教育之道

汲取传统文化“体证性”教育智慧

霍嘉西

在教育问题上,我们不仅要正视与西方发达国家的差距,更要站在中国传统文化的基础上,学习西方现代文明,立足于现实,寻找中华民族复兴之路。

中西方文化在教育传统上各有优长。西方近代以来注重实证性方法的培育,我国传统文化重视体证及体验性教育,至今仍值得珍视与发扬光大。

人生的每一步都需要教育智慧。　视觉中国　供图

实证性研究有优势亦有不足

受西方近现代自然科学和理性主义运动的熏陶,国内许多人确立了以“实证性”来认识世界、改造世界的思想方法。不少学者强调,倡导实证研究是西方教育成功的奥秘所在。只有实证性研究才是科学研究,实证即等同于科学。由于我国传统文化长期缺乏实证研究的思想方法,因此,目前特别需要继续强化实证研究,进一步提高国内科学水平。

崇尚实证研究有着合理的根据。西方教育早期提倡的实证研究是对近代自然科学的直接继承。实证主义哲学的代表人物孔德曾指出,实证就是“指能为事实所证明的、确实的、实在的、有用的东西”,而所谓科学就是指对人们所经历的事实与现象的描写和记录。法国哲学家孔德把许多美好的东西赋予了实证研究。概括起来讲,西方流行的实证研究集中体现在两个方面:一是专注主客体的二元分离;二是取得感官和感觉反应材料的确证。认为世界上只有人们亲身经历的事实是确实可靠的。一切科学知识都必须建立在经验证实的基础上,要把这种科学方法应用于哲学、社会和教育活动。

实证研究思想影响下的西方近现代教育取得了很大成功,但也面临着许多困境。正如美国哲学家、教育家杜威在《教育科学之资源》一书中所说:“简单地从自然科学那里借用实验和测量的技术,并不能建立教育科学。”因为实证性研究虽然比传统经验、技术更为高效,但也存在着“散、小、轻、薄”等局限问题;陷于方法中心主义而不是问题中心论;容易脱离现实生活与社会实际。同时,许多实证研究也只能在很小的范围内开展,只能关注表层现象而非深层问题。如果将实证研究推向极端,则难以实现服务于人类对于美好生活需要的宗旨。

我国传统体证性教育思想的主要特点

一切重要的事业都需要在继往开来中推进。我国传统文化重视体证性的教育思想集中反映在这样几个方面。

*习性论是传统教育文化的重要内容。*我国古代学者主张的习性论,是强调在尊重人的自然天性基础上,更为重视后天“习”的作用。人是自然的一部分,教育活动需要尊重受教育者的自然天性。古人所讲的“习”主要包含有三种要素:一是习惯,二是练习、复习,三是践行、实行或实际行动。孔子讲,“性相近也,习相远也”“少成若天性,习惯如自然”。《三字经》提出,“苟不教,性乃迁”。

孔子虽然说过,“生而知之者,上也;学而知之者,次也;困而学之,又其次也”,但在实际上并不承认天生有知的人,而是一位“学知论”者。

《孟子·告子上》中认为,“凡同类者,举相似也,何独至于人而疑之?圣人与我同类者”。孟子从性善论的观点提出,“性之相近,由于人性皆善”。荀子则主张“人之性恶”,如果任其发展就会积恶愈深。《荀子·性恶》中说,“今人之性恶,必将待师法然后正,得礼义然后治”。王廷相继承了孔子的思想,认为“凡人之性成于习”,先天之性不及后天之习重要。王夫之强调“习与性成者,习成而性与成也”。可见,古代教育家提出的习性论,一方面认为人受到先天秉性的影响,另一方面更注重后天习性的塑造作用,体现出了人本主义的教育思想萌芽。

*学与思相结合论。*学习与思考是教育活动的核心内容。“学而不思则罔,思而不学则殆”,是传统教育最为经典的话语之一。孔子把学习与立志、学与思、学与习、学与行紧密联系起来,将学习划分为“立志、学、思、习、行”这样缺一不可的五个阶段。《中庸》则进一步把学与思的内在关系概括为“博学之,审问之,慎思之,明辨之,笃行之”,其中还将“思”细分为“审问、慎思、明辨”三部分。我国传统教育中的学思结合观点,同现代教育所提倡的学会思维、深度学习,具有一定的内在相通性。

重行主义的知行结合论。“知行”关系是一个涉及教育理论与实践如何结合的重要问题。我国古人早有“知为先,而行为重”的主张。“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行”这一诗句,长期以来影响着国人的思想观念。王阳明曾说,“知者行之始,行者知之成”,“知之真切笃实处即是行,行之明觉精察处即是知。”黄宗羲认为,“致良知”的致,即“行”字。他还提出,“学贵履践,经世致用”。传统知行合一观点述及实践与实用相结合的内容,尤其强调学以致用。这些观点中闪耀着的实践、实用的经验,会生成认知智慧的思想光芒。

*体道与践道相结合。*天人合一的自然主义理性观点,是中国传统教育的思想根基。天人合一思想包含着“人是大自然的一部分,是大自然养育”的观点。古代先哲提出,人应当从大自然中体悟人生的真谛,在心灵上与大自然相通。在缺乏科学技术手段的时代里,“道法自然”“顺其自然”这种提倡回归自然的观念,无疑是最为朴素和理性的思维策略路径。“天人相合,内外相联”所主张的是返身内求,而不是外在追求。传统文化提倡的“觉知、觉悟、觉得、自觉”,就是重视自己体认、体验、体悟和体证,通过心灵觉醒的方式直接体验到并生成自身的认知心理,东方这种注重内在主义的返身修行观点与西方的外在主义追求,形成了明显的差异。

兼融教育智慧,不过分夸大实证研究的功能

伴随着现代社会的持续变革发展,如何更好地传承体证性思想,并将其有效纳入现代教育培养活动,是我们亟待探索及解决的重要现实课题。西方当前的认知学习理论认为,人们的学习方式主要有“样例学习与做中学习”两种类型,这与我国传统文化中的重视体证、践行思想,具有一定的兼融性。

西方教育普遍重视对科学知识技术内容的传授与学习,但也存在着推崇间接学习、观察学习和表征性学习的弊端,容易产生脱离生活实际、缺少领悟践行等严重问题。我们应该相信但不能迷信实证研究,不应过分夸大实证研究的功能。弘扬体证性思想这一优秀传统文化精华,借鉴吸纳更多西方先进做法,对于积极推进我国现代教育创新具有重要的学理意义及现实针对性。

(作者单位:南京大学历史学院)

教育下午茶

中学地理中的美育

戚静华

“天地有大美而不言”,从某种意义上说,地理就是替天地“说话”的一门学科。“地理”一词在中西方均为使用时间较长的概念。在中国,《易经·系辞》里记载:“仰以观于天文,俯以察于地理。”这是中国较早对“地理”的描述。在西方,公元前2世纪,古希腊学者埃拉托色尼使用了“geographica”这个术语,意思是“地理”或“大地的记述”,并写成了《地理学概论》。

地理是一门综合性很强的学问,所涵盖内容较为广泛,包括了地球表面地理环境中各种自然现象和人文现象及其相互关系。自古以来,人类为了生存不断开拓疆域,探索世界,适应生存环境。地理主要研究的是人类的生存空间,因此它有自身独特的魅力。如果精心设计,地理课能够引领学生推开自然之门,领略世间的人文精华。

地理学科蕴藏着丰富的美育素材,郦道元著《水经》和《徐霞客游记》,都记录了世界山水之美。充分利用这一特点,将有助于学生领略地理的深刻意涵。

“爱美之心,人皆有之。”中学生处于身心成长的特殊时期,对美有着强烈的心理需求。引导学生发现美、对学生进行审美教育,是中学地理教学中的重要内容。

地理课可以潜移默化地陶冶学生的情操,让学生拥有发现美的眼睛,“移情”自然,去感受大自然之美。地理以区域为载体,具有广阔的空间性。地理涉及广阔的宇宙、浩瀚的大海、巍峨的高山等,体现自然造化的壮美,烟雨江南等则体现出一种优美。奇伟的现象体现大自然鬼斧神工,各地域丰饶物产则体现人类巧夺天工。面对滚滚江水,攀登一座山,甚至走在寻常巷陌,都可以用地理的双眼去洞察,用审美的双眼去玩味。爱美、爱家乡爱祖国、爱人类的种子,就这样悄悄地埋在学生心里了。

地理课不仅教学生赏天地之美,还教学生析万物之理。水土流失、泥石流等自然现象,背后有其形成规律。人类不能违背自然,要学会和自然和谐相处,否则就会受到大自然的惩罚。城市人口聚集,乡村人口分散,背后也有其成因,人类要认识人口分布规律,科学规划城乡布局,否则会出现资源匮乏、环境不够宜居等问题,影响居民的幸福感。这些地理问题,体现着事理、哲理、情理,有浓厚的理趣之美。

赏天地之美,析万物之理,是为了营设更好的生态,建设生态文明。社会在发展的同时,现代人更能深刻体会到自然环境的重要性。水污染、空气污染等危害人类健康,影响着社会的可持续发展。地理课可以引入生态美学的视野,引导学生对人类生态环境进行富有哲理的思考,培养学生对生态保护的自觉性和责任感。

习近平总书记指出,“绿水青山就是金山银山”“山水林田湖是一个生命共同体”“像爱护眼睛一样保护生态环境”。尊重自然、热爱自然,是中华民族的优良传统。与自然和谐相处,建设生态文明关系到中华民族的永续发展。在地理课上适时进行生态美育,更深刻地认识人类所生存的环境,让共建人类美好家园的观念在学生心中埋下种子。

(作者单位:山东省济南市济北中学)

中国石油大学(华东)

体育研究生导师团队建设路径

学科分类在人类教育发展历史中占到非常重要的地位。研究生导师团队建设在研究生招生、学术培养以及科研实践过程中往往遵循着学科的界限,学科分类带来的是系统性、逻辑性以及制约性的知识有机体,通常学科边界一旦确立,不易发生更改和渗透。但是从世界范围来看,越来越多的著名学者为了促进学科的交叉和协同,开展了很多跨学科团队建设,如斯坦福大学诺贝尔物理学奖获得者朱棣文教授领导启动了“生物学交叉学科研究计划”;德国布伦瑞克工业大学“物理和技术计量学”研究生院,其教授分别来自物理、代数、几何、数论等数学领域以及信息科学和电子学等学科。他们都充分发挥了导师的集体力量,使研究生的研究能力和研究成果得到较大的提升。体育运动中出现的问题都可以在相关自然科学或是社会科学中得到母学科体系的引领和贯通,也就是说体育学科中出现的现象需要与体育以及其他学科一同审视才能更加具有全面性和系统性。例如:生理学与运动生理学、心理学与运动心理学、医学与运动医学、生物化学与运动生物化学、生物力学与运动生物力学、经济学与体育经济学等。

中国石油大学(华东)是一所具有双一流学科、以理工专业为主的“211”高等学校。近年来,学校积极探索体育研究生导师团队建设,探寻跨学科研究。加强体育研究生导师团队建设是学校提升体育研究生培养质量的一个重要举措。

在《山东省研究生导师指导能力提升计划》支持下,《基于跨学科培养视角下的导师团队建设-SDYY17028》的研究在中国石油大学(华东)推行,学校结合山东省普通高校体育学科的发展状况、困境以及改革方法,积极探索体育研究生导师团队建设的突破路径。

路径一:与主干学科建立团队

导师是教育的主体,是研究生培养过程的实施者和组织者,对于研究生培养质量的形成和提高具有决定性作用。学校主干学科拥有世界先进的实验室平台、强大的学科导师团队以及前沿的科技动态信息,体育学科导师队伍中引入主干学科的导师力量,可从学科发展中获得学校的支持,提高研究的平台。中国石油大学(华东)体育专业导师及研究生群体先后申请和立项了体育与石油、地质以及海洋方面的学科研究项目,突破学科限制,建立跨学科的研究路径和范式,以此来推动导师团队的凝聚力和竞争力。

路径二:与体育相关学科建立团队

中国石油大学(华东)体育学与相关联的经济学、管理学以及法学等在文科学院中发展较好的学科建立团队,虽然这些学科在学校学科建设中并没有处于主导地位,但是在师资力量、重大项目立项研究、学科结构、研究规范性、研究前沿性等方面远远走在其他社会学学科前列。学院在近几年导师团队中,引入了经管学院的硕士研究生导师加入体育学科中,效果明显。导师团队在社会科学知识结构上更加完善,课程体系中引入经管学院的优质核心课程,并在研究生学位论文的开题、执行、答辩以及论文发表过程中提高了研究的质量,由此极大地推动了体育学科的研究层次。

路径三:与校外科研机构建立团队

体育学学科中的运动训练学是与其他学科较少产生融合、渗透以及协同发展的二级学科,通常体现在提高运动员竞技能力的训练计划制定、青少年长期训练模式、专项技战术提高等方面。中国石油大学在高水平运动员队伍的建设中取得了非常优异的成绩,在男子室内排球和男子、女子沙滩排球以及男子、女子乒乓球项目中多次获得全国大学生冠军,并代表山东省以及中国队参加世界以及国内的大学锦标赛并取得优异成绩。高水平运动队伍的训练监控、保障以及可持续发展为学院研究生导师团队提供了研究平台和机遇,同时也带来了挑战,学院通过与相关项目国家教练员团队、山东省体科所以及北京体育大学科研团队的合作,顺利完成了各项科研任务,为研究生培养提供了良好的科研氛围,同时也提高了研究生导师团队的研究动力,建立了良好的研究平台。

(中国石油大学(华东)体育教学部　夏娇阳)

川南盐场音乐创作教学与创新

——以四川轻化工大学为例

在大学教育体系下,对于中华优秀传统文化的传承和发展,一般都是基于学科教学以及相关的教学实践。川南盐场音乐具有明显的地域文化色彩,这类传统音乐类课程的课程设置和教学都是以地方特色高校的学科发展和文化发展要求而实现的。本文以四川轻化工大学开展川南盐场音乐教学和实践为例,分析地域传统文化传承和发展的核心要素以及具体实践路径。

开展川南盐场音乐创作教学理论研究,深化川南盐场音乐文化内涵

无论对于川南盐场音乐的传承而言,还是对于川南盐场音乐的教学来说,深化和提炼川南盐场音乐的文化内涵,是促进川南盐场音乐发展的重要内容。四川轻化工大学以川南盐场音乐的教学为目标,开展关于川南盐场音乐地域音乐文化研究项目,并且已经出版了《川南盐场音乐文化》和《川南盐场戏剧文化》的相关学术理论研究书籍,提升了川南盐场音乐的教学价值和文化影响力,为川南文化的教学创新和社会实践提供了重要支撑。“盐文化”作为极具地域色彩的文化产物,它彰显着川南地区的历史传统和文化精神。四川轻化工大学引导学生深入理解和学习川南盐场音乐的文化内涵,将川南盐场音乐作为地域文化的重要象征,只有明确川南盐场音乐的历史背景和文化价值,才能进一步促进学生积极开展相关川南盐场音乐的学习和社会实践。川南盐场音乐作为独特的历史文化,其文化内涵是丰富且复杂的,四川轻化工大学要求教师必须具备相关的历史文化知识以及深厚的文化素养,才能进一步引导学生对于川南盐场音乐文化的理解,同时这也增加了川南盐场音乐教学的内容厚度,不断提升川南盐场音乐和高校音乐教学的质量。

开展川南盐场音乐社会实践,不断提升教学质量和学生的专业技能

四川轻化工大学音乐学院积极开展川南盐场音乐的相关社会实践,积极参与一些大型的音乐节目录制,不仅促进了学生对于川南盐场音乐的实践,提升了他们的音乐专业技能,同时也促进了川南盐场音乐的传承与发展。学校开展相关的社会文化活动,也是对于川南盐场音乐教学的有力补充。川南盐场音乐具有独特的表演风格,课堂教学不能充分地展现川南盐场音乐的文化感染力,而通过教师引导学生积极地开展相关的文化实践,在川南盐场音乐的表演中实现个人情感与个人文化上的共鸣。对于音乐专业学生而言,专业能力最终要体现在舞台表演上,开展相关的音乐文化实践,能够不断提升学生的专业技能,同时也为学生增加一些社会经验,为学生日后的就业及发展打下坚实基础。

将传统川南盐场音乐融入当今时代发展,丰富当代音乐创作

川南盐场音乐的教学与发展需要融入时代发展特色,以川南盐场音乐及其文化不断丰富当代的音乐创作和音乐文化,同时川南盐场音乐的时代创新,也是川南盐场音乐教学和发展的必然。在多元文化发展的今天,四川轻化工大学大力推行具有浓厚地域文化色彩的川南盐场音乐,虽然川南盐场音乐的历史文化背景不能重现,但是川南盐场音乐的艺术价值和文化价值却应得到不断传承和发展。四川省人文社会科学重点研究基地四川轻化工大学中国盐文化研究中心在2018年度开展研究项目“川南近现代盐场音乐的创作方向及创新”(编号:YWHQ18-04),旨在以传统川南盐场音乐及其文化内涵引导当下的川南盐场音乐教学,这也是实现传统川南盐场音乐现代发展的重要形式。对于川南盐场音乐的社会价值而言,它所体现的盐工精神能够鼓舞人心,在艺术表现性上,它的艺术形式反映劳动者的力量、态度、志向和审美情趣,这是历史文化的重要体现。四川轻化工大学在音乐教学中,不断借鉴川南盐场音乐的艺术内涵和艺术手法,从而不断丰富音乐的创作和发展。

总之,四川轻化工大学在川南盐场音乐的教学中,积极引导学生关注相关传统音乐产业的发展,实现川南盐场音乐艺术价值向社会经济价值转化,不断开阔学生的就业思路,不拘泥于川南盐场音乐的实践形式,以多元化的社会实践方法实现了个人在艺术行业中的发展,也在客观上促进了川南盐场音乐的有效传承。

(四川轻化工大学　王略韬)