

书里书外

知道悟道 行道守道

——读《朱永新教育演讲录》

段伟

《朱永新教育演讲录》是一本与时间对抗的精致大部头，看似文笔朴素平易，却经得住细细品味。一手执卷，一手从碟子里拈豆子、瓜子，咀嚼着，再啜口绿茶，慢慢品咂，各种滋味交互掺杂，入口入心，其境妙不可言。

高处的光

人在天地间，总要守道，道自天然，又在人为。道生百善，又灭百恶。

对于当下教育，似乎人人都能说上几句，初听颇在理，细想不对劲。《朱永新教育演讲录》（下简称《演讲录》）是朱永新老师演讲文稿荟萃，精选、收录了他的富有代表性的演讲68篇。68篇演讲稿各自独立，但一脉相承，其对教育教学的系列思想主张和改良之策相互印证、互为前提，理论框架的系统性、整体性令人印象深刻。《唤醒的力量》《总结，是为了更好地出发》《职业教育的三重境界》《教育的蜕变》《孩子期待的教育》《文化中心，精神客厅，心灵牧场》这些说辞，往往掷地有声、斩钉截铁，他却春风化雨、娓娓道来，如陌上赏春。

教育话题高烧不退。摇旗呐喊者何其多也，或名噪江湖、或爵重庙堂者亦为数不少。所谓教育改革，竟成武器，既悖天道，亦违化成天下之训。朱永新老师一直独立求学，未陷任何门派，故心清路正，一意务道。他心中的教育改革，不是武器，而是春风。应试教育积弊40年之后，教育慢慢恢复生机，春风与生气同在，同来也。

朱永新老师学问宏富，更深得儒学经世致用神髓，有安民济世、匡扶社稷之志。他曾以《中国教育缺什么》为题给学生授课，其著作则有以《创新教育才能创造未来》为题者，讲题书题均揭示其治学宗旨。不少对教育改革缺乏了解的国民，担心教育改革热意在复古或复制国外，朱永新演讲录作为一个个案，有助于化解这些国民的忧虑。

《演讲录》中有精气神。譬如《唤醒的力量》：经过十多年的思考、探索，新教育实践已经提出了完

整的教师成长理论，专业阅读、专业写作、专业交往，做新教育，获益最大的，也许不是学生，而是我们自身。展现的是一条教师成长路径，表现了一种乐观主义的情绪，给人以精神的力量。还有《教育的蜕变》《生命的传奇》《孩子期待的教育》等作品，都体现了这样的特点，读后让人振作振奋。精气神，是教育之魂，更是教师成长之魂。

教育是为人民的利益、尊严、幸福服务的，是为实现国家富强和民族兴盛服务的，也是为建构政治认同和社会凝聚力服务的。明乎此，才有经世致用之基础。《演讲录》于此多有阐述，在当今教育板结之处撬开了一个缝隙，出现了一束光柱，值得读者思量。

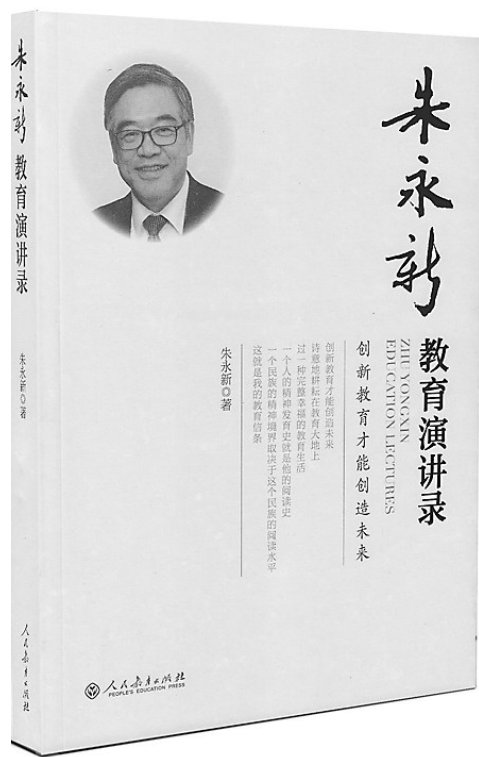
远处的爱

从《一个人的世界有多大》《人才培养与教育创新》中我们可以了解，朱永新老师特别喜欢阅读，心无旁骛，沉浸其中，不论经史子集，又或奇门秘要，以一种不易于世，不成乎名，确乎其不可拔的毅力，作为一个功成名就的学者，担当责任并举，生命与使命同行，对于今日的社会形式而言，可谓异数。

他是凭着悟性，直接通过前人著作体察教育教学的。这样的人，学习重心往往不在言，而是心；不是术，而是道。关注言与术者，一般可以训练为研究者，关注心与道者，则可以成长为教育研究的承载与光大者。承载者非训练造就，乃禀赋所致也。研究者固可宝贵，然终属枝叶；承载者尤其难得，盖因其怀怀大本大原也。

故朱永新老师一传承发展教育创新之路，须由自身先天的卓然禀赋与后天的因缘造化共同促成。子曰：文王既没，文不在兹乎！我们当今的教育，非赖研究者赓续之，须靠正本清源承载者发扬光大之。朱永新老师还有一个特点，能帮助有志者在现实环境中，创造焕发之条件。须知为学者甚多，能播布其学进而学以致用者甚寡。盖因禀赋各异，难求其全也。

《演讲录》体现了真善美。经典是建筑心灵殿堂的基石，但在这个许



《朱永新教育演讲录》
朱永新 著
人民教育出版社

多中学都为考试和分数忙碌的时代，这个原本应该最为稳固的基石早已摇摇欲坠（《与经典同行》），还有《中学生应该成为快乐的读书人》《中国教育缺什么》等寄寓着作者对真善美的追求。他向往的是万卷诗书万里路，渴望的是一派清气在人间，均与读者的心灵相契合。真善美，是人之本，更是教育之本。

改革开放40年，我们的教育经历了由新盛到迷茫的挣扎，出现了一大批自负、自虐、崇洋媚外的负能量风云人物，准确表现了挣扎的焦虑、绝望与乖谬。教育的振兴，不可一蹴而就，朱永新对教育的思考践行一刻不停，为了让教师和孩子们过一种幸福完整的教育生活，他发起了一个以教师发展为起点，以十大行动为途径的新教育实验。2000年开始，新教育从苏州开始启航，到现在已经有18年的历史，参加实验的学校4200余所，县级以上实验区142个，440多万名教师和学生参与实验，这是中国民间规模最大的教育实验，被媒体认为是中国的新希望工程。

新教育实验探索了职业认同加专业发展的教师成长模式，在教育理论与一线教师之间架起了一座桥梁，帮助了数以万计的中国教师成长。新教育实验通过书香校园建设、家校合作共育、未来学习中心的探索，找到了既能提升综合素养，又能提高成绩的路径，有效提升了许多区域的教育品质。江苏、山东、湖北、安徽等许多县域教育整体水平大幅提升。

深处的智慧

精神到处文章老，学问深时意气平。朱永新老师游心艺文，是为了澡身浴德，正是一种大爱促成其志于道，据于德，依于仁的教育理想。高屋建瓴，深入浅出，不玄虚，不疏远，举手投足透着随和，叙事论说高妙有味，说古论今，侃文逗笔，透露出浓厚的人生逸趣和教育旨归，表现出传统文化的现时积淀。

中国教育有弊端，但怒目金刚式的斥责和鞭挞，虽痛快却无济于事。对于中国教育而言，最需要的是行动与建设，只有行动与建设，才是真正深刻而有颠覆性的批判与重

构。

教育的目的不是传授已有的东西，而是要把人的创造力量诱导出来，倾听生命拔节的声音。这是朱永新理解的教育之道。

在当今环境下，过一个幸福完整的教育生活，仍然只是一个值得追求的理想境界，一个必要的乌托邦。而重申教育理想，重建理想教育，恰恰是新教育共同体成员——一群教育理想主义者的追求。在现阶段，这一追求主要体现在新教育人力图实现的四个改变上：改变学生的生存状态，改变教师的行走方式，改变学校的发展模式，改变教育科研的范式。《演讲录》充满了情理趣。《母校，我的天堂》《养成教育任重道远》《梦想的力量》等作品情理趣俱佳，情致和情调，自然收到意想不到的阅读效果。情理趣，是人之眼，更是教育之眼。

他认为当一些理念渐被遗忘，复又提起的时候，它是新的；当一些理念只被人说，后被人做的时候，它是新的；当一些理念由旧时的背景运用到现在的背景去继承，去发扬，去创新的时候，它是新的。在他看来，教师理应博文约礼，志远行近，修身慎行，怀德自重。教师是帮助学生走向历史的一座桥梁，学习犹如登山看世界、上层楼阅人生，教师自己多学一些，融汇在从教行为中，就可能多给学生一点滋养。对教师而言，教育的最高境界是生命与使命同行。我们在教育学生的同时，也在提升自己；我们在从事教育的同时，也在发展自己的生命。一名真正的教师，或许也会在某一个瞬间懈怠一点、马虎一点，但他会立刻听到内心慌乱的鼓点。因为教师的一切琐碎和重复，最终都会镌刻成学生前行的每一个脚印。

知道，悟道，拓荒耕耘；行道，守道，点火播种；文字简洁洗练，朴实走心，语言奔放老到，圆润娴熟。一种诗意的温情和智慧，感染广大教师一同分享，一同品味，一同守望。

是什么魔力让他专注如此，守正出新？读朱永新的新作，我想问他这个问题，我也在问我自己。

（作者系湖北省英山实验中学教师）

新书速递

《我就想做班主任》

于洁 著
长江文艺出版社

《教育科学与儿童心理学》

让·皮亚杰 著
杜一雄 钱心婷/译 吴泓缈/校
教育科学出版社

《幼儿园家园合作全攻略》

王婷 主编
福建教育出版社

书摘精选

我的“镇橱之宝”

李心机



我的导师李克绍先生是1910年生人，那时多数老师上课都是按课本讲课，唯有李克绍先生讲《伤寒论》不用二版《伤寒论讲义》。先生是按徐云政务长主持设计的、体现三基精神的教学计划200课时的标准，以二版教材顺序展开推进，讲授的内容则是自己的研究体会。

与此同时，先生利用课余时间自己动手编写《伤寒论讲义》。因为讲义是第二学期才发下来，因此我在课堂上做了大量的笔记。这些笔记随我从济南到了沂源，被我精心保存，逃过了多年的鼠劫，10年后随我来到了济南，后来又几经搬家也仍被小心存放，如今算起来已跟随我55年了。这套装订随意的课堂笔记，现在已成为我书橱的镇橱之宝。

先生为1962级讲授《伤寒论》结课之后，曾对自己的教学进行了总结。他把教学体会与经验总结为五条：一是以代表性的条文为主，用类同的条文作为补充或发挥；二是以原则性条文为主，引用同一理法的其他条文做具体说明；三是证候要结合临床，刻画逼真，避免公式化；四是方剂的运用，要从基本原则达到高度的灵活；五是症状的变化，既要掌握其个别的特点，又要找出其相互的联系。先生以这五条为纲，所撰写的论文《谈谈《伤寒论》的教学经验》发表在《中医杂志》1964年第3期。

我们1962级的中医妇科学是由周凤梧老师讲授的。据说周老师的祖籍是浙江省，后入籍山东临邑，先生祖上三代行医，是医门世家，先生还担任过省中医医院的内科主任，讲中医妇科学好像只是兼课。

给1962级上课时，周凤梧老师已经五十多岁了，虽然已是中年，但仍不失往昔魁岸风雅，平日里一身藏青色毛华达呢中山装，挺括平整，气度翩然。先生上课手不离教材，有时在讲台上踱着方步，娓娓道来。重点地方特别加以强调，如讲到

人家过一个大大寿啊。说的也是。我这人从大学的大门一步跨进闭塞、贫困山区小医院的豁口门，于是就在山区小医院的小圈子里转悠，生活极为简单、粗陋，对社会上的人情世故、繁文缛节，多不领悟，甚不开窍。

周老师画中的小狗从篱笆里腾跃出来，这个形象在导师还健在的时候，就常常在我的脑海里萦绕，但不解其意。导师仙逝之后，一日我在书房里为《伤寒论疑难解读》里的问题冥想，冥冥中，神差鬼使般地又想到了这幅画，我猛然醒悟，不由得高声惊叹：我明白了！我这一声惊叹把正在门厅里看报纸的老伴吓了一跳，她埋怨道：什么事，让你一惊一乍的！我说：我终于明白了周老师给李老师说的那幅画的含意了。

画的核心不只是寓意李老师说的那只小狗，这只小狗已经从篱笆里腾跃出来了。

周凤梧老师真是一位聪颖的老先生。诗言志、画传意，周老师要传达的意跃然纸上。那时李克绍先生的成名作《伤寒解论》刚出版不久，就在学术界产生了很大的反响。我早就从先生几年来的闲聊中知道他们就略通水墨画。这本《伤寒解论》的序就是周老师写的，导师还专门给我讲过其中的详细过程。

先生们传道、授业、解惑，所讲授的课各有精彩，从源到流，从史及论，从医到药，从理论到临床，纵横学问，融会贯通。一晃几个春秋，我年龄增长了，知识丰富了，学问也打下了良好的基础。

文章摘自《沂源山区从医记》（山东科学技术出版社），作者是著名中医学教授李心机，该书讲述了他在沂源山区行医十年的心路历程。全书共20章，以记叙文的形式将作者初到沂源的所见所闻、第一次出诊的经历、在临床中应用经方治病的心得体会，以及如何从验证中应用和研究伤寒理论等进行了细致的描绘。

阅读推荐

“教书者”自己应是读书人

——评杨斌的《写在讲台上》

吴非

用了较长的时间，大致看完杨斌老师的这部《写在讲台上》（源创图书/中国人民大学出版社），也就进一步理解了他何以能心无旁骛地沉潜于他的世界。本书有相当篇幅是杨斌老师围绕个人阅读和编著的述说，从中可以看出他的志趣所在。我读过杨斌老师编著的几本书，了解他关注的问题，而如他所说，他在编著过程中所获得的愉快，也许不是所有人都能体会得到的。

合格的教师总是把思考和学习当作自由呼吸，杨斌老师就是这样不倦地研究问题的。此前我对他的了解，是基于他从人云亦云，总能依据基本规律和常识去思考 and 判断，对教育界一些现象和问题保持独立的敏感。读他的著述，很敬佩他的见识。

敬畏常识让杨斌老师有使命感，把教学和研究问题当作一种文化责任。教师是古老的职业，教学也并不神秘。教育界本当比较安静，只要学校按照教育规律办学，教师遵守教育常识，有自觉的学习意识，提高专业素养，教学也就不至于那样根深，教师也不至于那样辛劳。教书者自己是读书人，教书的同时也和学生一样读书，这是职业特征，也应当是教师的生活方式。教师的读书纯粹是个人的事，是为自己的阅读。我看杨斌老师的读书，凭的就是个人趣味，乐此不疲，他对蔡元培、叶圣陶诸贤的研究，对宗白华的重新认识，与李泽厚的对话访谈，完全是由着读书的兴味，而他在这样的阅读中，提升了自己的职业认知。

这里特别想说说杨斌老师的叶圣陶研究。从他选编叶圣陶著述的眼光和相关研究文章中，可以看出他对前辈教育家开创性的工作有足够的认识，他的研究超出了一般意义上的教学需求。近几十年来语文教育界争论不休的一些问题，早在20世纪二三十年代，在叶圣陶一辈学者那里，就有了明确的阐述。

杨斌老师以他安静的阅读为自己打底子的同时，视野所及，上溯百年语文教育史和美育教育史。他不遗余力地介绍叶圣陶诸贤的教育思想，做有益公众的普及工作。他几乎带着宗教般的激情，同时带着理性的思考，对当下的浮躁之风给以冷峻的批判。他在书中所言走出学科，意在学科教学中追寻更高的教育境界，而不愿纠缠于学科内部的争论。其实，只要我们冷静思考，就会发现，学科内部长期解决不了的矛盾，往往不是学科内部乃至教育范畴的问题，思考者只有拓展视野，在更高层面深刻思考，才有可能理清教育所面临的难题。研究学科教育史，了解一百多年来基础教育发生过什么、有过什么样的主张、教育家的思考以及他们的成就，庶几能弄清职业责任，不闹笑话，做成一些实实在在的事。

我之所以推崇杨斌老师的安静，乃是因为这一二十年来教育界虽然风起云涌，鼓动地，但并未见多大的进步，往往是进一步退两步，甚至如鲁迅说的改革一两，反动十斤（鲁迅《习惯与改革》）。诸如应试教育如此强势而花样翻新，小学教育麻烦层出不穷，是三十年前无论如何也想不到的。在乱象丛生的局面下，也有相当一部分教师保持着清醒，这就不靠他们个人的精神追求和职业素养，唯一的办法，也许只能是读自己的书，思考自己感兴趣的问题，以之为精神支柱。杨斌老师对美育的探究，即是最好的证明。在大多数人尚未认识到美育的存在价值的情况下，杨斌老师已经在潜心钻研这个大问题。我能想象杨斌老师在探索路上的寂寞和孤独。学校教育必须有高贵的精神追求，有美的熏陶，没有精神的成长，教育则不存在。

从本书可以大致看出杨斌老师的美学追求之路。从苏北平原的灌河边，到古城苏州，由讴歌故乡的青年，成长为沉静的思想者。一个人的探寻，一个人的独步。这样的存在，给予于讲台上的教师以重要的启示。我感到，如果教师能超越职业需求，醉心于某方面的研究，必是一件有趣的事。杨斌老师对李泽厚的研究，如痴如醉，三十多年持续未绝，在润泽了个人精神生活的同时，也丰富了教育教学智慧。

杨斌老师曾说，他主张只做不说，或先做后说的原则，于是我们看到了一位踏踏实实教书、读书，扎扎实实研究问题的教师。教师沉潜于独立阅读和独立思考，这种乐境，大约再没有什么可以超越的了。

（作者系语文特级教师、杂文家）