

“整本书阅读”系列⑩

整本书阅读与研讨 是高中语文新课程学习任务群之一,其教学建议要求 高中阶段选择2至3部著作精读,其他著作可布置泛读。如《边城》《茶馆》《巴黎圣母院》《莎士比亚戏剧》等,教师可结合实际情况确定阅读书目,可师生共同推荐、讨论决定,也可学生个性化选择。鼓励学生在精读书目的基础上更广泛地阅读。看完这些教学建议后,部分教师对此多有疑问:学校能允许学生读这些书吗?学生有时间读这些书吗?我们能落实这些教学建议吗?我认为,要想落实其教学建议,需要做到 六个跟上。

理念要跟上
确保瞄准素养教书育人

高中整本书阅读的必读和选读书目,过去大多是被学校称为“闲书”的“禁书”,一旦发现学生偷看,那么没收书、写检讨、请家长、回家反省一项不能少。深化课程改革的浪潮已涌进校园,学校领导和非语文教师不妨了解一点新课程高中语文教学的要求,不要再再用传统思维去想象新课程语文教学,不要再用应试思维去管理当今的学生和教学。

学校领导应积极主动创设良好的语文阅读环境和氛围,让“闲书”光明正大地登上大雅之堂。学好语文有助于学好其他学科,非语文教师要看到语文学科的渗透性,这不仅关系到学生语文素养和核心素养的发展,更关系到教育从单纯教知识向全面育人的转变。

安排要跟上
确保有时间能读整本书

整本书阅读与研讨 贯穿必修、选修Ⅰ和选修Ⅱ三个阶段。在必修课中安排1学分,18课时,在选修Ⅰ、选修Ⅱ中不安排学分。这样的安排有很大的教学伸缩性和教学管理漏洞,可能会出现两种现象,一是用必修的高一阶段教学目标代替高中三个阶段的整本书阅读与研讨 教学目标;二是选修Ⅰ、选修Ⅱ沦为“选休”不安排课时。为防止两种现象的出现,学校在

阅读现场

找寻真正适合自己的阅读方式

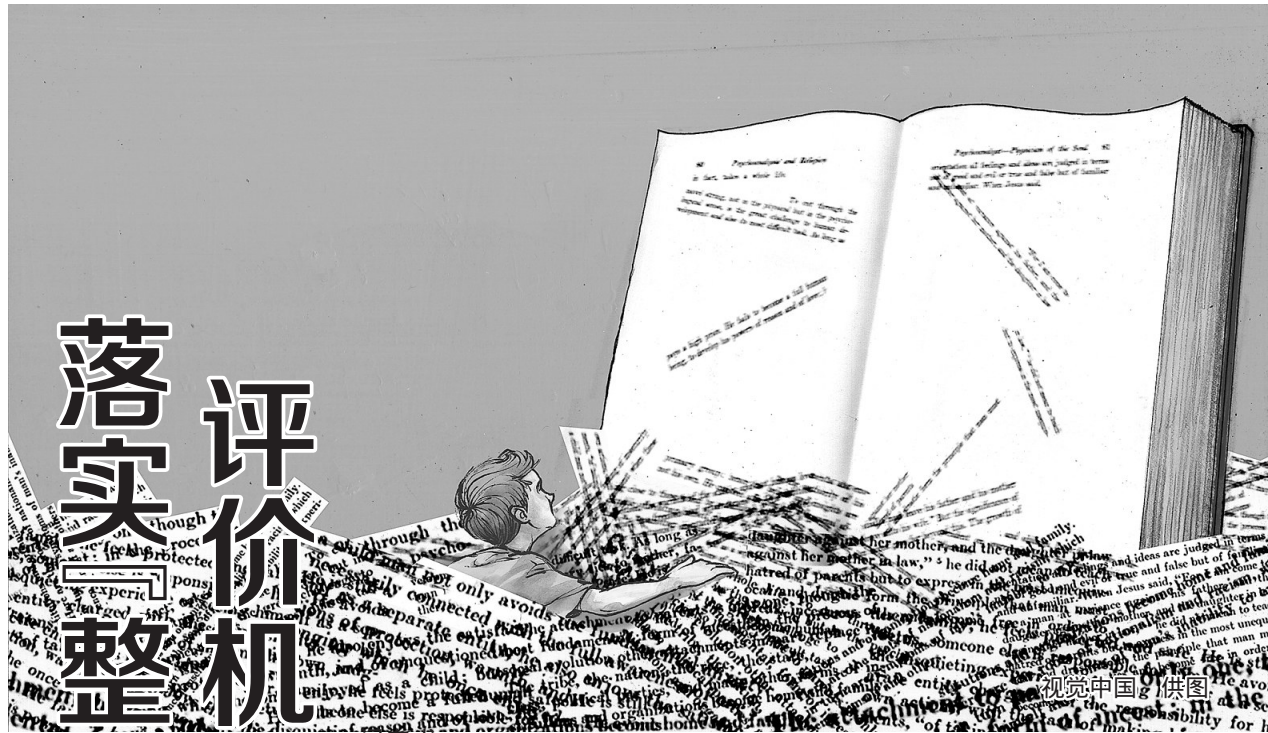
刘奕

如今,各种电子产品和工作、生活方式随时让我们有限的时间支离破碎,阅读也常常只能在零碎时间里完成。于是,有的人选择了碎片化阅读,在各种微信公众号间打发上下班坐地铁的空隙,也有人选择了听书或者电子书阅读器,换一种方式“整”阅读。近日,亚马逊推出全新经典版Kindle Paperwhite电子书阅读器,更为轻薄机身和IPX8级防水设计,让读者可以在更多场景中安心阅读。在当天举行的发布会上,70后传统作家徐则臣和80后新媒体作家陈磊一起聊了聊阅读的传承与创新。

写作归根到底其实是一种阅读式写作,我们需要别人的经验给我们提供参考,需要别人的想法来激发我们的想象,需要别人生活中的一盏灯来唤醒我们的记忆,从而写出来具有我们自己气息的作品。因此,无论是从个人成长还是职业角度来说,阅读是生活中最重要的一件事,比写作本身可能更重要。徐则臣说,我个人的阅读习惯是沉浸式的、长时间的阅读,这种深度阅读对人生和精神建构来说是必要的,可以让我们深刻地体味并有足够的时间去理解一事物。我特别喜欢《史记》和《红楼梦》,但没必要去哪里都带着沉重的书籍,我希望能够随时去阅读,无论是课间10分钟还是等车时间。怎么办?我可以用像Kindle这样的移动设备,调整阅读思路,寻找一种整合时间的方式去应对碎片化时代。

作为《半小时漫画中国史》和《半小时漫画世界史》的作者,陈磊平时主要有关知识传播相关内容的公众号,在他看来,碎片化阅读是快节奏时代下的必然产物,这未必是文化的流失,倒更可能是信息的高度浓缩和高度传播。我们经常写类似于“一分钟让你看懂什么世界这样的标题”,这个过程是时代倒逼创作者的过程。但陈磊也提醒大家,不要认为碎片化阅读就是真正的阅读,这个时代可能不一定让我们进入真正的深度阅读中去,但至少应该认识到,我这5分钟所读的内容绝不是我要知道的全部。

其实,电子阅读存在两面性,一方面广泛接收各方面的信息,让读者沉浸在信息轰炸中不能自拔,自然而然地开始碎片化阅读;另一方面,电子阅读因为十分便捷,可以让读者随时



视觉中国/供图

同自龙

落实评价机制要跟上
整本书阅读

同自龙

新媒介要跟上
确保能随时随地阅读

整本书阅读与研讨 学习任务群中的必读书目和选读书目种类较多,学生喜爱的书也五花八门,有的甚至学校和老师都没有听说过。这样单靠学校图书馆恐怕远远不能满足整本书阅读教学的需求,学校应重视阅读新媒介的建设。

积极建设大流量高速光纤网、WiFi无线网,搭建校园网络视听课平台;购置经典名著、流行文学作品电子书;设置整本书阅读与研讨APP、好书推荐APP;建设其影视作品著作权库,设置《读者》《微型小说》等杂志的链接。引导学生发现、建构互联网背景下的新媒介阅读方式,教师通过有效管控,可实现整本书阅读与研讨 和跨媒介阅读与交流 两个学习任务群的有机融合与互促互进。

活动要跟上
确保研讨多样有趣

开展丰富多彩的整本书阅读与研讨 活动,直接关系到学生整本书阅读的积极性 and 质量。研讨活动一定要跟上学生

麦田守望

着迷的书,着迷的人

张贵勇

阿甲是国内起步颇早的阅读推广人,听他说起过10多年前的趣事,他和5个朋友举办了一场读书会,结果当天只来了一个孩子,于是有了6个人围着一个孩子讲董书的一幕。更好玩的是,大人讲得有趣,孩子听得入迷,相约下次还来。

除了起得早,阿甲在众多阅读推广人中,也是出了名的阅读量广、阅读量大,各种董书的作者、内容、出版时间乃至各个版本之间的差异,他大多烂熟于心。如数家珍,并常常能发现浩瀚书海中的遗珠之作。他和萝卜探长合著的《让孩子着迷的101本书》(新疆青少年出版社)就很能显示出他们多年深耕董书阅读的功力。尽管该书2003年曾出版过,如今全新修订出版,但其中的内容依然让人禁不住赞叹作者的眼光之锐、选本之精、涉猎之广、分析之透。跟书中介绍的100多本经典一样,丝毫不给人过时过气之感,很有不随时间流逝而变老,反而常读常新、越读越爱读的味道。

阿甲读书多、藏书多,翻墙搜索英文资料、考查查证功夫,更是让很多人望尘莫及。他喜欢从细枝末节入手寻找线索,一有机会就抓住作家本人或相关人士求证的习惯,使他积攒了一个个有故事的人,既要看他的表面,

阅读推荐

读地图,唤起对自然的好奇和敬畏

本报记者 却咏梅

海洋、沙漠、高山、河流,它们古老而智慧,孕育了丰富多彩的地域文化,有的甚至成为人类文明的摇篮。它们是世界最初的样子,是生命诞生的温床,是镶嵌在基因之中的生命密码。它们分布在地球上,呈现在地图上,巧妙地变成孩子们的思维游戏,孩子们会好奇世界上为什么会有沙漠?什么样的植物和动物能在沙漠里生长?孩子们会惊奇于大海是如何形成的?为什么世代生活在海边的人会种这样的植物、驯养这样的动物、建起这样的城堡、崇拜这样的神灵?这种游戏式的探索,会让孩子对脚下的大地产生好奇和敬畏。

小书迷王国近日在京推出的《地图》(探索版)共4册,分别是《地图·海洋》《地图·沙漠》《地图·高山》《地图·河流》,它们分布在全球30多个国家的《地图(人文版)》。该书以全新视角,从地形开始,进而深入探索16个奇妙国家的山川、物种、历史、建筑、美食、服饰等。还有16个定制主题创意游戏,帮助读者开拓视野,发现世界各个角落不一样的神奇与美丽。

希望小朋友们明白,除人类之外,塑造世界的还有更强大的力量:风、雨、水、泥土、阳光,希望你们能拥有一颗敬畏自然的心。同时也希望家长们能明白,从地理角度去认识世界是多么重要的事。蒲公英童书馆总编辑顾小鹏表示,现代科技消除了高山大海曾经对人类的某些限制,只有重新唤起这样的好奇,才能重新唤起对这些高山大海的好奇和敬畏。有了好奇和

方法,撰写、发表读书报告,在交流研讨中提高写作和口语表达能力。评价建议只指出了学生应该达到什么样的能力,并没有提出具体的评价方式。我认为可从四个方面着手:

一是建立不同类型书目阅读与研讨的日常评价细则,评价项目可包括书中重要观点和价值取向、阅读方法、感想体会、读书报告等,然后制定评价细目标准,对学生读书的数量、质量进行量化;二是将日常阅读成绩按比例记入中期末考试成绩;三是在考试中对学生所读书目的内容进行考查,进一步强化阅读量以及深层次阅读的理解、分析、评价、质疑等能力;四是把读书情况纳入学生综合素质评价中,使其成为大学专业录取参考的加分项。建立这样一系列的评价机制,可以进一步强化和促进学生的日常阅读,调动学生阅读整本书的积极性。

教师阅读要跟上
确保能引领参与研讨

整本书阅读与研讨 教学建议指出,教师的主要任务是组织学习,提出专题目标,引导学生深入思考讨论与交流。教师应以自己的阅读经验,平等地参与交流、讨论,不能以讲解代替或约束学生的阅读与思考。教学建议对教师任务的定位,要求教师必须是读书的先行者。

教师一要深度阅读教材所规定的精读书目,对其内容有自己独到的理解;二要通读教材所规定的泛读书目,对其内容有大致理解;三是广读当前流行的学生喜爱的书目,以便随时随地有效参与学生喜爱的自选书目的研讨交流。这样,教师才能对整本书中人物形象、思想内涵、艺术手法等有理解、分析,对整本书有自己的理解、感悟、评价、质疑,才能提出专题目标,引导学生深入思考讨论与交流,以自己的阅读经验,平等地参与交流、讨论。

做到以上六个跟上,整本书阅读与研讨 教学才能真正得到落实,达成让学生建构读整本书的经验,体验读书乐趣,养成读书习惯,发展思维品质,形成适合自己的读书方法,为一生的发展和人格的完善奠定基础,实现语文核心素养全面提升 的教学目标。

(作者单位:天津市蓟州区教育教学研究室)

阅读指导

转型期的文化
意涵与童年隐喻

——评儿童小说《挂灯笼的男孩》

李学斌

现实中,儿童是与成人不同的生命存在。他们在价值观、生命感觉、情感态度等诸多方面都与成人不同。比如,对于龙是不是真的存在、地龙是如何变成天龙的等“无厘头”问题,孩子们往往喜欢刨根究底。而借助于对这些秘密的探查,孩子在洞悉生活真相的同时,也会从中获得自我情感与心灵的确认。在这一点上,儿童文学作家冯与蓝通过成长小说《挂灯笼的男孩》(明天出版社)让我们看到了一个小镇男孩从痴迷地龙到勇敢天龙的心灵成长轨迹。

小说故事层面新鲜好读,意味深长。因小男孩纪父母离异,且寄人篱下,九岁男孩陆弘真个性孤僻,落落寡合。一个偶然的机会,爷爷向他讲述了小镇的历史,从此,探寻地龙和天龙秘密就成了他内心的渴望。在经历了好朋友转学、爷爷病逝等一系列事件后,小弘真渐渐醒悟,地龙之所以能飞,就在于它飞翔的愿望和努力。于是,他义无反顾地攀上高塔,挂起了灯笼。当前市面有形形色色以校园生活为背景的儿童小说不同,《挂灯笼的男孩》无论题材内容,还是艺术形式,都呈现出某种卓尔不群的特质。

首先,这是一部融地域风情、小镇史实、民间传说、民俗故事为一炉的儿童成长小说。其依托特定地域和民俗文化而展开的童年故事,让小说甫一落笔,就显示出异于那些轻松搞笑的校园、家庭故事的复合性、厚重感。小说将童年还原到了真实而驳杂的现实语境中,通过原生态的童年摹写,将儿童生命成长的原真相和盘托出,在揭示童年某种深邃质地过程中,将生命成长的社會性与文化内涵也呈现得具体而微,莹莹动人。

其次,与诸多就童年而写童年的成长小说不同,故事里,小弘真的生命发展轨迹固然是情节主体,但是在故事背景隐牛镇这一特定环境中铺展、绵延开来的,还有经久流传的地龙传说、龙灯民俗,以及波澜壮阔的小镇社会变迁史。这样的情节结构不仅隐喻了小镇不同历史时期的社会转型、文化衍变,而且更重要的是,小说借助九岁男孩陆弘真的感知视角,生动呈现、深入阐释了中华文化一脉相承、生生不息的抗争意识、进取精神。

除此之外,作为儿童小说,《挂灯笼的男孩》还从三个层面体现出童年成长的丰富意涵:

一、童年成长是基于现实环境的自我探寻。成长既是童年寻求与现实的融合,也是儿童谋求与自我的和解。小说中,作为破碎家庭里长大的孩子,陆弘真的生存环境苍凉如水,迷离而斑驳,来自小伙伴伙良的友情和爷爷的亲情先后失去,陆弘真内心的失落、情感的失衡可想而知。此时,偏着地龙的足迹去探查天龙秘密,就成了他重建生活坐标、恢复内心秩序的救赎之举。故事里,无论是对地龙的执着探寻,还是陷入舆论、王涛的骗局而怯懦沉沦,都无不隐喻着童年一路走来必将遭遇的磨难与历险。而正是这样的挫折和磨砺,唤醒了陆弘真的自我意识,让他在苦闷、反思中迎来了心灵的顿悟与新生。

二、童年成长是自我心灵原景的孕育和达成。现实中,儿童有内外两面的生活。其中,内生活是儿童生命力与精神面貌的核心所在。原因在于,以愿望、梦想、勇气、信念为要旨的内生活不仅是童年情感的催化剂,童年行动的驱动力,更是心灵成长的永动机。《挂灯笼的男孩》中,陆弘真一个毫无主见的小班班,也像遇而安的小混混,好在小镇的传奇故事与天龙的神秘传说很快点燃了内心的渴望。于是,他试图通过对天龙的探寻去修补情感的缺陷,去重构心灵的地图。实际上,故事里,陆弘真也正是经由内心的震荡与激荡,最终通过知难而进、追求梦想的行动,实现了精神上的自我求证与自我张扬。

三、童年成长既是一种责任担当,更是一种精神超越。小说中,寻找地龙,解开天龙的秘密,一开始仅是九岁男孩朴素的愿望,还涉及不到社会责任和社会影响。可当秋良转学、爷爷生病、爸爸回乡等事件接踵而来时,陆弘真内心蛰伏已久的自尊和抗争意识渐渐苏醒,在亲情滋养、友情召唤、困境激发、信念激荡等诸多力量的引领下,终于懂得了行动的意义,并义无反顾地肩负起了挂灯笼的责任。由此,这个怯懦、孤僻的小男孩,以其迎难而上、挺立塔尖的昂扬姿态,完成了童年成长的自我实现与自我超越。

也正是在这个意义上,笔者以为,小说这由地龙、探寻到天龙、升腾的隐喻叙事、成长表达,不仅勾勒出儿童精神成长的轨迹,而且也昭示了中华文化流淌在民间源远流长、生生不息的精神传承。

(作者单位:上海师范大学教育学院)



小读者和妈妈一起做火山喷发的实验。