

●我的教育观

# 语文教育的母语性

潘苇杭 潘新和

当今对语文教育的母语性认知有待进一步提高,以使语文教育政策法规、教材编写、教学实践有所依仗。

母语,这里指特定地域、民族的语言,国家的第一语言。我国语文教育必须彰显母语性,而非跟着外语、第二语言教育邯郸学步。母语作为第一语言,其教育与第二语言教育有极大差异。母语教育关系到人格养成、国家和民族认同、精神建构、文化传承等;第二语言教育重实用、应用,能应付听、说、读、写基本需求可谓达标。而汉语母语教育,还有自身的特殊性。语文教育有其工具性、实用性要求,但仅此远远不够,是舍本逐末。汉语母语教育宗旨当是立人以立言,以培育中华文化传承人为本。这一精神在教育实践中开始有所呈现,如今,语文统编教材大幅增加中国古诗文比重,增加中国经典文本记诵量、课外阅读量。中国诗词大会、央视杯 诗教中国 诗词讲解大赛等,亦为彰显汉语母语性推波助澜。

当然,当今对语文教育的母语性认知,还有待进一步提高,以使语文教育政策法规、教材编写、教学实践有所依仗。

### “立人”性 德性、人格养成

人本论的立人以立言观,是汉语母语教育的文化特质。中华汉语母语教育文化,所立之人,指立言者。立言者须具君子人格,刘勰在《文心雕龙 序志》中说:“是以君子处世,树德建言。立德建言是君子的社会责任,立言者亦即君子。”立言先立人,人重在修身。修身以立人,目标指向是塑造君子人格。君子人格,亦即立言者人格。立言先立人的理据是文如其人,其逻辑是人(德、气、理、道)决定文。立人为先,实即修德、养气、明理、悟道为先。孔子将人分为圣人、贤人、仁人、君子、士、小人、斗筲之人等,培养君子人格,是其基本诉求。在中华主流文化中,君子人格养成备受重视,汉语母语教育责无旁贷。要培养君子的德行、精神、思想,耳提面命式的直接规训,不如经典文本的潜移默化。

人文之修,与言息息息相关。《论语 宪问》中说:“有德者必有言,有言者不必有德。《孟子 公孙丑上》中说:“我知言,我善养吾浩然之气。韩愈《答李翱书》中说:“仁义之人,其言谲如也。《朱子语类 论文上》中说:“大意主乎学问以明理,则自然发为好文章,诗亦然。道者,文之根本;文者,道之枝叶。惟其根本乎道,所以发之于文,皆道也。不必著意学如此文章,但须明理。理精后,文字自典实。”这些都表明人对文、文的决定作用。与君子、小人相关的格言警

容辞。中华文化是唯一完整保存、永续发展的文化,其悠远、厚重,无可匹敌。捍卫、继承、弘扬这一伟大文化,是国民使命所在。要深刻领会文化经典的内涵,达成国家和民族归属、文化认同、心灵栖居。汉语母语的精神凝聚力、文化创生力,无可替代。汉语母语教育,须为学生国家和民族意识、文化素养、情意特征、思维方式奠基。一代代中国人,通过汉语母语读、写活动,从精神版图上保根续脉,才能使中华民族生生不息,民族文化长盛不衰。

因此,语文教科书应含中华文化史知识,尤其是源头性、基因性经典。如《四书五经》十三经、孔子、孟子、荀子、老子、庄子、墨子、韩非子、司马迁、王充、刘勰、陶渊明、李白、杜甫、苏东坡、朱熹、王阳明、顾炎武等人的选文,类似《昭明文选》《古文观止》《唐诗三百首》《古文辞类纂》的选文,使学生对中华优秀传统文化、历代圣贤思想与为人等,有基本的了解,培养国家和民族意识、家国情怀、民族精神、文化素养,为其精神成长打下坚实基础。此外,汉字、人名、神话、寓言、成语、对联、诗词等,包含着中华文化的丰富意蕴,可作教学资源。

了解源远流长的中华文化,达成国家和民族认同,爱中国、爱中华民族、爱故土家园,在此基础上可望大爱无疆,达成身份认同,明白我是谁,从哪里来,根在哪里,将往何处去;实现精神皈依,热爱中华文化、历代圣贤、民族英雄。由此,可提高中华民族自豪感、国家和民族凝聚力、文化自信力。

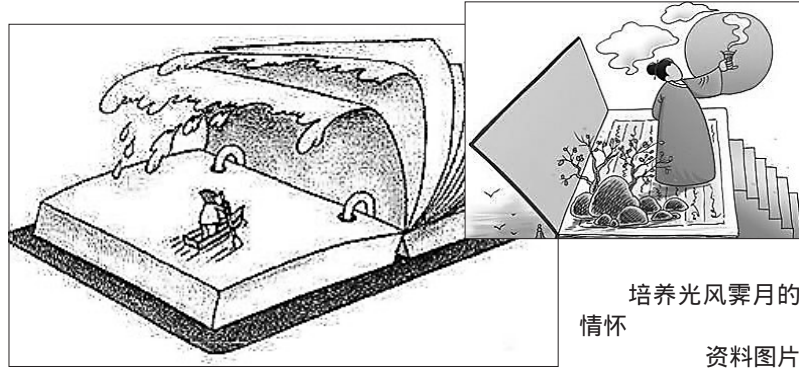
汉语母语教育,意味着获取精神归属感与归宿感,感受血浓于水的亲情、故土家园的温情、文化哺育的恩情。汉语母语经典,是终身的精神家园、创造源泉。在语文教育中,记诵中华经典文本,领悟其精妙意蕴;走进圣贤心灵世界,了解其伟大思想、情怀、贡献。以经典为楷模,以圣贤为偶像,以中华文化传承、创新为重要的教学资源。通过耳濡目染,陶冶立言之志。即使未必能达成,也不能不心存大志。

立言可涵盖语用,语用无法涵盖立言。因此,宁可取法乎上,不可取法乎下。

### 积学性 经典诗文浸润

经由中华经典诗文的广泛阅读,形成一定的学识积累,母语教育责无旁贷。

立人以立言,丰厚的学养、思想不可或缺。学养、思想是立言的基础。《文心雕龙 神思》中说:“积学以储宝,酌理以富才,研阅以穷理,驯致以辞辞。积学做学问,是立言之首务,是个漫长、艰辛的过程,须像韩愈《答李翱书》所说的那样:“无望其



培养光风霁月的情怀  
资料图片

速成,无诱于势利。

研读汉语母语经典文本,包括对文化思想史、史传文学名篇与诗赋词曲、散文(小品)、小说等的学习、思考、消化、吸收,共同构成学生的文化、精神与学养、思想根基,才可望使学生拥有立言基本素养,形成基本想象力、体式语感、言语表现力。历代立言者,无不博览群书、学而不厌。《论语 泰伯》中说:“兴于《诗》,立于礼,成于乐。《论语 季氏》中说:“不学《诗》,无以言。不学礼,无以立。”杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》中说:“读书破万卷,下笔如有神。韩愈《进学解》中说:“口不绝吟于六艺之文,手不停披于百家之编。韩愈《答李翱书》中说:“养其根而俟其实,加其膏而希其光。根之茂者其实遂,膏之沃者其光晔。”《唐诗三百首序》中说:“熟读唐诗三百首,不会吟诗也会吟。这些说的便是,不功利地广泛阅读、记诵、揣摩、领悟经典作品,是提高学养、思想水平的不二法门。

应树立读经典观念,多读经过时间检验的好作品。引导学生读经典作品,做文化史、文学史专题研究。以课题研究带动阅读,写读书笔记、研究报告、小论文等,应从小学开始抓起。

古代为写择读、读中求悟、读以致用的写作本位教学范式,有利于修德养气,累积学养,培养认知、表达能力,符合立人以立言的教学宗旨,优于当今实用主义的为读而读、以读带写的阅读本位教学范式。

科举考试,是汉语母语教育史的重要组成部分,应实事求是地看待。其命题、测评方式,是历经两千多年反思、检验、完善的。即便是八股文,在考查学养积淀与文字水平上,在引领经典阅读、写作能力培养上,也不无可借鉴之处。八股文作为成熟的考试文体,比起随意性命题,不读书做学问、言之无物也能得高分,其优越性显而易见。不应盲目引进国外第二语言题型,尤其是标准化评价。各级语文考试,应以考查中华文化、学识底蕴和阅读面、思想力为主。

汉语母语读、写修德是终身的,因而,应拥有较第二语言更大的阅读量。唯有大量经典文本

●教育感悟

## 教学也是学术

王永斌

本科不牢,地动山摇。教育部召开的改革开放40年以来第一次全国高校本科教育工作会议,强调把本科教育放在人才培养的核心地位、教育教学的基础地位、新时代教育发展的前沿地位。

教学与科研是大学的两项基本职能,科研能有效地促进教学、提高教学质量,教学可以促进教师不断创新提高科研水平。但如何协调教学与科研二者的关系,长期以来困扰着大学教师,更是大学改革面临的难题之一。长期以来,对大学教师唯论文、唯职称、唯学历、唯奖项的评价标准,不利于激发教师教书育人的积极性,社会上一些批评大学重科研、轻教学的声音也不绝于耳。一位教师曾大声疾呼:“大学的首要任务是育人,用科研去敷衍教学,比学术腐败更可怕。早在1990年,美国教育家、卡内基教学促进基金会主席欧内斯特·博耶在《学术反思:教授工作的重点领域》报告中就提出了‘教学学术’的思想。他认为,‘学术’不仅意味着探究知识、整合知识和应用知识,而且意味着传播知识,我们把传播知识的学术称之为‘教学学术’。教学支撑着学术。没有教学的支撑,学术的发展将难以继。博耶的教学学术思想不仅赋予教学以学术的思想内涵,而且引发了一场当代国际高等教育的教学学术运动。

崇尚教学学术,是提高大学教学质量的现实选择。大学教师的教学不仅是传授知识,而且是教学相长、创生和扩展知识的过程,教师的教学既在培养学生,又在造就学者。将教学上升到学术层面加以理解,恰恰是对失落的大学教学和传统的教学非学术、科研即学术的匡正。使大学回归教学为本之道、教学重回崇高之地,有效引导和激励教师把精力放在教学研究和教学实践中,潜心教学,用心育人,这就为人才培养质量的提高提供了有力保证。

回归教学学术,是提升教师专业成长的必由之路。美国学者唐纳德·肯尼迪在《学术责任》中详尽地阐释了大学教师的学术责任,包括教学的责任、培养的责任、指导的责任、服务的责任、研究发现的责任和学术成果发表的责任等。明确大学教师的学术责任,崇尚教学学术,不仅是教师认识和开展教学活动的切入点,更重要的是为教师专业发展指出了方向 and 路径。当然,把教学学术作为自己专业发展的选择,首先需要大学重新制定教师的评价标准,承认教学学术性。只有当教师把教学视为学术,把教学作为教师首要的学术责任,自觉追求教学学术能力时,才能不断激发专业发展的内在潜力,致力于教学研究,不断深化教学改革,有效提升教学水平和教学能力,从而推动大学教育教学质量的提升。

弘扬教学学术,有助于实现教学与科研的融合。教学与科研犹如大学的两大引擎,为大学人才培养提供不竭的动力。当年德国教育家洪堡将科学研究引入现代大学,并创造性地提出‘教学与科研相统一’的现代大学理念。这一理念却不断遭受质疑,以致在现实中出现了教学与科研的分离与矛盾。实质上,教学与科研都是学术性的,科研是教学的源头活水,教学是科研的延续和深化。我国著名科学家钱伟长曾说:“你不教课,就不是教师。你不搞科研,就不是好教师。当教学成为学术,无疑会帮助教学重新回到在大学中的崇高地位,有效协调教学和科研的关系,实现教学与科研的融合,为人才培养提供强力支撑。

(作者系兰州交通大学马克思主义学院副院长、教授,本文系2019年度教育部示范优秀教学科研团队建设项目[19JDSZK046]成果)

# 移动互联网时代古筝慕课创新教学

——记山西师范大学音乐学院慕课探索与实践

处在当前信息化社会科学技术迅猛发展的过程中,网络覆盖面积也不断扩大,人们生活的各个方面已经离不开互联网,其中互联网在教育行业所发挥的作用尤为重要,主要表现为慕课。山西师范大学充分结合移动互联网慕课,在传统教学模式的基础上,对古筝学科专业进行教学模式的改革。山西师范大学在创新教学模式过程中,注重学生学科专业的兴趣爱好,满足社会的实际需求,在开展古筝专业教学模式过程中,对学科目标进行了重新定位,强调了移动互联网时代慕课资源的深度融合,更加突出山西师范大学古筝学科专业这一学科的优势,合理制定和设计古筝慕课课程学习内容,全面体现移动互联网慕课资源在古筝专业课堂教学中占有的优势,更加符合山西师范大学古筝学科专业的发展;除此之外还对学科教师进行专业知识、技能的统一培训,并融合线上线下的古

筝学科专业教学模式,提高了山西师范大学古筝学科专业的教学效率,将线上教与学的高效互动变为现实。

高校承担着培养优秀古筝人才的艰巨重任,而教学质量的高低同教师团队的专业性和教学水平有着直接的关系,而山西师范大学古筝学科专业顺应了移动互联网时代的发展,对古筝学科专业目标进行了明确定位,即依托于本校现有的古筝教学体系,充分发挥了本校教学资源的优势,并注重培养学生的集体精神、合作意识以及音乐活动的组织协调管理能力,通过深入融合移动互联网时代的线上慕课资源的方式,以多样化的渠道向学生传授古筝专业知识,进而实现学生专业能力的培养和引导,保证了学生具有全面的理论知识和熟练的演奏技能。在对专业目标进行细化过程中,山西师范大学注重学生的意愿以及古筝行业发展需求,尊重学生间的

个体差异,尽可能的满足每位学生的学习需求,尤其关注对学生们的实践能力进行培养,让学生将所学到的理论知识灵活的运用到实践过程中,实现理论教学与实践教学的完美整合,同时还以当前古筝行业实际需求为导向,将学生培养成一专多能的复合型古筝人才,有效推动了社会古筝行业的发展,促进学生的个性化以及全面发展。

山西师范大学古筝学科专业在开展古筝教学模式改革过程中,在全球互联网信息技术的发展与冲击下,教育不可避免地受到信息化程度的影响,就连我国古筝学科专业教育也不例外。即全面融合线上慕课资源教学模式,深入挖掘学科专业优势,这对促进古筝专业顺应时代发展有着十分重要的意义。除此之外,山西师范大学为了保证改革沿着既定方向顺利发展,提升古筝学科专业教师的专业素质和能力,通过在古筝学科专业教师中开

展专业学科教学理念讲座、讨论等活动,结合本校古筝学科专业的特点,通过长期的实践教学,从根本上转变了专业教师的观念,提高了专业教师对开展古筝教学工作的重视程度,促进了古筝学科专业教学模式结合线上慕课教学资源理论研究的的新进展,使结合线上慕课资源的的教学模式更好地服务于古筝学科专业的学生群体。

高效融入线上已有的慕课教学资源,将古筝专业课程资源在校园内外的共享变为现实,借助针对性的教学手段,不断提升教学质量及水平,教育当前山西师范大学古筝学科专业所面临的教学资源短缺的现状,进一步深化教学改革。一方面慕课可以将线上线下资源有机结合,通过大师、演奏家的慕课、音乐会等线上学习模式,使学生能够面对大师及时了解学科前沿,结合线下指导,实现学习效果全面提升;另一方面要充分利慕课的优势,通过全新的在线开发课程的路

径,在原有课程教学的基础上添加一些乐曲内容,创造出情景交融的教学场景,刺激学生的不同感觉器官,让学生能够真正领悟和体会到乐曲的内涵和精髓,产生一种共鸣的情感。通过上述教学基础,学生才能够演奏出情感饱满的乐曲,保证学生的优点和能力得到全面体现。山西师范大学通过运用慕课的教学形式,提高了学生学习古筝专业课程知识的主观能动性。专业课程教师要肩负起自身的职责,积极地、有针对性地引导学生,让学生养成自主学习的良好学习习惯,获得真实的学习体验,并能够掌握扎实的专业基础,为今后的古筝学习奠定基础。

古筝学科专业具有互动性和实践性两大显著特征,教学内容要十分注重对实践运用能力的锻炼,要求学生能够学习和掌握专业知识,并能将所学到的知识发挥实践性的作用。山西师范大学古筝学科专业通过在传统线下古筝教学模式的基

础上融入线上慕课资源教育模式,形成全新的课堂教学环境及良好的学科实践教学模式。这在一定程度上提升了学生实践能力和理论水平。新增和丰富的课程,使学生全面了解和把握舞台表演标准。山西师范大学之所以可以在行业内拥有独特的地位,树立良好的学校形象,占有较高的社会地位,这些都与古筝专业教学过程中所体现出来的全面融合线上慕课资源授课、课堂教学、课堂练习、课后训练、网络及线下互动有着直接的关系。山西师范大学古筝学科专业中传统教学结合线上慕课资源教学模式,基于实践教学经验,将教学平台提供给学生,让学生的学习内容更加丰富和多样化,锻炼了学生古筝演奏技艺,满足当前现代信息化社会对综合型人才的需求,能够顺应时代的发展,对民族传统古筝音乐文化进行进一步的弘扬,促进民族古筝音乐事业的发展。(山西师范大学音乐学院 成燕)