

书里书外

读书那些事

教育者如何重建自己

读书哪有什么秘诀

刘庆昌

吴奇

作为理论研究者,我的直接追求无疑是思想的创造和知识的生产,表达我追求的文字,积极地说,有规矩与深刻的倾向,消极地说,充其量是教育实践的远亲。在这种自我认知的引领下,每见到富有诗情和活力的教育言说,我多多少少会有些嫉妒,这是因为那样的教育言说客观上让教育实践者愈加远离我这种角色的人。当然,这只是事情的一面。在另一面,我则会对能书写快意文字、有实践情怀的研究者和有思想情结的实践者心存感激,正是他们行云流水般的思索让孤独的教育理论和思想见到了阳光。

我是喜欢随笔这种形式的,最初是因为见诸书刊的随笔,多来自有品位的作者,从中可以读出文化的韵味,后来则是对随笔本性的欣赏。随笔原初就是随手一写的东西,随笔的书写,一则可自由运用修辞、笔法,艺术地表达思绪;二则也在明示一种立场,即不可把文中的所思当真。因而,我们从随笔中既能获得文化的信息,还能体会到作者某种程度的幽默和机智。

记得当年读张中行、周国平和余秋雨的散文时,我就想过,对于不涉及某种专门学术的普通读者来说,借助学者富含识见的文章是可以提升文化品位的。进而想到,教育领域未来也会出现类似的文笔,它对于欲认识教育的非教育人士和从事教育学术的教育实践者应是一种最合口味的精神食粮。创造这种精神食粮的人可以是富有实践情怀和浪漫精神的学者,也可以是钟爱理性的教育实践家。我很欣慰自己的观念被后来陆续出现的教育随笔证实,而

专家视角

新教育实验十大行动的2.0版本

严文蕃

2004年,新教育实验召开了全国教育科学十五规划重点课题“新教育理论的实践及推广研究”课题开题会。从那时起,我就走进了新教育实验。我认为新教育实验是务实的行动研究,是在行动中进行实践的研究。这个行动,当然就是指新教育实验的十大行动。

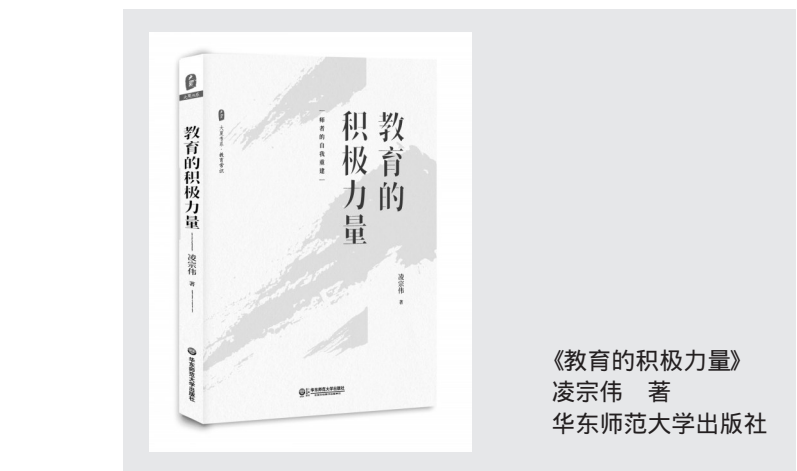
如果把此前新教育实验十大行动称之为1.0版本的话,那么我可以把董喜喜的《智慧行动创造教育幸福——新教育实验十大行动理论与技巧》称之为新教育实验十大行动的2.0版本。这本书,是新教育实验十大行动2.0版本的行动指南。董喜喜抓住行动的落实,真正从行动研究的层面上,总结、提升了新教育实验十大行动,非常到位。

首先,这本书摘选了朱永新原著中的定义,清楚地说明每一个行动到底是什么意思,对每个行动进行了界定。其次,在实施行动中,要注意哪些核心的东西,归纳出多方面的要点。最后,在讲持续性发展的时候,又把要点贯彻到行动中,讲清楚了在每一个层面上应该有哪些策略和技巧,从实际上解决了操作的问题。

2.0版本要比1.0版本进步了多少呢?我认为,主要体现在如下几点。

第一,董喜喜把新教育实验的十大行动提高到更大的层面上来进行解释和推广。

正如董喜喜告诉我的:她一方面是希望帮助人们创造性地开展新教育的十大行



《教育的积极力量》
凌宗伟 著
华东师范大学出版社

且明确地感觉到那些理性兼快意的文字如行云流水一般滋养和启迪着无数的教育实践者。这时候,我开始赞叹,存在决定思维,和需求拉动生产的客观法则。

在多年的专业交流中,我接触到一些用随笔表达教育情怀和价值的人。他们中有学养深厚的研究者,也有颇有实践智慧的行动者。他们的作品不仅没有让我自惭形秽,反而让我更加理解教育理论研究的作用。实际上,我自己尽管没有足够的能力写作教育随笔,却也不自觉中开始习惯用这样的方式表达我在学术作品中无法尽兴抒写的情思。也正是这样的作为让我的认识不经意地跨越了教育学术的边界,进而结识了凌宗伟这样为教育的文明与专业奔走呼号的教育文化传播者。凌宗伟的确算得上一个快意的人,但快意的底色并没有遮蔽他思维

的锐利和深刻。他应是博览群书的,但并没有深陷于认识领域的纠结,实践家的本色使他能快速、准确地攫取最能滋养和改良实践的知识精华,从而使我透过他的言谈与文字会到了知识、思想与现实教育行动较为恰当的组合。在如此的组合中,我深刻领会到了教育思想和理论的生命所在以及教育行为和实践的可行性。

他曾告诉教育现场的人们说:你也可以成为改变的力量。现在,他又关心教育者的自我重建。要我看,凌宗伟必定意识到自己已经成为改变教育的力量,而他改变教育的力量无疑来自长期以来对作为教育者的自己的建构。我由此想到了一个更为普遍的问题,即教育者究竟如何重建自己。如果让我给出一个参考答案,那么恐怕要提醒和我一样的教育者,首先养

成自我批判的勇气和自我坚持的信心。完成自我批判的前提之一是掌握批判的武器,那就是包括教育思想和理论在内的人类优秀的认识成果和思维方式,这种武器可以帮助我们超越捆绑着我们的日常思维,而掌握这种武器的策略只能是阅读、观察、思考、评论。养成自我坚持的信心,则需要我们逐步确立能够在自己的思想和行动中一以贯之的价值立场。有了一以贯之的价值立场,相当于我们有了自己的教育人文信仰,可以让我们一旦遇到教育的真理便热情地追逐与传播。我想凌宗伟应该会理解我的立场,或许他自己已经成了我这种立场的现实版本。

读了《教育的积极力量》,我对凌宗伟的所想有了一定的理解。他永远不会忘记教育是一种做,但他期望的做是想明白之后的做,只有这样的做才能从人的心理本能和日常经验的藩篱中突围出来。如果教育者真想把教育想明白,他就需要学一点教育理论及其他学科的知识。各种知识能够让一个教育者在知行互动、融合的实践成长为专业的而非简单的职业人士,他因此还能够自觉地在实践中进行有效的反思,并在寻觅中接近理想的教育。透过如上的思虑,我也能意识到凌宗伟纯粹的人文主义倾向。他明示教育的善意,建议教育从不伤人开始,并倡导教育应为每一个孩子的最终幸福奠基。归结起来,与我一贯倡导的“爱智统一、不谋而合”实质上承接了人类优秀的教育文明,并力求寻找教育文明的当代表达。

(作者系山西大学教育科学学院院长)

世人多求读书秘诀,然读书哪有什么秘诀啊!闲读马南邨的《燕山夜话》,唏嘘慨叹之余,发现书中有不少读书方法与勤读故事。

南宋陈善在《扪虱新话》一书中写道:读书须知出入法。始当求所以入,终当求所以出。见得亲切,此是入书法;用得透脱,此是出书法。盖不能入得书,则不知古人用心处;不能出得书,则又死在言下。唯知出入,得尽读书之法也。

在那个时代就能够提出这样鲜明的主张,真的是难能可贵!他主张要读活书而不要读死书,要知入促出,要体会古人著作的精神和实质而不要死背一些字句,要体会古人用心处而不可死在言下。读书既要学以致用,用的时候还要灵活。

宋儒理学家陆九渊的读书方法也大有可取之处。《陆象山语录》有一则写道:如今读书且平读,未晓处且放过,不必太滞。接着,他又举出下面的一首诗:读书切戒在慌忙,涵泳工夫兴味长,未晓不妨权放过,切身须要急思量。

陆九渊的读书方法,我们可以在陶渊明《五柳先生传》中找到源泉。陶渊明在这篇短文中写道:好读书,不求甚解;每有会意,便欣然忘食。

今人对“读书不求甚解”常常误解为“匆忙地读,并作为自己不肯精读的挡箭牌”。之所以要“不求甚解”,是因为读书时遇到了“未晓处”。遇到了难懂的地方,不要死抵住不放,先放它过去。一是为了节省时间,二是也许看完上下文之后,对于难懂的部分也就懂得了。如果仍然不懂,只好等日后自己的学识、经验丰富的时候再求解释。说“不求甚解”绝不是告诉我们不把书读懂。

读陶渊明的“好读书,不求甚解”,千万不要忘记还有下句:“每有会意,便欣然忘食。”陶渊明主张读书要会意,而真正的会意又很不容易,所以只好说“不求甚解”了。对此,马南邨分析为:可见这“不求甚解”四字的含义,有两层:一是表示虚心,目的在于劝诫学者不要骄傲自负,以为什么书一读就懂,实际上不一定真正体会得了书中的真意,还是老老实实承认自己只是不求甚解为好。二是说明读书的方法,不要固执一点,咬文嚼字,而要前后贯通,了解大意。这两层意思都很重要,值得我们好好体会。

明代学者吴梦祥为自己定了一份学规,上面写道:古人读书,皆须专心致志,不出门户。如此痛下工夫,庶可立些根本,可以向上。或作或辍,一暴十寒,则虽读书百年,吾未见其可也。可见,读书须有定力!三天打鱼两天晒网,身在曹营心在汉,式的读书是要不得的。

读书要精,不必求多。这是历来读书人的共同经验。赵普之所以在宋太宗赵光义面前敢于说“臣有《论语》一部,以半部佐太祖定天下,以半部佐陛下致太平”,是因为他把《论语》这部书读得烂熟。有趣的是:人们把他的话断章取义,变成了“半部《论语》,并且历代相传,居然成了典故。现在,不管他说的是一部《论语》,还是半部《论语》,我们都应该由此体会到少而精的读书方法。

书要一本一本地精读。正如明代胡居仁《丽泽堂学约》上写的:读书务在循序渐进,一书已熟,方读一书,勿得卤莽躐等,虽多无益。打好了基础之后,为了扩大知识领域,就要多读多看。如汉代王充那样,博通众流百家之言,才能在学问上有所成就。清代著名学者包世臣也留下一些名言:补读平生未见书,闭户遍读家藏书。

读书需要榜样。东汉著名史学家、文学家班固在《汉书·刑法志》里写道:秦始皇躬操文墨,昼断狱,夜理书。据刘向的《说苑》所载:晋平公问于师旷曰:吾年七十,欲学,恐已暮矣。师旷曰:何不秉烛乎?《北史·吕思礼传》里有记述北周大政治家吕思礼生平勤学的情形:虽秀兼军国,而手不释卷。虽理政事,夜即读书,令苍头执烛,烛烬夜有数升。北宋作家钱思公在西洛时尝语僚属言:平生惟好读书,坐则读经史,卧则读小说,上厕则阅小辞,盖未尝顷刻释卷也。

唐代鲍坚的《武陵记》写了这样的一个故事:后汉马融勤学。梦见一林,花如锦绣。梦中摘此花食之,及寤,见天下文词,无所不知。时人号为“绣囊”。马融之所以能够变成“绣囊”,并非真的因为他做梦吃了花儿的缘故,而是因为他勤学苦读的缘故。

为什么古人对于夜晚的时间都这样重视?马南邨认为这就是他们对待自己生命的三分之一的严肃认真态度,这正是我们要努力学习的。

(作者单位:天津市天津中学)



《智慧行动创造教育幸福——新教育实验十大行动理论与技巧》
董喜喜 著 山西教育出版社

喜这样的一员。她不仅是热心的参与者,还是一个引领者,更重要的是一个非常自觉的反思者。她不停地在行动中进行反思,再加以提炼。这本书实际上就是她提炼的结果。而提炼出的结果,就能起一个引领的作用。她的引领作用就是在不断地创新,就像她写这本书,能更上一层楼地提炼和总结新教育的十大行动。这也是为什么我把这本书称为新教育实验十大行动的2.0版本的原因。

董喜喜是一个儿童文学家,我一直认为她和她写的童话一样,有着天真活泼、阳光向上的一面。实际上,现在的她已更像阳光,洒向整个大地,带来了春天的气息。我相信,董喜喜只要这样不断地参与、反思与引领下去,她还会给中国教育带来春天的气息。

(作者系美国波土顿麻州大学教育领导学系主任)

“银球”飞舞展特色 文化滋养润灵魂

——记苏州市相城经济开发区澄阳小学“银球”文化特色课程建设

体育教育是全面发展教育的重要组成部分,是提高学生健康水平,增强学生体质,丰富文化生活的手段,它与学生智力、审美、劳动素养的提升密切相关,是学生健康发展的基础。苏州市相城经济开发区澄阳小学结合校情与学生发展实际以及教育资源优势,遵循“突破一点,带动全局”的办学思路,探索实施了以乒乓球教育为核心的特色课程,并以此为基础不断拓展课程内容,形成了内容丰富的课程体系,促进了学生德智体美各方的发展,提升了学生的多方面素养,实现了学校办学水平的提升与内涵发展。学校先后获得江苏省平安校园、江苏省体育传统项目(乒乓球)示范学校、苏州市教育现代化小学、苏州市德育先进学校、相城区常规管理先进学校等荣誉称号。

文化浸润 凝神聚气

校园文化具有隐形的教育功能,它服务于教育目标。澄阳小学重视文化建设,基于学校银球特色课程的教育目标,学校积极建设与之相一致的银球文化氛围,增强教育效果。

学校明晰了办学理念,确定了“让孩子放飞自己的梦想”的办学理念,明确了“以特色课程为特色文化,创特色学校的办学愿景与澄阳阳光”的校训,引领全校师生拥有阳光心态,积极面对人生。在环境建设中,目前学校建成了银球文化广场、银球文化馆和银球嬉乐园三大功能区改造和布景。

银球文化广场 主要包括广场标志牌、形象娃娃澄澄和阳阳、文化意象向日葵、地刻文字“银球,大梦想”等,象征着学校快乐阳光的教育理念。银球文化馆 包含一室、一廊、一室,即银球文化陈列室,用于陈列各项赛事奖杯,银球文化长廊,记载着乒乓球运动发展过程中的大事记、乒坛名将的风采。学校乒乓球小将们的英姿。银球嬉乐园 位于澄心楼和澄艺楼中间的庭院,园内安装布置了可供学生进行乒乓球游戏的设施。除此之外,学

校还定期开展乒乓球文化节,开展乒乓球知识竞赛等活动,学校对班牌、散落在校园各处的提示牌等进行重新设计和更换,融入学校理念元素;并将整个校园命名为“容苑”,以纪念我国首位乒乓球世界冠军容国团,弘扬其勇于拼搏、敢于争先的精神。

特色环境的设计与各种活动的开展,使学校环境与教育目标和谐地融为一体,学校处处有文化,学生在无声的教育中,小小银球已然走进心田,顽强拼搏的乒乓球精神在心中悄悄生根、发芽,激励着年轻的生命。

全面发展 提升素养

中国学生发展核心素养以科学性、时代性和民族性为基本原则,以培养全面发展的人为核心。澄阳小学将核心素养的培养融入乒乓球教育中,以课程为载体,确定了“以球润德、以球益智、以球健体、以球启乐”的理念为指导,构建了涵盖德育、智育、体育多方面的课程体系。

以球润德。学校围绕“银球精神”,开发了德育校本课程“润养”,德育处围绕“银球精神”选取相关主题,开展“中华美德、爱国爱

校、文明礼仪、感恩奉献”等活动,深化学生的道德认知,培养学生良好品行。

以球益智。课堂是学校育人的主要阵地,学校将“银球教育”与学科课程有机整合,以银球激活了课堂。语文中有讲乒乓故事,写乒乓电影观后感,撰写乒乓日记,编乒乓小报等活动;美术课中开展乒乓文化书画创作;音乐老师歌唱自编自创的《银球飞舞,魅力澄阳》校园歌曲;科学课、数学课上大家探究乒乓奥秘等。银球元素自然融入了每一个课堂。

以球健体。2015年,学校申报了“银球”文化课程的开发与实施课题,随着研究的深入,学校不断丰富体育课程内涵与内容,除了开设乒乓课程、乒乓球操等,还关注儿童游戏化的需求,开发了乒乓游戏,开展了乒乓联赛,激发学生参与乒乓球运动的积极性。

学校重视课程建设对学生、学校发展的重要意义,以“银球文化”课程为起点,继续深化课程建设,提升课程层次,进一步明晰“澄阳阳光”的价值取向,构建了以赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫命名的“七彩阳光”课程,即1+6课程。1为国家课程,6为校本课程即六艺(书、术、礼、乐、体、思)。多元化系统化课程的开发、实施与深化,

使银球文化理念在师生心中进一步得以内化,学校凝聚力增强,学校理念特色更加突出,课程的多样化更是促进了学生素养全面提升。

硕果丰盈 奋斗不止

经过十余年的不懈探索,学校“银球文化”已根深叶茂,茁壮成长。学校掀起了乒乓球热潮,呈现了师生乐教乐学积极进取的景象。学校的业绩得到了社会各界的一致认可。学校被命名为“江苏省传统项目(乒乓)示范学校”“苏州市中小学家庭教育课程项目学校”“相城区家校联系先进集体”,学校的“银球耀澄阳,快乐研乒乓”在区综合实践优秀成果展评中获得一等奖。

在“银球文化”课程建设之路上,学校积极开拓新思路,不断优化完善。学校积极规划未来,将已有成果扩大。在未来,学校将结合教育发展的大趋势,时代对人才素质的新需求,继续致力于“银球文化”课程的普及与拓展,进一步挖掘银球文化特质,以学生发展需求为中心,着力课程设施建设与优质师资的培育,让“银球文化”在促进学生发展中,源远流长。(杨旭 李春天)