

“整本书阅读”系列①

# 整本书阅读不应过于“课程化”

杨先武

近年来,语文教坛正兴起一股整本书阅读的热潮,并推出了不少读整本书的经验,这对于改变语文教学局限于课内阅读的现象具有十分重要的意义。新颁布的《普通高中语文课程标准(2017版)》将整本书阅读与研讨作为必修8学分中的1学分固定下来,足见对整本书阅读的重视。

然而,怎样理解和践行整本书阅读,目前还处在一种比较盲目的状态。笔者以为,读整本书不应理解为只读一本书,并把大量的时间花在对一本书的深入探究上;而是要通过读整本书,培养学生良好的阅读习惯,在课外读更多的好书。义务教育语文课程标准在实施建议中关于阅读教学一节明确指出:要重视培养学生广泛的阅读兴趣,扩大阅读面,增加阅读量,提高阅读品位。提倡少做题,多读书,好读书,读好书,读整本书。关注学生通过多种媒介的阅读,鼓励学生自主选择优秀的阅读材料。显然,课标不只是强调读整本书,还要求多读书,好读书,读好书。而在实际教学的过程中,却存在两种错误的倾向。

一是把整本书阅读混同于单篇课文的教学,占用大量的课内时间进行整本书的解读和探讨。须知语文教学的课时安排是有限的,不可能腾出很多时间进行整本书阅读,因此,整本书阅读应该课内外相结合,且主要是一种课外阅读。教师可以在整本书阅读之前利用课内时间进行一些必要的指导,提出具体的要求,在阅读过程中对某些重要的问题展开课内研讨,在读后共同交流阅读体会和读书收获或写书评。至于整体性阅读,则应安排在课外进行。对于高中生而言,由于整本书阅读与研讨被列入学习任务群,因此可以多用一些课时来完成,但也不宜像单篇课文那样,进行细化的解读。

《普通高中语文课程标准(2017版)》在整本书阅读与研讨的教学提示中指出:阅读整本书,应以学生利用课外时间自主学习、撰写笔记、交流讨论为主,不以教师的讲解代替或限制学生的阅读与思考。教师的主要任务是提出专题学习目标,组织学习活动,引导学生深入思考、讨论与交流。因此,整本书阅读应比单篇课文的阅读更注重调动学生的积极性,更尊重学生的主体意识。正如语文教材的总主编温儒敏所说:若要学生喜欢上整本书阅读,就不能太多干预,应当导向自由阅读、个性化阅读。如果课程化太明显,要求太多,学生还没有读,可能就兴趣减半了。如果搞得很功利,处处指向写作,甚至和考试挂钩,那就更是煞风景,败坏阅读兴味。窃以为,整本书阅读是否有成效,不在于是否把一本书读深

麦田守望

近日在上海国际童书展看到一套井本蓉子的绘本作品集《一点点长大》系列(上海文化出版社),画面温暖治愈,翻着翻着我不能联想到最近刷屏的5岁牛娃简历。

升学面试那些技巧层面的东西,也许突击几天就可以实现,但那些持续一生的基本素养却需要日常生活中一点一滴地养成,它们包括礼貌、好奇心、观察和表述的能力,开阔的眼界和包容的心态,对自我和他人的接纳,以及做人做事的界限感。竞争越激烈的名校,越看重这些看似难以量化、难以体现在简历上的优秀特质,比如见人主动问好这件小事,其实家长都不缺这个意识,难在如何让孩子将外在要求内化为习惯。井本蓉子这套书里

合,且主要是一种课外阅读。教师可以在整本书阅读之前利用课内时间进行一些必要的指导,提出具体的要求,在阅读过程中对某些重要的问题展开课内研讨,在读后共同交流阅读体会和读书收获或写书评。至于整体性阅读,则应安排在课外进行。对于高中生而言,由于整本书阅读与研讨被列入学习任务群,因此可以多用一些课时来完成,但也不宜像单篇课文那样,进行细化的解读。

《普通高中语文课程标准(2017版)》在整本书阅读与研讨的教学提示中指出:阅读整本书,应以学生利用课外时间自主学习、撰写笔记、交流讨论为主,不以教师的讲解代替或限制学生的阅读与思考。教师的主要任务是提出专题学习目标,组织学习活动,引导学生深入思考、讨论与交流。因此,整本书阅读应比单篇课文的阅读更注重调动学生的积极性,更尊重学生的主体意识。正如语文教材的总主编温儒敏所说:若要学生喜欢上整本书阅读,就不能太多干预,应当导向自由阅读、个性化阅读。如果课程化太明显,要求太多,学生还没有读,可能就兴趣减半了。如果搞得很功利,处处指向写作,甚至和考试挂钩,那就更是煞风景,败坏阅读兴味。窃以为,整本书阅读是否有成效,不在于是否把一本书读深

## 慢慢来,这样的你就很好

焦东雨

一个故事是,小猫被陌生阿姨问好有点不习惯,但马上就主动开始向别人问好,并不断练习。从一开始的不熟练,到习惯成自然,最后她开心地告诉妈妈,说了好多早上好,交了好多朋友。面试时,一声自然大方不带表演成分的问好,想必会让考官如沐春风。

孩子天生好奇,一开始并无好恶之分,如果家长像这套书一个故事里妈妈看到老鼠后大呼小叫的反应,难免会感染到孩子。当有意外发现时,如果家长能做到克制、不动声色,将非常有助于孩子保持好奇心和开放的心态。在另一个故事里,爷爷给我带来了蜗牛,并鼓励我喂它胡萝卜,本来这两样我都不喜欢,但在发现蜗牛竟能啃动胡萝卜,而胡萝卜被蜗

牛蚕食竟还能发芽长叶之后,我开始喜欢上了它们。养蜗牛这种日记体的绘本也提醒我们,适当地鼓励和支持孩子观察、记录(无论是文字,还是涂鸦形式),还有助于锻炼和提高孩子的语言组织与表述能力。

探究微观,也要放眼世界。见多识广的孩子,往往活泼开朗,不拘小节。带孩子出国游已经相当普遍,可是国内国外,城里乡下,世界很多元,差异也很大。就像井本蓉子一个故事里,一只被主人遗落在乡下的小兔子,吃不到草莓蛋糕,才发现野生草莓也很可口,看不到电视,才知道窗外的斗转星移也很美好,去迪士尼乐园,也要去乡村田园,这有助于孩子对世界形成全面的认知和理解。

益的书籍。

整本书阅读既是课程标准对语文教学提出的要求,也是提高学生语文素养的重要途径。当我们谈论整本书阅读时,应该明确它主要是指课外阅读(尽管要占用一些课内时间)。与课堂教学中的阅读有区别的是,课外阅读是一种个体行为,学生自有一定的选择权。阅读的驱动力来自兴趣和爱好,教师应在激发和培养学生的阅读兴趣上多下功夫。如果利用教师的权威进行硬性规定,就会使阅读成为学生的精神负担,其积极性必然大打折扣,也难以产生理想的效果。正如王富仁所说:读名著也好,读当代文学作品也好,或者读数学、生物,要允许学生自由安排,允许多样化,通过自由阅读使每个人发现自己的兴趣与特长,通过自由选择造就富有个性差异的人才。

总之,整本书阅读不应局限于一本书或几本书的阅读,也不应该是片面强调学科意识的阅读,应该是既有导向性又有开放性的由课内向课外延伸的自由阅读。而当学生拥有了课外阅读的自主权,就会在享受徜徉书海的快乐中,不断提高自己的语文素养。

(作者系湖北省荆州市实验中学特级教师)

认识世界,更要认识和接纳自我以及他人。亲子关系中,父母要多鼓励、多包容,避免指责、人身攻击,或者把孩子当出气筒。孩子幼小的心灵,就像故事中的小鹿,对自己的成长充满着好奇与期盼,又难免带着些许担心和忧虑。父母的态度,是孩子认识自己的第一面镜子。因此,亲子关系更要讲究界限感,不仅是为了关系融洽,因为被尊重的孩子,才会尊重自己、尊重他人。这就像故事中那只不请自来的小麻雀,看到鹦鹉默许了它的越界,开始大肆地呼朋引伴,最后只能不欢而散。父母与孩子的相处,是孩子的第一堂人际关系课,他们会从中学会相互尊重和平等的关系模式,未来才能更好地与人相处与合作。

阅读现场

### 第四届全国中小学英语阅读教学学术研讨会举行

本报讯(王娟)以学会阅读,认识世界为主题的第四届全国中小学英语阅读教学学术研讨会近日在京举行,包括主旨发言、专题报告、专题培训、现场研讨课、互动答疑等形式,并设置了小学和中学分会场。

美国芝加哥伊利诺伊大学蒂莫西·山纳翰(Timothy Shanahan)教授在其题为《分层教学理论与阅读教学》的发言中指出,教师作为引导者和支持者,在学生水平与文本难度之间担当重要中介角色,帮助学生自主理解复杂文本,并强调教师自身首先需要改变传统阅读观念。北京师范大学教授王蕾则从英语学习活动观的视角出发,结合实践案例,探讨如何在英语阅读教学中设计有情境、有层次、有实效的英语学习活动,她强调,教师应当牢记,每一节课都很重要,而且应当把育人放在首位。此次研讨会由北京师范大学外国语言文学学院、外语教学与研究出版社、中国英语阅读教育研究院联合举办。

### “妈妈导读师”2018秋季赛决赛举办

本报讯(李明)近日,由国家新闻出版署指导、中国新闻出版传媒集团主办的“妈妈导读师”2018中国亲子阅读大赛秋季赛在京举办,最终有来自北京、广东、河北等地的14组家庭经过层层筛选进入决赛,孙晨峰家庭和周一诺家庭获得冠军。

此次大赛分亲子阅读和原创亲子情景剧两个环节。在亲子阅读环节,参赛家庭阅读了《一条聪明的鱼》《木兰从军》等

图书,家长的有效引导与孩子的积极配合,共同将书中思想内化于心,展现了家庭亲子阅读的趣味性与启发性。原创亲子情景剧环节聚焦丰收的主题,孩子们在家长的配合下,出色演绎了自己对于付出、收获等的理解,令人欣喜与感动,赢得一片喝彩。中国新闻出版传媒集团董事长马国仓说,孩子们在活动中接受了非常全面的锻炼,除了培养出自信,更重要的是帮助他们从小养成阅读习惯。

图书角



《探险途上的情书》  
徐心宇 著  
北京大学出版社

该书是台湾著名荒野探险家、自然文学家徐心宇写给孩子的自然教育教科书。书里精选了他40余年来在世界各地亲历的探险故事与文化见闻,如椰子河屠豹、鬼山寻金、火山登顶;与丛林之王生死搏斗、赤道无风带雨林洗礼;亚马逊河探险、印度寻虎、巴布亚新几内亚寻访天堂鸟,这些引人入胜的故事写尽了逆旅的真实况味、生命中的难度与英雄维度,以及自然文明的内在规律,不仅为孩子揭示了行万里路对于精神成长的重要意义,也为其提供了在大自然中学习、生存与行走的经验指导。

公平优质彰显艺术特色 立德树人培育“四雅学生”

# 弘雅小学:从呈人之美到成人之美

大笑、微笑、喜悦、期待、感激……在《千人自画像》画作中,深圳市宝安区弘雅小学千名“小画家”各画一张脸谱,天真烂漫的童趣跃然纸上。

在宝安区艺术教育百校展上,弘雅小学师生美术·书法·摄影作品展大放异彩。该校1953名学生的作品涵盖国画、沙画、版画、水彩、手工等形式,精彩纷呈。其中书法作品六连屏《众人齐书千字文》,由近千名小学生各写一字,篆书、隶书等字体交相辉映。

这仅是弘雅小学用艺术教育这把“启雅钥匙”,打开学校和每个学生全面发展的门户,让“四雅教育”生根开花的缩影。

“艺术教育是我校的一张亮丽名片,它要‘呈人之美’,更要‘成人之美’。在艺术教育引领下,我校多元课程、德育活动、家校共育等各具其美,实现了与艺术教育美美与共。”弘雅小学校长林文坚带领学校教职员工,从艺术教育入手,带动并促进所有学科齐头并进,立德树人,让每个孩子享受公平而有质量的教育,培养德智体美劳全面发展的学生。

## 四雅教育,培育每一个学生的言行品趣

弘雅小学位于宝安区老城区,学生家庭教育程度参差不齐,尤为需要多样化课程。如何破解课程和素养两张皮,培养出以雅为标志,掌握终身发展和社会发展需要必备品格和关键能力的学生?这成为弘雅人一直思考和实践的必答题。

雅者,正也。雅,是正确的、标准的、合乎规范的,又是美好的、高尚的、不粗俗的。雅是弘雅小学的象征,弘雅人以雅视为内外兼修的气质,是精神修养不断提升而外显的风范,以雅为人生奠基,是一种教育梦想和追求。

谋定而后动。弘雅小学立足校情、紧贴生情、面向未来,在明确自身发展阶段和层次的基础上,结合自身艺术教育优势,因地制宜地确立了各弘其雅,启蒙生长的核心办学理念。学校以雅文化为核心,把培育具有雅言、雅行、雅品、雅趣的“四雅学生”作为新时期的育人目标。

为全员、全过程、全方位地

培养四雅学生,弘雅小学绘制了培育学生言、行、品、趣的成长地图。

四雅教育是在遵循学生心智发展规律,唤起学生道德发展内在需要的基础上,以人为本的教育。学校明确了四雅的具体内涵,衍生出以四会(会问好、会排队、会倾听、会鼓掌)促四雅,以四重(重公民意识的培养、重优秀传统文化的传承、重核心素养的提升、重艺术赋能的影响)育四雅,以四礼(启雅礼、入队礼、国旗礼、毕业礼)致四雅的育人体系。

在弘雅小学校园里,人人都是一雅教育的践行者,校长更是身体力行。在校长约早餐会上,学生与校长面对面,畅谈一个梦想、一个近期目标、一个自己的优点、一个自己的缺点、给学校提一条建议。学校通过四雅教师培养工程,提升教师的道德素养和专业水平,让教师成为四雅教育的领路人。

弘雅小学借助课程、活动等

载体,构建了四雅全过程教育体系。课程是四雅教育的主阵地。弘雅小学构建了固定课程、动态课程、拓展课程三层级的课程体系,开设了沙画、京剧等校本课程,以及高尔夫等43门四点半课程。

学校书香节、体育节、艺术节、科技节四大校园传统节日,以及民族精神代代传等主题教育活动,也成了培育学生言行品趣的赛马场。

弘雅小学还为四雅教育量身打造评价体系。该校通过游戏式评价、发展性评价等形式考核学生,建立以素质教育为导向的科学评价体系。

学校校园更成了四雅教育的泡菜坛子。击鼓明志、拜师吟诵,弘雅小学在每年入学之际举行启雅礼,学生从入校门那一刻便开启了生命蝶变之路。弘雅小学大门一侧四雅墙上,刻着典雅厚重的四雅箴言:日复一日,入眼入心。弘雅学子也一步步成为志存高远、诚信笃志、言行规范、勇于创新、身心健康的阳光少年。

## 各弘其雅,让每一个学生都成为舞台的主角

在第五届全国中小学生艺术展演活动中,弘雅小学满天星舞蹈社团参赛作品《妈妈的味道》,在区赛、市赛、省赛中都夺得冠军,最终荣获全国舞蹈类小学组一等奖。尽管孩子们舞蹈功底起点不同,但都站上了闪亮的领奖台。

陶行知先生把缺少艺术的教育看作是残缺的教育。我校艺术教育有教无类、因材施教,引导所有孩子感受美、表现美、鉴赏美、创造美。林文坚与弘雅小学的同仁们力求借助艺术教育的船桨,划向让每个孩子都成为舞台的主角,让每个孩子都有作品上墙,让每个家庭都支持艺术教育的美好彼岸。

一枝独秀不是春。学校艺术教育近年来迈入全面普及与精品社团兼顾发展的阶段,倡导一个都不能少,惠及全体学生。除常规艺术课外,该校每周分别加设一节舞蹈课、书法课,每月

一节京剧课。一年一度的校园文化艺术节,定期举办的各社团文艺专场会演,各类艺术活动或竞赛,弘雅小学每个孩子都有机会成为舞台的主角。身处天高任鸟飞的艺术校园,弘雅小学的孩子人人有爱好、个个有特长。

每个人天生都不一样。学校希望让学生、家长、教师都发挥自己最好的潜能,各弘其雅,弘是过程,雅是结果,弘好了,雅自然就有了。

各弘其雅是学校推进艺术教育的重要助力器。为给喜爱艺术的孩子提供丰富多样的选择,弘雅小学着力打造艺术教育课程超市。学校研发艺术教育校本课程,开展器乐进课堂活动,把沙画引入课堂。

在第八届全国中小学美术现场赛课活动总决赛中,弘雅小学教师李雅凡赢得满堂彩,斩获广东省仅有的一个全国一等

奖。

映日荷花别样红,弘雅小学艺术之花不但璀璨绽放,更结出累累硕果。近年来,学校沙画课程被遴选为深圳市好课程,并在多所学校推广;舞蹈、合唱等社团屡获全国艺术展演一等奖、北京国际合唱节银奖等大奖;京剧社团、舞蹈社团参加中央电视台《戏曲春晚》和《少儿春晚》的演出,到英国等国访问演出,京剧社团更是连续10年绽放出16朵京剧小梅花。

如今,弘雅小学已经呈现出学生有艺术特长、教师有艺术特质、学校有艺术特色、文化有艺术特征的校园四特景象。该校艺术教育特色的金字招牌越擦越亮,获评深圳市首批艺术教育特色学校。今年2月,弘雅小学又被广东省教育厅授予首批广东省艺术教育特色学校,成为宝安区仅有的获此殊荣的学校。

在弘雅小学,艺术教育就像一把金钥匙,打开了弘雅小学全面发展的门户,助力他们持续提升学习、品行、创新、实践能力等综合素质。

## 家校共育,共绘每一个学生成长的“同心圆”

在钟姝丹等家长如何在烟道火灾险中求生课堂秀上,姚恺杨等学生亲身体验了惊心动魄的逃生过程,学会了逃生自救技能。

自2013年起,弘雅小学每学期开展1+N次家长课堂秀活动,聘请有特长的家长为学生授课。家长课堂秀内容有趣有料,从日常安全知识到手工DIY,从煮茶论道到国学经典,从城市地下蛟龙到3D打印。

家长已成为弘雅小学素质教育的最佳拍档。该校积极引入家长的力量、智慧、资源,做大做强四雅教育,着力促进学校教育和家庭教育相互配合、同向而行,打造家校共育的同心圆。

家长是学校教育孩子的同盟军,要让家长走进校园了解、监督并理解学校,家校联动,创新开展四雅学生,方能实现1+1大于2的教育实效。学校积

极搭建家校沟通的信息桥梁,多方位增进学校、教师和家长间的理解、支持与合作,共育栋梁。

弘雅小学还推行影子班主任等活动,演绎家校育人大合唱。作为影子班主任,家长代表跟岗班主任一天,从带队出操到指导课间游戏等,与学校一同在校内外开展丰富多彩的活动。家长不但更了解学校,还成了学校育人工作的好帮手。

陈先生原来喜欢用命令语气和孩子沟通,在弘雅小学家长课堂上,听了资深儿童青少年心理与家庭教育专家王秋英关于关注情绪,点亮心灯的讲座后,他变身为孩子情绪暖宝宝。

为给家长提供点餐式培训服务,弘雅小学开设了做智慧型父母等6门课程,助力家长成为四雅家长,以雅育雅,以雅弘雅,与孩子共成长。如

今,弘雅小学学生主动帮父母做家务,动手能力、家庭亲子关系步步高。

家长和学校,合则共赢,分则两败。通过努力,该校先后获得全国动感中队、全国舞蹈教育传统学校、广东省红领巾示范校、广东省德育成果创新奖、广东省现代教育技术实验学校、深圳市中小学生综合素质培养试点学校、深圳市现代学校制度建设试点学校、深圳市首批卓越绩效模式试点学校等百余项荣誉。

小学阶段是孩子们扣好人生第一粒纽扣,打开未来之门的关键6年。林文坚认为,教育工作者应在这6年中尊重孩子的成长规律,帮孩子寻找独特的幸福人生之路,教育链条中的每个人都要不断挖掘潜能,弘扬优势,发展特质,培养品性。学校教育更要做到各美其美,让儿童在不同的土壤里体验生长,开导蒙昧、明白事理并发展个体生命。这是每个弘雅人不变的追求,也是我们永远的使命。

(深圳市宝安区弘雅小学)