

◎教育之道

# 加强社会教育 群策群力抗疫情

夏鹏翔

新冠肺炎疫情暴发以来,以习近平同志为核心的党中央给予了高度重视。连日来,党和政府多次下发防控疫情的战略部署,号召全国一盘棋,众志成城,努力打赢这场防疫战。这场战“疫”中,防疫一线涌现出无数白衣天使、民警和其他各行各业的英雄,但在百姓的一般生活层面,也暴露出一些人遗憾的现象。

## 大“疫”当前,社会教育再思考

突如其来的疫情,打乱了我们日常生活的阵脚,一时间各种社会问题凸显出来,行为习惯问题、公共道德问题……从根本上讲,它们归根到底是国民教育的问题。

连日来,各路专家不时地探讨家庭教育、学校教育和社会教育如何在灾难突发时能够发挥积极作用。三种思路的焦点不约而同地聚焦在了国民素质上。特殊时期,我们尤其期待一种有秩序、不慌乱的局面,期待广大国民能够有全局意识和合作的态度。但这种场面的呈现,很大程度上取决于我们日常社会教育的普及程度和实施效果。因为社会教育内容上涵盖面广、形式上灵活性强,特别是它的活动对象成人,占据了我国总人口大约3/5的比例。这就是为什么大“疫”当前,我们疾呼加强社会教育的原因。

社会教育,顾名思义是相对于学校教育而言的,亚洲国家普遍叫作“social education”,在欧洲叫作“adult education”,尽管因国情在语义上有区别,但其共通点都是以成人作为教育对象。有组织有计划、有明确教育目标的学校教育以适龄青少年作为教育对象,是正规教育的同义词。对此而言,成人的学历教育、职业培训以及素质教育等都可归于社会教育的范畴,一般被称为非正规教育。

新中国成立初期,为了建设社会主义新中国,政府先后制定三类学校两种教育制度,大力推行扫盲教育、干部教育、军人教育、工农速成班等成人的教育。在这些教育中,除去当时所必需的文化知识、科学技术

的学习以外,还有政治思想、社会主义道德风尚、个人行为规范等内容。这种面向成人的非正规教育与学校教育并驾齐驱,为新中国初期的国民教育添写了浓重的一笔。

社会教育具有灵活性和实效性的特点,它不断随着社会发展的需要而改变,特别是人民的生活水准不断提升以后,社会教育逐渐承担起丰富和提高人民生活质量的重任。目前各地的老年大学、退休人合唱团等活动都是为丰富人民精神生活的有效的活动。但由于我国发展的地域不平衡性,以至于还有很多地方的人民为生活奔波,没有参与社会教育的余力。此次抗疫战中发生的问题,也在警醒对成人的教育是时候要赶上时代发展的需求了。

新世纪以来,我国加快了奔向小康、实现“两个一百年”奋斗目标的步伐。这个过程中,国民的素质教育必须跟上,否则,“灵魂跟不上”的现象难以改观。物质建设和精神文明建设的从来都是我国社会主义建设的两个支柱,我国国民素质的提升,社会教育不能缺席。

## 联防联控打好“歼灭战”,加强社会教育行动力

在防控疫情的过程中,党中央一再强调要依靠干部、依靠群众,动员各级力量下沉到基层。这个基层顾名思义就是社区。众所周知,社区处于国家行政体制的最末端,国家重大方针政策的贯彻和实施,社区的参与必不可少。正如当下面对这场洪水猛兽般的疫情,全国各地社区调动一切力量,这场防疫战应该是场“歼灭战”,依靠的是群策群力、联防联控。

无独有偶,实施社会教育的基层也是社区。一些社会教育比较成熟的国家和地区都有以社区为基点推动社会教育的实例。如前所述,社会教育主要承担学校以外、特别是成人的教育,是扎根社区、源于民众日常生活的“草根的教育”。它上至有关国民整体素质的公民教育、通识教育,下到民众的衣食住行、娱乐文体、医疗卫生等方面的学习和保障。这种关心民情又组



视觉中国 供图

织性很强的社会教育,很大程度上成为社区民众的一种依赖。当灾难来临时,社会教育机构可以发挥“短频快”的职能,迅速为民众解决生活问题。例如在日本,每次地震、海啸等灾难袭来,各地社区里的社会教育设施——公民馆就会成为民众的避难场所。公民馆与学校、体育馆等公共设施联手,第一时间提供了民众安居的场地。此外,社区还有生活的安排以及心理疏导等活动。日本社会教育如何应对灾情灾难,也成为日本学界的研究视角之一。因此日本民众在灾难面前没有多么盲目和慌乱,领取物资时的秩序和安静,也成为一道风景。

再看我们当前的防疫战,社区民警、居委会、物业等各方面启动了联防联控系统,纲举目张。这一方面是我国社会主义制度的优越性和党员先锋模范带头作用的功效,另一方面也体现了我国行政管理制度的优势。每每重要时刻,举国上下紧密团结在党中央周围,众志成城,显示出组织社会学理论之科层制特点在基层单位的行动力。这是自上而下的一条线。但由于我们没有很好的社会教育基础,有的民众没能很好地动员起来,因而个别小区时有不遵守规范或不配合管理等事件发生。要改变这种情况,除去警

察、居委会的训导、管理等手段,还需要社会教育的融入。各地社区要在日常的工作中努力加强社会教育,开展各种深入生活的活动,影响和带动民心,加强社区凝聚力。只有这样日积月累,才能在关键时刻组织和动员社区民众,实现共渡难关的效果。这是自下而上的一条途径。

社区的社会教育不同于课外班、补习班等私立的以营利为主的教育机构,它属于国家教育体系,是一种公共性的教育活动。通过组织、教育社区民众,这是近代以来公民教育的核心内涵,建设社区的生力军。习近平总书记近日在巡查、指导防疫工作时的明确指出,基层党组织和广大党员要发挥战斗堡垒作用和先锋模范作用,广泛发动群众、组织群众、凝聚群众。这就十分考验平日里社区的干群关系和凝聚力。有研究表明,成人的学习与社会参与之间呈正相关,这也是近代以来公民教育的核心内涵,社会教育是其得以推广的主要载体。对成人的教育是保障大事大局面前社区领导力和行动力的人的因素,是需要大力发展社会教育才能够达到的。

## 超越抗疫斗争,走向学习型社会

20世纪60年代中期,保罗·朗格朗提出终身教育理念以后,社会教育有了新的发展。它既是终身教育的重要组成部分,也是实现终身教育的有效途径。

朗格朗认为“教育是通过人的一生来完成的,教育不能停止在儿童期和青年期,只要人还活着,就应该是继续的”。换言之,终身教育持续人的整个生涯,除去学校教育这一正规化、知识性的有限学习,离开学校以后的非正规化、自主学习性的无限学习的历程,尤为漫长和不可或缺。这是时间上的概念。从范围上看,学校教育自不必说,职业教育、闲暇教育、公民教育、健康教育、文体活动乃至临终关怀等,所有关系到人的发展的活动内容,都属于终身教育的范畴。终身教育理念的倡导意味着非正式教育(informal education)的登场,其特点在于它具备十分

鲜明的民主性、多样性和自主性。如果说社会教育还是不可避免地局限于学历提升、知识技能学习的话,那么,终身教育已经打破了这一牢笼。它是个人根据自身的兴趣、能力或者态度所选择的教育活动,因此又叫作“终身学习”,它完全走向了生活和生命。从这个意义上讲,日本的“social education”最接近终身教育。正如朗格朗所言“终身教育并不是传统教育的简单延伸,它包含着对每个人生活的基本问题采取新的态度、新的观点和新的方法”。从这个意义上讲,目前我们正在全力以赴的防疫战,不仅仅是一场抗病毒的斗争,更是终身教育的重要环节。

终身教育背景下的社会教育更加生活化、实效化,更加关注老年人等弱势群体和灾难的防控,这和全球环境的恶化、老龄化社会的快速发展密不可分。具体到健康教育方面,日常医疗常识的普及、体检防病、老年人生活的看护等,应该通过社区里的社会教育的方式加以广泛推进,而这些恰恰是我们极为欠缺的。国外的终身教育策略,无不把医疗保健、高龄者的生活护理等作为国家教育政策的重要一环,而具体的实施载体就是社会教育。社区保健所、社区老人活动中心、社区图书室等最基层的机构,关系到人的健康、福祉和修养,对于人的生涯发展有着持续的促进和保障作用。我们应该站在人类社会可持续发展的高度,将其视为教育机构来重新定位,赋予其发展人、幸福人这一更高层次的意义。这就是这场疫情带给我们的最大思考。

《中国教育现代化2035》明确提出了我国的发展目标是“总体实现教育现代化,迈入教育强国行列,推动我国成为学习大国、人力资源强国和人才强国”。这是习近平新时代中国特色社会主义思想中的重要观念,也是党的十八大以来提倡的构建“学习型社会”的具体内涵,它反映了终身教育的理念和原则。其中每一个具体目标的达成,只依靠学校教育远远不够,只有“动员了全国的老百姓”,打一场以社会教育为主战场的“人民战争”,才有可能实现。

(作者单位:首都师范大学初等教育学院)

◎前沿观点

## 个人与社会的关系

中国人民大学伦理学与道德建设研究中心教授、中国特色社会主义道德文化协同创新中心首席专家龚群在《道德与文明》2020年第1期发表《个人与社会的关系——伦理学基本问题及其范例》一文提出,在改革开放之初,对于伦理学基本问题曾有过热烈的讨论。在前人所提出的观点的基础上,我们认为,个人与社会的关系是伦理学的基本问题。个人生存于社会,没有个人,就没有社会,同样,没有社会,也就没有现实意义的个人。个人有着自己的生存权利与利益,同样,社会也有着自己的结构与利益。个人与社会从来就是伦理思考的两极。相对于个人,社会又可区分为他者与社会整体这样两个层次。儒家和基督教伦理,是从他者的角度,从仁爱或爱人来达到社会或人类之爱;柏拉图、亚里士多德则从社会共同体维度进行论证,强调社会整体正义或社会共同体的善的至上性。霍布斯与曼德维尔则从个人维度为个人的存在与幸福进行论证。卢梭则将自爱为博爱与人类之爱贯通起来思考,提出自爱为前提,而同情心是从自爱到博爱(仁爱)的关键。

## 现象学的方法论价值

江西师范大学教育研究院刘志忠博士在《电化教育研究》2020年第1期刊发《现象学:教育技术研究的第三种范式》一文提出,在系统分析教育技术常用的两种研究范式的基础上,结合哲学史的梳理,从方法论、研究方式和具体研究方法三个层面对现象学进行了分析,指出现象学是教育技术研究的第三种范式。在方法论层面,现象学范式的创新性突破在于穿透了“一般”和“个别”的割裂;在研究方式层面,现象学范式遵循质性研究的模式,擅长对微观体验的揭示;在具体研究方法层面,现象学范式综合运用访谈、体验报告等手段,使研究结论具有建构性。在此基础上,根据对教育技术研究特征的分析,明确了现象学之于教育技术研究的方法论价值在于贯通融合,即有利于教育技术研究的定位融合、视域融合和研究取向融合。(李孔文 辑)

## 陕西师范大学教育学院

# 整合智慧教育 改革高校教育模式

随着“互联网+”的提出和大数据、云计算、人工智能等现代信息技术的不断发展与完善,基于网络信息技术的高校智慧教育得到了前所未有的高速发展,同时也给高校教育改革带来了巨大的挑战。陕西师范大学教育学院(以下简称“学院”)立足发挥网络技术优势、融合校企资源、发挥社会协同的作用,逐步建立并完善了在线教育平台及相关校企资源,大力培养师生基于网络的教与学的能力,满足师生教与学的现实需求,为推动高等教育改革、创新教育模式作出积极的努力和贡献。

### 依托大数据平台整合教育资源

目前,互联网已经在我国得到了极大的普及和发展,但在教育领域还缺少统一的、相互兼容的规范,各类教育门户网站、教育平台虽然数量较多,但多是各自封闭、缺少有效的信息共享机制,由此引发了资源重复建设、分类不够齐全、针对性较弱、缺乏地域特色、质量参差不齐等问题,产生的社会价值相对变低,且容易造成资源浪费。在这一发展背景下,学院大力推进宽领域、多渠道的国内与国际合作,联合国内外众多高校共同搭建在线教育平台,充分共享各校优质资源,依托大数据、云计算等技术进行统一梳理,尤其是能够体

现西部地区地域性及地方经济特色的教育资源,对推动具有地方特色、满足地方经济发展需求的专业教育,有重要的推动作用。基于初步成型的教育平台,学生可以根据学科、专业等类别浏览和学习教学资源,学院还将进一步实现和完善线下实践资源的统一调度和安排,以提高资源的利用率,满足师生在工作、学习和科研等方面的实际需求,从而产生更高的社会价值。

### 深度挖掘校企合作实体资源

校企合作对高校教育是一种必要的存在形式,对促进学生走进企业实践、掌握实践技能以及完成在课堂或在线教育平台无法完成的学习课程,有极大的

存在价值。学院依托现有在线教育平台和多年来积累的校企协作资源,初步建设完成了对校企双方的实验、实操设备的实名认证平台,供师生进行实践训练或满足教学需求,企业也可以通过平台对实习的师生进行反馈评价,甚至与表现优秀的学生签订就业意向协议,满足企业吸纳人才的需求,实现校企双方的资源互补、互惠互利。同时,学院根据以往的校企合作经验,结合在线教育平台的特点和需求,与企业联合制定了实体资源使用的相关规范,为平台的使用及校企双方的权益提供必要的保障和支持。未来,在线教育平台还将进一步完善相关设备调用、互动、反馈等功能,为连接实体资源与资源需求者提供更好的支持。

### 提高教师自觉,创新智慧教学模式

高校教师作为新时代大学生的指导者,尤其是在智慧教育发展和成熟的运用过程中,应充分发挥在线教育平台价值,为学生传道授业解惑,并积极参与到学生成长、成才的过程。学院围绕获批的4个省级教学团队,分享成功经验,大力普及教师队伍的网络运用意识,鼓励教师创新基于在线教育、远程教育、直播教育等教学模式,发挥网络资源的优势,整合教学材料,加强师生沟通等,提高学生学习兴趣、融洽师生关系、提升教学成效,同时也是对高校智慧教育的革新和突破。

### 以智慧方式提高学生“自适应”学习能力

“缺少情境的个体学习是难以实现的,除非他是天才。”因此,要充分发挥在线教育平台的价值,需要学生具备较好的“自适应”学习能力。学院积极开展基于新媒体平台的建设工作,发挥其强大的渗透力和便捷的沟通功能,将线下与线上教育融为一体,实现教学与资源的连接,引导和鼓励师生多做在线交流,提高学生提出问题解决问题的能力。“自适应”学习能力,为充分发挥智慧教育的效能提供必要保障。(陕西师范大学教育学院 魏凤英)

# 彰显国画魅力 培养鉴赏能力

## ——记四川轻化工大学美术学院国画审美能力培养创新与实践

国画作为我国传承千年的艺术瑰宝,是中华优秀传统文化的重要组成部分,它在融合了诸多思想内涵的基础上,形成了独特的文化底蕴。四川轻化工大学美术学院(以下简称“学院”)从培养学生国画鉴赏能力入手,通过不断挖掘与创新,拓展学生国画知识,并充分融入国画审美教育,以教学和绘画提高学生审美,以审美带动国画创作,形成良性学习机制,在提高学生学生对艺术语言的感知方面起到了重要的推动作用。

本文系2019年度四川省高校人文社会科学重点研究基地科研项目“张大千古典时期与转变期人物画色彩与造型研究”(项目编号:ZDQ2019-09)阶段性成果之一。

### 带动课堂气氛,将审美教育融入教学过程

活跃、融洽的课堂气氛,是带动学生学习兴趣、促进学生审美教育的保证。因此,学院挖掘国画教学内容的广度和深度,与其他学科或艺术形式相结合,激发学生的学习热情。以《深堂琴趣图》为例,该画将人物、建筑、庭院、山水融为一体,画中正门大开,居于左下建筑中的人物侧坐向东,弹奏古琴,使得琴声自然流淌于门外,门外山石对立,树木葱郁,外部留出大面积天空,整体向右上发散,形成自然、舒适的构图。整幅画作中,琴声是极为灵动的存在,也是画作的点睛之笔,给人以充分的想象

空间。由此可以从绘画中引申出我国古代的乐器文化与名家名曲,配合以图片为展示,以文字为说明,以琴乐为背景,引领学生走入画作所表现的意境之中,进而激发学生学习的积极性,并提高学生的审美能力。

### 培养作画技巧,提高学生审美能力

优秀的国画作品,往往在作画技巧方面也极为讲究,能为学生提供学习的参考,既可以提高学生的直观认知,也能够提升学生的审美能力。因此,学院在讲授墨法、笔法等技巧时,每讲一处技巧,就配以相应的国画优秀作品,通过基本技巧的演示、分析,结合优秀画作的赏析、品评,

让学生既学习了基础技法,又可以直观感受到技巧运用对作画意境表现的影响,同时结合画作本身的特点,加入诗文、书法等知识,加深学生对绘画作品意境营造手法的理解与掌握,以此提高学生的绘画乐趣,进一步提升其审美水平。

### 拓展国画知识,提升学生艺术修养

在国画教学中穿插对名家名作的赏析,可以作为对教学或提高学生审美的有益补充,但相对而言,这始终是一种横向的、较为“零散”的教学辅助,对国画的内涵讲解不够深入、不够系统化。因此,学院为提升学生的艺术修养,更注重对国画知识进行

纵向的、深入的挖掘以及更为系统化的讲授。例如,学院以国画的发展史作为线索,较为系统地向学生展示其发展和变革的历程,其中穿插展示如《清明上河图》《洛神赋图》等代表性画作,让学生亲身体会其所处的时代背景、文化内涵、绘画形式等,促进学生更好地领悟国画的内涵之美。此外,学院还经常组织学生参加国画作品展、学术讲座活动、绘画竞赛等,进一步调动学生学习热情、丰富学生艺术情感、提高学生艺术修养。

### 对比国画与西画,熟悉国画的作画特点

中国画与西方画在绘画方式、构图视角、画面意境及画面组成等方面

均有较大差异,学院以赏析的形式帮助学生清楚认识二者的区别,对学生加深对国画客观、全面的认知有重要的推动作用。例如在欣赏《枯木竹石图》时,学院从绘画方式的角度,在国画使用的毛笔、墨及矿物质颜料等方面给予说明,并分析画作中线条的运用,再对比西方代表性油画《蒙娜丽莎》讲授,说明其是采用油质颜料在布或木板上绘画,因此颜色往往较为鲜艳,并进一步延伸至如《格尔尼卡》这类同样采用线条作为主要造型元素的名画,同时告诉学生,该作品属于西方画中少数的存在,而非普遍情况。通过这样细致的对比,让学生对国画有更深刻的认知,更能体会国画之美的内涵所在。(四川轻化工大学美术学院 胡瑞琪)