

书里书外

教之至善在唤醒

——读华应龙的《教育要给学生留下什么》

陈惠芳

华应龙老师又出新书了。这本《教育要给学生留下什么》（中国人民大学出版社）是华老师对其化错教育研究的追问，也是他对数学教育的终极思考。

等着 就好

国家督学成尚荣先生在《儿童立场：教育从这儿出发》中指出：儿童立场是现代教育的立场。华老师深谙此理，他倡导“有滋有味教数学”，他说，“等着，就好”。

执教“我不是笨小孩”一课，华老师先和学生分享了一道难题，在学生尝试无果的情况下，他又介绍了“投石问路”的成语故事，他要求发现规律的孩子，朝自己竖起大拇指。但此刻还有很多学生一片茫然。华老师画了一幅图并启发学生：人与人的不一样，有的人反应快，是顿悟，有的人反应慢，是渐悟。没有看出规律的同学，就盯着这幅图，认真看，看看自己能发现什么？在他的耐心等待下，奇迹出现了！“会做啦！”刚上课时，所有人都不会做的题目，现在全班学生都会做了。

我猜想，应该是华老师真诚的目光、温暖的等待、清晰的课件，给了学生学习的信心，让学生找到了解题的路径。而当我仔细欣赏课件上的“书读百遍，其义自见”“题试三回，定能生慧”这两行字时，真的佩服华老师的用心所在。

等着，就好！华老师不是漫无目的地空等，而是抓住契机等待。《尊重学生从尊重他的长相开始》，让我看到了华老师和学生小A的交往故事。小A的长相妨碍了他与伙伴的正常交往，造成了心理问题。如何和小A进行沟通？华老师从自己的长相出发，拉近与小A的距离，并且利用小A喜欢小虫子，送给他一本《达尔文传》。课堂上，经常给小A展示交流的机会……慢慢地，小A彻底变了，家长也对华老师充满了感激之情。

专家视角

解析美国高等教育发展的历史密码

王保星

北京师范大学教育历史与文化研究院张斌贤教授主编，李子江、王晨教授等近二十位学者联袂撰写的三卷本《美国高等教育史》（教育科学出版社），清晰梳理了美国高等教育从殖民地时期到20世纪末的演化历程，集中阐述了美国高等教育历史变迁的阶段特征，精准解析了美国高等教育成长的历史密码。

继承密码。美国高等教育发展肇始于17世纪初的殖民地时期，主要表现为哈佛学院（1636）、威廉-玛丽学院（1693）、耶鲁学院（1701）、新泽西学院（1746）、国王学院（1754）、费城学院（1755）、罗德岛学院（1764）、王后学院（1766）和达特茅斯学院（1769）等九所学院的设立。殖民地学院继承了自中世纪以来的欧洲大学传统，尤其是直接继承了英国的高等教育传统。“正是在模仿和借鉴英格兰、苏格兰和荷兰等地大学办学传统的基础上，北美殖民地先后建立了哈佛学院、威廉-玛丽学院和耶鲁学院等殖民地学院，从而开始了发展高等教育的历程。”

创新密码。无论是就殖民地时期美国学院对欧洲大学传统的继承性发展实践而言，抑或是就美国建国后不同历史时期创新性日益彰显的美国高等教育变革性发展实践而言，创新均是促使其成长的核心密码。关于殖民地时期美国学院的创设和发展机制，美国高等教育史学者塞林将其概述为：“殖民地时期美国的学院都是卓尔不群和错综复杂的，是传统、移植、缜密计划和无意识改造综合而成的混血儿。”殖民地时期，美国学院将牛津大学、剑桥大学以教师—学者治理为主的治理体制改造为外部董事会和校长治理为主的体制；在强调古典人文学科教育的同时，注重开发实用性课程，以满足社会环境的特殊需求。建国初期，美国高等教育在改造传统的私立学院为州立高等教育机构无果之后，各州开始创设一类具有鲜明美国特征的公立高等教育机构——州立大学，其创新性表现在：州立大学由各州议会颁布法律设立，并提供财政支持；州立大学由州议会批准的董事会负责，而非学院自行组织的董事会；州立大学以服务于地方经济和社会发展为己任。此外，现代科学、现代语

等着，就好！华老师不仅在课堂上等孩子自己想出解题策略，而且愿意在人群里多看他一眼。

教育是慢的艺术。这些暖心行动，无不印证了华老师朴素的教育情怀：孩子，你慢慢来！我愿意等你，我会带着你走过全世界。

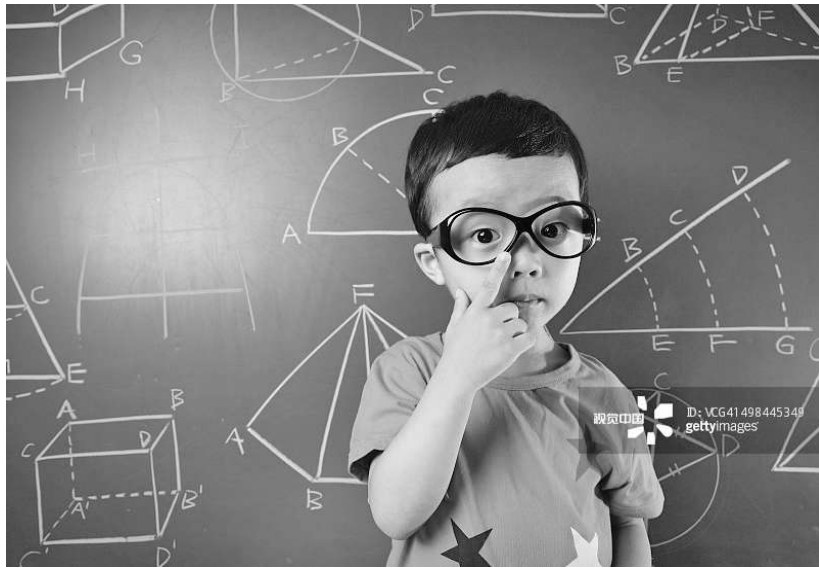
错若化开 成长自来

马克斯·范梅南指出：凭借技术的、诊断性的、工具性的语言来对待孩子，实际上就是在精神上放弃孩子。因此，华老师牢记数学教育、数学教学的使命，他认为，数学教学的目的就是“让学生心中有‘数’”。怎样才能让学生心中有“数”，而不是怕“数”，厌“数”呢？华老师的观点就是——错若化开，成长自来。

先回顾他的几个课堂案例：

在2019年江苏省扬州市召开的“化错教育”年度峰会上，华老师进行了精彩的课堂展示：他执教“圆面积的计算练习”，从一个买比萨的“错误”开始——“您点的12英寸比萨没有了，给您一个8英寸的，一个4英寸的吧？”“8+4等于12，服务员的想法对吗？”精心设计问题情境，为学生打开了一扇神秘的数学之门。让学生在“错”中明悟道理。给听课老师留下了深刻的印象，练习课还可以这样上？

学生有错，华老师千方百计地化错，如果老师有错了，怎么办？请看《阅兵中的数学故事》：华老师启发学生计算整个方队的长度，当倾听学生的解题方法后，他意识到了自己的图示画错了，便对学生十分感激地说：“太难得了，我错了，我错了。下课后，我会把下面的线段换个颜色。”其实，不是线段的颜色问题，而是制作课件时，皮鞋的位置放低了1毫米。面对自己的错误，华老师诚恳地向学生致歉。他告诉我们，上公开课不能过于乐观，课件要细心检查，真的是“缺憾成就下一个完美”。



“孩子，你慢慢来！我愿意等你。” 视觉中国 供图

细数华老师的公开课：“单位，让分数更好玩”（《分数的再认识》），“让规律多飞一会儿”（《规律的规律》），“让学习像呼吸一样自然”（《角的度量》）……每一节数学课，学生都会冒出错误的说法、错误的解答、错误的观点，但他总是不疾不徐地、耐心诚恳地、春风化雨般地引领、点拨、启发。

“错了，并不是最终的定论。只要再添一点点热情，再添一点点好奇，再添一点点信心，再坚持思考一下，也许就会点亮人生。”要像袁隆平、屠呦呦那样“化错”，或许，课堂上教师只有真正帮孩子化错了，才抓住了数学教学的本质，数学课才能促进学生思维的发展、数学素养的提升。

播种太阳 明媚一生

华应龙老师认为：“人的成长主要是精神和灵魂的发育、成熟和提升的过程，我们教师能做的就是播种太阳，让教室里的每个角落都变得温暖和明亮，用阳光温暖学生的内心，让迷失的孩子找到来时的路，让每一个学生都看到希望。”他是这样想的，更

教师荐书

沉默与喧哗并存才是正常的课堂生态

凌宗伟

担心课堂不热闹、气氛不热烈、学生参与度不高的同仁们不妨翻翻凯瑟琳·舒尔茨的《课堂参与：沉默与喧哗》（华东师范大学出版社），或许就会对学生的“课堂参与”有另一种理解。一般情况下“教师往往把课堂参与与定义为口头回答，并且要符合某种常规或者教师制定的课堂话语模式。但学生们能不能不通过大声说话的方式来参与呢？一个学生默默地对一个问题表示赞同，或者为接下来的写作慎重地做出简短的笔记，教师能不能把这些时刻也作为一种参与？这些参与方式有价值吗？值得注意的是，一个学生的沉默，让另一个学生的发言成为可能”。

退休以后，我的主要生活就是入校指导，入校指导的重心自然是课堂了。课堂观察与指导不单单是个技术活，还是个动脑子的活。比如，如何透过课堂的表象去看背后的观念和事实，没有一定的理论支撑，单凭几十年的教学经验，是看不出名堂的。这么多年来我们从事过和正在从事教育管理与实践的教师，普遍有这样一个毛病：追求课堂气氛的热闹，似乎不热闹的课堂一定就是不成功的教学，就是学生参与度不高的教学，自然也不是好的教学。于是乎出来行走的名师们上课为了热闹，为了让听课的看到学生的高参与度及他们调动学生参与的技术与艺术，在上课前大凡是要做大量准备工作的，且美其名曰与学生事先熟悉一下，实质不过是给学生一些交代、一点小暗示。我就在一次现场展示教学中发现，学生“现场辩论”的环节40个孩子中有20多个是写好了辩论稿的，现场岂能不热闹？实在来不及事先沟通的，那就在学生“自主学习”“小组讨论”的环节按掉话筒开关，将答案告诉学生，到全班分享交流的时候，问愁不热闹？

问题是热闹的背后学生真实地参与其间了没有，我们这些不知内情的人是看不到的，也很少去想这样的问题。当然更不会去探寻热闹背后的故事。翻看《课堂参与：沉默与喧哗》，想到了马克思·格林的《学习的风暴》两句话：“我们作为有意识的生物，通常采用自己创造的阐释方式来构建我们所居住的世界。理所当然地将世界视为预先设定好的样子或某种客观存在，便是不加辨别、唯命是从和深陷其中。”人们普遍的问题是习惯了自己的角色，更习惯了自己固有的认知。就课堂而言，我们这么多的惯性就是将热闹等同于学生的参与，而无视学生其他形式的参与。

翻翻《课堂参与：沉默与喧哗》，回视我们自己的课堂场景和我们所看到的课堂情形，或许我们会明白作者所说的“参与结构包含各种口头的、非口头的互动，各种听觉的、文本的以及绘画方式的内容。只要有学生会参与，也可以通过言说和沉默来参与，也可以通过写作和其他方式来参与”倒是真实地存在。学生的参与形式是多种多样的，这多种多样除了他们各自性格兴趣的不一样，还有阶段与年龄的关系。君不见一般情况而言，喧哗与热闹的课堂从小学到高中是呈递减之势的，道理很简单，随着年龄与知识的递增，学生们慢慢形成了思考的习惯与耐心倾听的习惯，急不可耐是幼稚的表现。

从教的视角来看，或者说从应试指导的角度讲，高中教学，尤其是复习，讲授法无疑是一种最有效的教学方法，问题是我们会讲吗？比如用什么讲，讲什么，怎么讲？我们的讲如何将学生的兴趣调动起来，何以唤醒他们原有的认知面对当前的情境？没去认真研究那就只有瞎扯，让学生进入你不讲我还明白，你一

装什么”只是个隐喻，他是启发我们，要多问问老师的心中有什么，要相信教育的伟力。

作为一名数学教师，华老师觉得不仅要传授知识，更要启迪智慧，点化生命。我想，正是这样的教育情怀，一种超乎数学的大境界，让他乃至他所带领的团队，演绎着一个又一个生动的课堂故事。

“我就是数学”——这是华应龙老师的心声。“你喜欢什么”——“我就是数学”；“你能做什么”——“我就是数学”；“站在讲台上时”——“我就是数学”……我们可以感受到，“我就是数学”乃是华老师作为数学教师对于专业素养的自我期许和终生追求。

也许，能大声喊出这样口号的，只有华老师一个人，因为有这样的自我期许、价值追求，他才会不断寻找数学，寻找数学与儿童的本质关联，才能决定教什么，才能确定怎么教，才能潜心研究儿童怎么学习，才能有滋有味地在学生的心中播种太阳，明媚他们的一生。

新书的第三辑“我的榜样和合作伙伴”中，华老师多次提到他工作和生活的环境——北京市第二实验小学，感恩一路上帮助他成长的每一个人。他特别提到李烈这位参事校长的境界，提到她那一个个优秀的徒弟。我想，从这个意义上说，华老师不仅在北京二实小的孩子心中播种太阳，他还借助工作室的运作，在全国的听课老师心中播种太阳，传递着正能量。

教育部教材局局长田慧生在本书序言中启迪我们：华老师的学问就是从这里“研”出来的，文章就是在此处“究”出来的。其他人只要有如他一般澄明而敏感的内心，即便不具备如此的学问、写出这样的文章，却也能如此越来越接近。我想，“教育要给学生留下什么”，这个话题应成为每一个“小教人”对教育、对教学自觉的追问。

（作者单位：江苏省张家港市梁丰小学）

新书速递

《文脉：我们的心灵史》
王克闾 著
北京大学出版社

文脉，是文明演化的历史血脉，随着人类一代一代的繁衍而被延续保护下来，成为全人类的共同财富。经过漫长的熏陶浸润，逐渐成为一种民族精神、民族灵魂。

文化是心灵的归宿，这本书与你一起，走进五千年中华文化的长河，以“温情与敬意”追寻中国人的心灵秘史，给现代人找到一个精神家园。本书是一部形象化的中国人的千年心灵史，也是一部中国人的人文精神史。它以优雅的散文梳理了中国人文的脉络，描绘中华三千年文明史上先贤的心路历程，纵贯中国的各个历史时期，揭秘中国文化托命之人的心灵世界，写出了中国的仁人志士为传承文脉而明道、修心、守正、创新等叱咤风云的往事，以及中国人所特有的胸怀、内涵、坚守、情操。

《教室里的新教育戏剧》
郭明晓 著
福建教育出版社

本书以四川省宜宾人民路小学向日葵班二年级到六年级实施的新教育的戏剧课程为背景，讲述在戏剧课程中怎样坚持贯彻后现代课程观，怎样把阅读与写作变成游戏，达到在游戏化的课程中，所有参与者进行自我探索、自我教育、自我成长的目的。同时，本书还根据教室里的新教育戏剧课程的实践经验，总结出新教育戏剧课程的操作方法，为进行教育戏剧课程的教师、学生及家长，提供参考借鉴。

作为新教育的首席培训师、新教育新闻研究所常务副所长、全国推动读书十大人物，作者被朱永新誉为教育界的“中国飓风”，深受一线教师信赖与喜爱。

《小话西游》
刘勃 著
上海文艺出版社

这是“刘勃读书”系列的第一本书，正是从本书开始，刘勃开启了他的历史人文写作之路。他似不经意地检读小说《西游记》，兴之所至、随手拈来史籍典故、今人段子，游刃有余于文本、历史、现世当中，宛如孙悟空精神附体。本是BBS盛世的遗珠，稍加整饰，即以适合他的方式来真正属于他的读者。

作者刘勃熟读经史子集，在西方历史、哲学、文学、法律等领域也有相当造诣；引经据典却不掉书袋之累，是因为有世界性、现代性的人文视角和文学趣味。作为另一种范式的“网红作家”，他知道如何跟大众说话才能被听懂。面向大众讲文史经典，他可以四两拨千斤，他的语言活泼机智却温润文雅，经过两年新媒体的不断发酵，他已经为更多年轻的读者所热爱，熟悉他的读者还能读出自嘲自黑的意味。

梁杰 整理