

绘本剧:以传统文化滋养幼儿

曹春香

建构主义理论告诉我们,儿童的学习是在与教育环境充分互动的过程中发生的。因此,创设准备好的环境,构建支持儿童主动发展的课程体系,成为我们教育目标。建园之初,我园就初步确立了“书香园所”的发展计划,将书作为有准备环境的必要要素之一。

在实施书香园所计划的过程中,教师借助绘本持续开展系列阅读及延伸阅读活动,部分教师开始尝试绘本剧这一新颖的活动形式。那么,什么是绘本剧活动?开展绘本剧教学活动的目的是什么?从绘本阅读到绘本剧要经历哪些过程?绘本剧活动中如何兼顾幼儿的全面发展与个性发展?带着一连串的疑惑,我们开始了探索。

绘本剧活动应贴合幼儿的发展需求

我们对绘本剧活动的探索,起初处于向外模仿阶段。我们发现,教育戏剧能够鼓励幼儿独立思考、想象、合作与创造,进而使其综合能力得到发展。以教育戏剧的思路开展绘本剧活动,其实就是教师和幼儿一起利用书中的故事内容,将其进一步发展,进而转化为戏剧活动。

此时,我们达成第一个共识:绘本剧活动一定要摒弃工具化的倾向,不能以表演为目的,而应当具有巨大的包容性。这种包容性体现在使绘本剧与幼儿保持天然和谐的联系,发展幼儿与生俱来的体验、表达、表现、探究、创造的精神与能力;支持不同类型及不同发展速度的幼儿找到与其能力相适应的发展点。

不以表演为目的,并不意味着我们排斥表演。我们一方面重视绘本剧

的开展过程,同时也非常重视最后的展演对幼儿的价值,因为这些经验会让他们变得更加大胆与自信。

在这个过程中,幼儿的想象、个性与创造性都得到了发展,但却缺乏坚实的根基。

此时,我们已经认识到,绘本剧是一个复合性的概念,它既不是教育戏剧,也不是单纯的绘本阅读。那么绘本剧中的绘本该怎么读?读什么?阅读之后又如何向戏剧转化?在2014年,已有的相关文献中并没有太多可供参考的内容,而一些人提出的说、导、做、演的做法是否适合幼儿园阶段也有待商榷。此种情况下,我们开始向内求索。

凸显基于传统文化绘本的绘本剧活动

在向内求索阶段,我们做了两项重要的探索,一是探索读、编、制、排、演的实施路径,二是研究基于传统文化绘本的绘本剧活动。

在绘本剧活动中,绘本的选择是一个非常重要的课题。一开始,我们就将目光聚焦在了中外经典绘本上。学期初,通过教师提供、幼儿选择及家长推荐等多种方式,各班确定一本绘本,作为一个学期的研究重点。经过

同一年龄班选择同一绘本 不同年龄班选择不同绘本 三个阶段,我们总结出了从绘本到绘本剧的转化需要经历 绘本阅读、创意编剧、道具制作、合作排练、展演 这些过程。同时梳理出教师在不同阶段的有效指导策略与方法。

研究之初,我们多选择国外的经典绘本,但其实,像《大闹天宫》

《哪吒闹海》《三个和尚》等脍炙人口的传统文化绘本,其中所蕴含的语言形式、艺术风格、文化精神等也值得我们深入挖掘。随着研究的推进,我们越发认识到传统文化绘本的巨大魅力。从2015至2016学年开始,我们开始挖掘蕴含传统文化元素的绘本的价值。

中国传统文化绘本在语言上体现出民族性、生活性、鲜活性;在艺术形式上有水墨、剪纸、皮影、版画等;在文化知识方面涉及传统民俗、节日、历史背景、人物等,具有独特的魅力,尤其是其中所蕴含的自强不息的民族精神更是每一个中国人都应具备的。当然,选择传统文化绘本时,我们不仅要考虑其中所蕴含的鲜明的文化特色和艺术特色,也要充分考虑幼儿的兴趣特点和已有经验。

2017年,《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》提出,把中华优秀传统文化贯穿于启蒙教育、基础教育、职业教育、高等教育、继续教育各领域。在此情况下,我们达成第二个共识:绘本剧的研究不能抛开传统文化绘本,而应当凸显传统文化绘本。但是,我们深知,传统文化教育一定要以幼儿为本。

绘本剧活动要坚持大阅读观

2017年,绘本剧研究进入融合发展阶段,我们开始以大阅读观重新审视绘本剧。

大阅读观是阅读的一种思维方式,既强调阅读的广度,又重视阅读的深度。

那么,为什么要以大阅读观来重

新审视绘本剧呢?幼儿的学习特点决定了绘本剧活动不是单一被动的阅读、理解、吸收、转化的过程,而是在体验中感受,在生活中理解,在情境中游戏的过程。可以说,幼儿的绘本剧活动很好地诠释了大阅读观。

如何以大阅读观贯通绘本剧?

首先,基础性阅读与主题性阅读相结合。我们认为,绘本剧中的读绝不是泛泛的读,它分为基础性阅读和主题性阅读两个层次。在基础性阅读中,我们鼓励幼儿通过泛读和通读,观察画面,理解故事内容,体会故事中蕴含的思想或情感,并能够大胆地表达和表现。主题性阅读,包括对角色动作、表情、语言的阅读,以及对场景、服饰、道具的阅读。基础性阅读保证了幼儿对绘本的整体理解,而主题性阅读则有效地激活了幼儿的阅读兴趣,发展了幼儿的阅读能力。

其次,边读边编、边读边制、边读边演。读、编、制、排、演中,读是最基础的部分,是其他活动开展的前提。但是这几个方面并没有先后顺序之分,幼儿可以边读边编、边读边制、边读边演,也可以在创编或制作的过程中,基于对问题的探究而重新回到阅读中。这个过程遵循的是幼儿经验生长的过程,它不是直线的,而是在不断重复中螺旋式上升的。

再其次,深度体验学习法。深度体验学习法是我们通过持续的案例研究而总结出来的在绘本剧活动中的探究方法。具体包括 提出问题 搜集资料 整理资料 体验学习 经验生成 多元展示 评价反思 7个环节,我们将其简称为 深度体验学习法。所有的环节都以幼儿为主体。

在深度体验学习法中,幼儿是全身心投入、全程参与的。它以幼儿原有经验为基础,从其感兴趣的点切入,鼓励幼儿发现问题,主动寻找解决问题的方法,引导其在解决问题的过程中获得经验的提升,掌握相应的关键能力,然后再以生成的新问题为出发点,继续下一个探究过程。在探究的过程中,幼儿的经验得以不断提升和丰富,就像滚雪球一样越滚越大。

在一个个鲜活的案例中,幼儿获得了探究、创造、分享、合作、交流等关键能力,深刻理解了善良、勇敢、自信、乐观的精神,萌发了良好的文化意识和文化自信。

读、编、制、排、演更多地体现了绘本剧活动的深度;深度体验学习法则有效保证了幼儿在绘本剧活动中学习的广度,使得绘本剧能够与幼儿身边的生活、周围的社会紧密结合。在这个过程中,传统文化的启蒙教育也在生活化、游戏化的过程中得以实现。

此时,我们达成了第三个共识:绘本剧活动一定要坚持大阅读观,以积极开放的心态,鼓励支持幼儿主动探索,并将生活与资源作为幼儿绘本剧活动的支持性资源。

几年来,在绘本剧综合实践活动中,幼儿不仅在社会性、语言、艺术、科学等多个领域有了良好的发展,而且实现了对民族文化的了解与认同。教师的智慧、情感和心灵也逐渐丰富和充实起来,他们开始有意识地捕捉并利用生活中的传统文化因素,将其作为教育活动的资源。我们的管理团队,也更加坚定了以人为本和文化育人的发展道路。(作者系中国人民大学幼儿园总园长)

吃点心暗藏教育价值

方芳

幼儿园的下午点心有的是外面购入的,有时是单个独立包装。当小班的保育老师准备依照旧例逐个撕开这些包装时,主班教师问道:为什么不让孩子们自己撕呢?保育老师回答:之前一直都是老师撕好给孩子们的,大班都是这样,何况是小班呢!主班教师则认为,何不让幼儿自己动手试试呢?也许有的幼儿就想自己试试打开包装呢。

主班教师看到了在以往点心环节中,在成人(保育老师)的包办下,幼儿丧失了自己动手尝试的机会,直到大班甚至还有幼儿不会自己打开包装袋,这也影响了幼儿小肌肉动作的协调发展。教师决定打破旧例,还给幼儿生活活动中的学习机会,让幼儿能够充分地动手。

第一次尝试小班幼儿独立打开点心包装时,教师说:这里有非常好吃的点心,但是需要你们自己动手撕开包装袋才能吃到,现在你们动脑想想办法打开它们吧。幼儿有的拍,有的揪,有的拧,还有的用牙咬,动作五花八门。这时,教师发现笑笑、小天等已经打开包装吃了起来。教师请已经成功的幼儿说一说自己的方法。笑笑说要双手捏着撕才能吃到。小天说手指要变成小夹子紧紧捏住小口子(之前学习撕纸的时候老师说过小夹子)。我注意看了他说的小口子,其实是锯齿的位置。教师对他们所说的话进行了补充和明确:没错,要从锯齿这里撕,很快就能撕开的。在他们的带领下,又有几名幼儿撕开了包装。

第二次尝试的时候,不需要帮助的幼儿越来越多了。在不断尝试的过程中,幼儿发现了更多的小窍门。比如手指变成的两个小夹子要靠得近一些,太远了撕不动。撕的时候要一边朝自己,一边朝外。经过不断的尝试和练习,仅一个月的时间,小班幼儿几乎全部学会了自己独立撕开食品包装袋。

从案例中不难看出,教师并没有直接告诉幼儿方法,或者直接帮助他们打开,而是通过积极的鼓励、适时的观察和引导以及概括性的小结来帮助幼儿完成自己的探索。事实证明,幼儿是有能力独立完成的。幼儿自己独立撕开包装袋,满足了他们撕、拽等需求。在撕、拽、拍等过程中,也享受了自我对物体充分探索,手指间相互合作、左右手相互配合、控制力力的不同方向等,都促进了幼儿小肌肉动作及左右手的协调发展。当幼儿经过不断尝试取得成功,内心则能感受到极大的成就感、愉悦感。与此同时,幼儿在尝试过程中不轻言放弃,有利于他们养成遇到困难不退缩、坚持耐心的良好学习品质。

其实,一日生活中除了点心环节,盥洗、就餐等环节中都蕴含着不同的教育价值,教师只要善于发现、善于思考,发挥教师的专业性,就能充分挖掘其中所蕴含的丰富的教育价值,促进幼儿更好地发展。(作者单位 江苏省南京市太平巷幼儿园)

(上接第一版)12年坚定不移地推进三融合教育模式,占地斯坦坦言,很困难,孩子的成长环境虽然一点点变好了,但幼儿园、家庭、社区怎样深度融合,更好地促进孩子学习与成长,需要一点点摸索,尤其需要专业人士的帮助。

占地斯坦有一句非常大胆的口号:以党的名义办好学前教育。坚持党建引领,扎根中国大地办好学前教育,她时刻告诉自己这是一份事业,不是自己一个人的工作,这份事业将带领这支团队走向远方。

过去的人为人民服务,连命都牺牲了。我们现在连这点服务都做不到,还谈什么价值?占地斯坦说,做教育的人,首先得有责任心、感恩之心、包容之心,才会享受这个格局。

如今,很多志同道合者向黑籽儿靠拢,黑籽儿社会组织成立了由党员+社工+志愿者500余人组成的黑籽儿志愿者服务队,以传承中华优秀传统文化为重点,以促进和谐家庭、和谐社区、和谐社会建设为根本,为社区居民量身定制了关爱老人、关爱妇女、关爱留守儿童等10大教育服务板块。

熟悉占地斯坦的人都知道,她成为党的十九大大代表不是偶然。她是真心感谢党,拥护党,真的把党的教育融入到办园中了。更重要的是,她身上的那种正能量散发出来,走到哪里,照亮哪里,吸引志同道合者帮助她。

更正声明

由于现任保靖县幼儿园园长王桂莲提供材料不实,作者采访不够深入,导致2018年11月18日,在《中国教育报》刊载的《王桂莲:民族地区幼教“破冰者”》一文所涉及的2011年之前保靖县幼儿园基础设施建设经费不足、严重小学化、幼儿园奄奄一息等细节与事实完全不符,该文刊出后,对前任园长名誉造成很大的负面影响,王桂莲、田亚君、阳锡叶特此声明更正并致歉。

2019年1月6日



快乐小镇工作忙

日前,广东省佛山市南海师范附属幼儿园的孩子们在快乐小镇开展各种角色体验活动。快乐小镇是该园创设的微型社会实践活动。活动打破班级界限,创设27个以真实社会机构为基点的教育场馆,开展多元智能体验活动,将教育与生活、园与家、人与人等关系进行真实链接,让每个孩子在其中发展个性及社会性,享受快乐从容的成长。

- ▲ 小镇医院 对 小镇居民 进行岗前体检。
- ▼ 小镇居民 到 社区服务中心 登记报失物品。

王澍/图 李丽云/文



巧用游戏促进儿童专注力发展

赵先德 马会兰

子楚今年4岁。她有个虚拟的朋友——一只长有棕色长毛、红色屁股的可爱红猴子,还有个虚拟的身份——一个有魔法棒、喜欢帮助别人的小美女魔法师。红猴子生病了,需要去看医生。它走出家门,来到大街上。糟糕,它迷路了。于是,它请求魔法师帮助。魔法师挥动着魔法棒,嗖的一声,从现实世界跳入红猴子的世界去帮助它。魔法师带来地图,左转,右转,向前直走,再左转,医院到了。红猴子急匆匆地挤到前面去挂号,魔法师提醒它得排队。然后,魔法师带着红猴子看诊、抽血、开处方、取药,一步一步,井然有序。

事实是子楚很害怕抽血,每次抽血都会大哭。然而,在游戏中,作为魔法师,她淡定地安慰红猴子:没事的,一点儿都不疼,你甚至还没开始哭它就结束了。

实际上,整个游戏发生的真实场景是:妈妈斜倚在床上,偶尔提示几个词,子楚挥舞着小胳膊,不停地移动自己的位置,在真实和虚拟中转换自如。没有魔法棒,没有地图,没有红猴子,一切都在想象中完成。

每当红猴子看完病回家,故

事结束时,子楚都会兴致勃勃地喊:再来一次!再来一次!如果不强制要求她去睡觉,这个故事会不停地重复下去。

在《缘缘堂随笔 随感十三》中,丰子恺这样描述游戏中的儿童:当他热衷于一种游戏的时候,吃饭要叫到五六遍才来,吃了两三口就走,游戏中不得已出去小便,常常先放了半场,勒住裤腰,走回来参加一歇游戏,再去放出后半场。

为什么儿童在游戏中那么专注,似乎永远不知疲倦,同时又那么富有想象力和创造力?

对于儿童来说,玩游戏是一种本能,是最基本的生活方式,是成长的力量和源泉。当儿童处于游戏状态时,行为是自愿、自主、自控的,所以他们心情愉悦、身体放松、注意力高度集中。英国快速学习革新家科林·罗斯将此称为“放松性警觉”。在这种特别放松的状态下,大脑最开放,左右半球协调有序,意识和无意识融为一体,让儿童的各种能力活化,潜能得到极大的开发。

由于儿童身心发展水平较低,自我控制能力较差,纯粹靠儿童个体来掌控整个游戏过程,自觉地完成成长目标,显然是不切实际的。教育者应该在儿童游戏中发挥自己的指导功

能,让游戏活动既符合儿童自由、自愿的原则,又满足教育者的期望。

首先,遵循我要玩我自愿的游戏原则。

晚上,悦悦正在看电视,妈妈拿出新买的玩具,喊:悦悦,我们来玩买菜的游戏吧!悦悦开心地跑过去,好奇地观摩那些玩具。妈妈说:你卖卖番茄,我来买。如果一个番茄一元钱,我买两个番茄,该给你多少钱?悦悦不假思索,脱口而出:五元钱。妈妈的脸瞬间黑了:不对,再重新算算。悦悦有点儿不想玩了,跑到钢琴边敲击琴键。妈妈着急了:悦悦,过来,我教你算术题。

在这个案例中,玩游戏是家长提出的。整个游戏过程以家长为主导,儿童服从,家长通过示范、命令、评论、直观灌输、指派角色等行为与儿童互动。悦悦妈妈谈起玩这个游戏时,游戏时这样说:我希望通过买菜游戏让孩子学习算术、喜欢算术。这是值得肯定的,但由于受功利主义思想的影响,过于追求知识、技能的学习,就不值得提倡了。其实,儿童愿意参与游戏,仅仅是因为游戏好玩。在家长导演的游戏活动中,我们看不到儿童对游戏的迫切需求,看不到本能的释放、生命的激情。这样的游戏徒有游戏的外在形式,不过是一种

伪游戏罢了!

其次,儿童游戏时家长应不妄为。

小宇趴在地板上,仔细摆弄着他的奶牛跳跳板玩具。妈妈在一旁安静地用手机拍摄,没有说话。奶牛跳跳板两侧的砝码重量一致时,跳跳板才能保持平衡。小宇在左边放了两个小型的草垛砝码,右边放了两个中型的草垛砝码,跳跳板没办法平衡。妈妈皱了皱眉头,几次欲言又止,想伸手帮忙,但忍住了。小宇突然将一个小型草垛和一个中型草垛交换了一下位置,跳跳板平衡了!小宇开心地大叫:成功了,成功了!然后,小宇回头笑着问妈妈:妈妈,我厉害吧!妈妈笑着说:当然!

当儿童在专心致志地独自游戏时,家长可以作为旁观者,但不要言语或行为打扰,这就是一种无为而为。作为旁观者的家长,需要做的是看护和观察,让儿童在安全范围内游戏,仔细观察儿童的游戏行为,在儿童需要协助或遇到特殊状况时能适时给予照顾和回应。

再其次,儿童游戏时成人应遵循间接指导原则。

满满和弟弟正在客厅搭积木。他们决定搭一座彩色的城堡。妈妈

在旁边看着。满满突然对弟弟喊:哎呀,大笨蛋。我说的是红色积木,红色积木。弟弟没说话。满满又喊:大笨蛋,拿红色的积木给我。弟弟哭了,说:我不是大笨蛋。妈妈扮演弟弟对满满说:哥哥,我还不认识红色。你先教我认识红色吧。满满说:好吧。我是老师,来教你认识红色、黄色、绿色。现在请你听老师指挥,帮我拿个红色积木。

妈妈愉快地捡起一块红色积木,递给满满,并说:哥哥,你该谢谢我。满满说:谢谢。弟弟也捡起一块红色积木,递给了满满。满满说:谢谢。就这样,满满负责指挥和搭建,弟弟和妈妈负责拿积木。一座歪歪扭扭的城堡建好了。

当儿童在游戏中表现不当时,家长应当以引导者、支持者、玩伴的角色介入,对其进行间接指导,推动游戏的自然发展,使儿童在无外在压力的情形下接受指导,而不宜采用直接纠正、命令、评判的方式由外而内地干扰游戏进程。

教育者可以巧妙地利用游戏来促进儿童专注力的发展。高明的教育者能在不使儿童感到约束的前提下,引导儿童朝着期望的方向前进。(作者单位:深圳儿童性格培养研究中心)