

特别关注

# 馆校合作如何打开大门

本报记者 刘博智

近年来,随着社会的发展进步,社会体育场馆、美术馆、博物馆开始逐渐向青少年学生开放,全国各地的各类场馆都开展了丰富的馆校合作项目,馆校如何合作也成为社会热议的话题。

赛场本身也是教育场所,通过体育运动让孩子具备优秀的品质,往往具有事半功倍的效果。北京大学中国体育产业研究中心执行主任何文义说。

但体育场馆的开放问题一直困扰着教育和体育工作者。

中国教科院体育卫生与艺术教育研究所所长吴键多年跟踪学生体质下降问题,在他看来,学校5天的体育活动抵不过孩子在家两天不运动,在学校养成的好习惯,回家待两天就没了,一定要让孩子在节假日也动起来。然而他发现,孩子在节假日根本没有地方玩。解决这一矛盾,一方面要促进学校场馆向社会开放,另一方面也要推动社会体育场馆更多地向青少年学生开放。

馆校合作可能并不像我们看到的一派乐观景象。在第五届全国未成年人校外教育兴趣小组活动新理念新模式研讨活动上,中国国家博物馆社教宣传部副主任赵箫说。

2016年,赵箫承担了国家文物局一个科研项目《中国博物馆青少年教育工作指南》。在工作过程中,她对全国一些博物馆教育岗位的工作人员、学校老师以及学生家长进行调研。结果发现,馆校融合存在不少困难。

学校态度不积极,合作形式单一、频率不高、教师满意度偏低。赵箫说。

大部分学生走进博物馆或美术馆都是由学校和教委统一安排,老师的自主性非常差。据赵箫介绍,尽管教育部门给予学生的

补贴,主要用于支付车费和门票的费用,但对于教师来说,组织学生到博物馆或美术馆学习,要额外付出大量时间和精力,却无法得到相应的补贴。

时下,我国体育馆、博物馆、美术馆等与学校的合作如火如荼地开展着。但不可否认的是,受评价体系、安全以及经费等因素限制,很多学校仍然不愿意或不积极动员学生走进博物馆或美术馆。

赵箫说:一般的学校都愿意组织几百人,比如一个年级甚至几个年级同时到博物馆,这样课时安排调课比较方便,租车一次性就完成了,但这样的学习效果并不佳。因为无论是从师资配备,还是让学生遵守纪律方面都无法保证,这会导导致学生的参观学习很难达到应有的效果。

对此,不少专家都表示担忧:大多数情况都是水过地皮湿。

全国未成年人校外教育兴趣小组活动新理念新模式研讨活动自2010年发起,每两年举办一届,目前已举办了4届。在今年的双新会上,来自博物馆、美术馆的专家将讨论焦点放在了如何增强馆校合作的时效性上。

上海科技馆展教服务处处长顾洁燕2015年在博物馆参观的观众进行调研时发现,在没有任何干预的情况下自由参观,学生团队相对其他人群是最差的。

顾洁燕说:我们对学生的对话进行了记录和分析,其中直觉类型的对话是最多的,其他方面,包括联系和概念类型的对话非常少。

有教学没教研。这一直是一个困扰馆校合作的问题。中国美术馆公共教育部副主任杨应时说:大家都知道到美术馆上课,到美术馆看一看,热闹热闹,但这还不够,老师们要想一想怎样从教研的角度



中国儿童中心老牛儿童探索馆近年来定期举行主题教育活动 图为北京地区学生正在参加主题活动。 梁锡红 摄

去深挖资源并运用到教学中去。

其中存在一个悖论。赵箫说:多数老师都认为博物馆是一个非常好的资源,学生在博物馆也能获得很好的教学效果。但70%的老师认为无法很好地利用博物馆资源,因为老师们不知道如何把这些内容与课程相结合。

博物馆、美术馆甚至体育馆想张开怀抱,但限于容量,这也一直困扰博物馆、美术馆开放的难题。

赵箫说:就国家博物馆来说,这几年一直在提升青少年的接待量,去年达到20多万人,但依然无法满足学生到博物馆来参观的需求。

赵箫越发感到博物馆难以满足大量学生教学需求,如何解决这一难题呢?最好的办法就是进行教师培训。赵箫说,我们这几年不断和北京市教委以及各区县教委沟通,成效明显。

近年来,国家博物馆开始尝试混合式教师培训。赵箫说:以前我们搞学科的教研比较多,大多是同学科的教师进行教研活动。但国家博物馆组织培训,把各个学科的教师融合在一起,多学科教师一起进行活动,在培训过程中,可以根据不同学科内容特色以及教师的教学特长发展不同的教学路径,而这

样的培训又是以实践应用为核心,最终使每个教师都能独立开发课程。

为了向学校张开怀抱,脱离简单的讲解接待,中国美术馆近年来开始探索怎样结合美术馆的教育资源,在不同情景下开发出学校教师和校外教师一起合作,一起探索美术馆项目的可能性。

杨应时说:比如我们形成了一个机制,就是结合我们重要的展出活动,来组织教师沙龙活动,美术馆工作人员和教师们一起在各区教研员的统筹下,进行馆校合作,探讨怎样结合展览,结合这些内容开展面向孩子不同层级的教育活动。

# 方程式比赛激发学生创造力

徐念峰

近日,中国汽车工程学会系列赛事2018第九届中国大学生方程式汽车大赛在湖北襄阳落幕。本届赛事共吸引来自全国30个省份的66支车队近3000名学生参与。经过几天激烈角逐,最终吉林大学赛车队荣获桂冠,广西科技大学斩获亚军,湖北汽车工业学院获得季军。

以赛促学校学科建设

随着赛事规模和水平的逐年提高,参赛学校越来越重视,将车队技术专题讲座纳入到学校的选修课学分,这样实现了以赛促进学生主动学习、以赛推动学科建设的初衷。

以湖北汽车工业学院为例,车队由500余名分别来自全校8个专业和5个年级(含博士生)的学生组成,车队按工作内容和职责分成

20多个模块,每个模块由20人组成,实行组长负责制,每年都有学哥、学姐毕业,也有新招募的学弟、学妹加入。如今的,车队技术专题讲座,选课学生超过500人规模,且场场爆满,这也是他们连续7年保持前五名的重要因素之一。

以赛激发学生不断创新

本届比赛冠军吉林大学(即原吉林工业大学,2001年合并入吉林大学),虽然是传统的汽车名校,但多年参赛还没有获得冠军,他们今年第一次夺冠主要还是源于多年的技术创新。

9年来,中国汽车工程学会系列赛事帮助成千上万青少年实现了自己的造车梦和赛车梦。2018中国汽车工程学会巴哈大赛中,国内首支平均年龄15岁的中

学生代表队北京中学队爆了最大的冷门,获得了大赛牵引单项赛的冠军。

无论是15岁的北京中学初中车手,还是28岁的浙江大学博士车手,这个赛事已实现了从初中生到博士研究生阶段的整个学生群体的全覆盖。特别的赛制设计推动他们不知疲倦地对赛车进行不断的设计创新与制造创新,无论是轻量化、碳纤维悬架、减震、转向,还是动力优化、油路设计、气动电动换挡、故障自诊断上采用整车CAN网络、软件碰撞保护、故障自诊断等细节技术优化和改造工作,都是整个团队全员参与,这极大激发了学生的创造力。

以赛推动管理模式变革

随着赛事的逐年举办,比赛对

学生的成长影响也是巨大的。某些学校的淘气学生管理问题也得到了很好的解决,这些学生可能不愿意上课,甚至经常逃课,但车队却给了他们展示自己的舞台,使他们找到自信。

因为兴趣,因为工程进度,一年中,很多参赛学生不得不要经常熬夜。除了春节休息外,他们把很多课余时间都和假期都用在赛车项目中。有的优秀学生,毕业后留校成为一名车队指导教师。

车队的管理体系随着比赛的演进,已趋向企业化的管理模式发展,几乎每个车队下分成发动机组、制动组、转向组、车身组、电气组、悬架组、营销组、招商组等几个大组,模块化管理车队的各项工作,各组分工作业配合默契。以大连民族大学为例,该校车队于

2010年11月组建,于2011年首次参赛,也是当年辽宁省唯一参赛的车队。为了保证赛车设计制作的顺利进行,该校在自己指派指导教师的同时,还在活动经费、制作场地以及加工设备等方面给予了支持,车队克服了一个又一个困难,最终完成了第一辆方程式赛车设计、制作和调试工作,使各项指标达到了大赛规则的设计要求。

而今,车队这些板块工作都是学生自己完成,指导教师只是在方向和原则性的问题上为他们提供建议和帮助,学生自己会主动联系赞助、采购、试车场地、物流运输、比赛报名和后勤保障等一系列工作,有时老师因事到不了,学生们就独自去参赛。从被动管理到主动管理的变化,恰恰是这项比赛带来的。

(作者系中国汽车工程学会汽车应用与服务分会秘书长)

## 中国教科院综改实验区探索校园足球戏剧发展新模式

本报讯(记者 李小伟)由中国教育科学研究院、寿光市人民政府联合主办的2018年中国教育科学研究院教育综合改革实验区青少年校园足球联赛、校园戏剧联展近日在山东省潍坊寿光市举行。来自中国教科院18个教育综合改革实验区的31支校园足球队代表、12支校园戏剧代表队参与本次活动。

中国教育科学研究院院长春书记在致辞中说,习近平总书记高度关心青少年健康成长。在全国教育大会上,习近平总书记对学校体育、学校美育作了新的指示,为学校体育、学校美育的改革和发展指明了方向。体育和美育是教育的重要组成部分,是高质量教育的重要标志。

据了解,从2008年开始,为适应我国教育改革发展新形势需要,中国教育科学研究院在全国各地先后建立了19个教育综合改革实验区,目的在于探索具有中国特色的区域教育发展模式。

教育综合改革,学校体育和美育不可或缺。中国教科院体卫艺研究所所长吴键介绍说,关注综合素质,关注学生德智体美劳全面发展,是中国教科院推进教育综合改革的目的,更是各地教改实践的重要目标。近几年,中国教科院各实验区将足球和戏剧作为学校体育、学校美育工作的重点广泛开展、持续推进。经过多年努力,不仅提高了参与者的体质健康、艺术素养,更是转变了学生、老师、家长的思想认识。

近年来,寿光市把发展校园足球和青少年校园戏剧事业作为落实立德树人根本任务、建设一校一品特色学校的重要突破口,不断加大素质教育综合改革步伐和力度,先后投资1.5亿元用于学校体育场地建设与设施配套,在新教师招聘中重点向体育教师尤其是足球专业教师倾斜。目前,全市拥有全国校园足球特色学校16所,常年从事校园足球运动的人员达2万余人。2017年7月,寿光被教育部确定为全国青少年校园足球试点县(市)。

新闻速递

### 第四届全国学校体卫器材装备展举行

本报讯(通讯员 姜乃强)经中国教育学会批准,由中国教育学会体育与卫生分会、天津市教育学会主办,天津市中小学教育教学研究室、天津市河西区教育局、教育装备采购网承办的第四届全国学校体育与卫生器材装备展示会暨第三届全国中小学创新体育器材现场教学观摩研讨会近日举行。

本次展会结合大数据、云服务、人工智能等互联网技术,展示地板冰壶运动、滑雪器具、新型塑胶跑道、拼装式游泳池、儿童青少年体质健康促进解决方案等创新产品,为体育装备领域带来一场传统与创新、传承与发展的激情碰撞。

与本次展会同期举办的第三届全国中小学创新体育器材现场教学观摩研讨会,吸引了来自北京、天津等省份教育和企业界人士参与,大家从不同角度分享了体育教学方面的真知灼见。

本次展会期间还举办了学校体育器材设施建设与管理论坛、第三届京津冀中小学体育教学改革高峰论坛、青少年学生体质提升与健康教育论坛。

### “畅想未来”远景挑战赛撬动大学生创新因子

本报讯(记者 李小伟)北京壳牌中国畅想未来2050年西安美好生活城市远景竞赛总决赛近日在西安举行。经过激烈角逐,上海理工大学中英国际学院学生团队摘得中国区桂冠。

据了解,壳牌在全球范围内举办了包括壳牌创意360大赛在内的多个面向学生群体的竞赛与公众活动,以激励学生们参与对到未来社会的讨论和建设中。2016年,壳牌首次在亚太区开启畅想未来远景挑战赛,在多个国家的大学生群体中掀起一场头脑风暴。

今年的挑战赛首次落地中国,走进西安,以畅想未来2050年西安美好生活为主题,邀请来自能源行业的企业代表、专家、创业者与高校学子,对2050年西安城市生活的各个方面及未来能源发展的可能性提出架构构想,共同探讨如何寻求更多、更智慧的解决方案以应对能源挑战。

### 全国体育运动学校联合会青少年网球专委会成立

本报讯(通讯员 卫平)全国体育运动学校联合会青少年网球专项委员会成立大会及新闻发布会近日在京召开。联合会决定成立青少年网球专项委员会,旨在进一步丰富青少年体育活动的内涵,促进网球运动的普及与发展,提升青少年网球运动水平,增强广大青少年身体素质,为体育强国建设提供更加坚实的人才保证和智力支持。

相关负责人表示,成立青少年网球专项委员会对于促进网球运动的普及与发展,增强广大青少年身体素质,提升青少年网球运动水平,建设体育强国有着重要的意义。委员会要力求涵盖青少年网球教育培训和竞赛的各方面社会工作,通过组织社会力量,团结社会人士,动员社会资本,建设自律性的公益组织,以专业优势引导从业规范,推进青少年网球教育培训和竞赛工作的健康发展,为体育强国建设提供人才保障和智力支持。

一线采风

# 以美育人 以文化人

——北京舞蹈学院党委书记王旭东谈美育

本报记者 唐琪

由北京舞蹈学院主办的2018北京国际舞蹈院校芭蕾舞邀请赛暨舞蹈展演日前落下帷幕。66名来自世界各地的年轻舞者来京展开复赛和决赛的角逐,最终24人获奖。根据由9名国际知名芭蕾舞艺术家、教育家组成的评委会决议,本次比赛的最高奖项北京舞蹈学院大奖空缺。

在为期10天的系列活动中,青年学子不出国门,就能与各国舞者同场竞技,还能在比赛之外的大师工作坊、国际展演、学术论坛等环节和世界级的舞蹈艺术家面对面交流。

在比赛结束的第一时间,本报记者专访了北京舞蹈学院党委书记

王旭东。他用成长和交流来总结本次大赛,并强调,舞蹈表演是实践性很强的专业,我们必须提供表演和比赛的机会。

北京舞蹈学院是我国唯一一所专门化的舞蹈教育高等学府,其办学目标是坚持高层次的文化追求、坚持高质量的人才培养、坚持高水平的普及教育。王旭东认为,本次大赛正是其办学目标的一次集中体现。他向记者阐释了舞蹈教育国际化的必然性:芭蕾舞本身是舶来品,1954年北京舞蹈学院建校,请苏联专家来就是教芭蕾,中国的芭蕾舞教育从这里起家。本次赛事是国际舞蹈、国际评判标准和学术的交流,对提高人才培养质

量、国际交流氛围很有帮助。

那么,如何平衡舞蹈教育中的国际和本土元素呢?王旭东介绍,一方面学院进行舶来品的本土化,打造中国气派的芭蕾,比如创作现代芭蕾舞剧目《黄河赋》,用芭蕾舞语汇表达青年学子心向祖国的赤子情怀;多次代表学院演出并获得褒奖;另一方面积极进行中国传统舞蹈的挖掘整理和编创,推动中华文化走出去,例如《沉香》《梁祝》等,每次看到这样的演出,外国友人都很震撼。

在培养专业舞蹈表演人才的同时,学院时刻不忘承担服务社会的职责,在舞蹈艺术普及方面做了很多努力。王旭东说:我认为,舞

蹈是人人都能践行的艺术形式。

怎样让更多人欣赏和享受舞蹈?为全国培养一大批舞蹈教师可能是治本的方法。学院设置了舞蹈教育本科专业,目前该专业已在教育部备案。此外,学院积极参与北京高参小、高参高等项目,承担北京市11所小学和3所高中的舞蹈素质教育任务,每年为对口学校的学生带去舞蹈通识教育和美的享受。

今年8月,习近平总书记在给中央美术学院老教授回信时写道:做好美育工作,要坚持立德树人,扎根时代生活,遵循美育特点,弘扬中华美育精神,让祖国青年一代身心都健康成长。舞蹈是美育的重

要组成部分,立德这个首要的目标,通过什么途径来实现?如何在舞蹈教育中实现以美育人、以文化人?

王旭东认为,培育和践行社会主义核心价值观,艺术院校要发挥艺术的独特作用。舞蹈艺术的创作过程也是春风化雨、润物无声的美育过程,比如排练《长征》的过程,就是一场思想洗礼,学生们怀着对红军战士的崇敬之情,常常在排练中热泪盈眶,这样入脑入心的方式可能更有效果。我们只要用心挖掘艺术课程和剧目中的德育因素,在创作和表演的过程中引导学生去讨论,就是润物无声的教育。