

☞ 书里书外

# 知道悟道 行道守道

——读《朱永新教育演讲录》

段伟

《朱永新教育演讲录》是一本与时间对抗的精致大部头，看似文笔朴素平易，却经得住细细品味。一手执卷，一手从碟子里拈豆子、瓜子，咀嚼着，再啣口绿茶，慢慢品咂，各种滋味交互掺杂，入口入心，其境妙不可言。

## 高处的光

人在天地间，总要守道，道自天然，又在人为。道生百善，又灭百恶。

对于当下教育，似乎人人都能说上几句，初听颇在理，细想不对劲。《朱永新教育演讲录》（下简称《演讲录》）是朱永新老师演讲文稿荟萃，精选、收录了他的富有代表性的演讲68篇。68篇演讲稿各自独立，但一脉相承，其对教育教学的系列思想主张和改良之策相互印证、互为前提，理论框架的系统性、整体性令人印象深刻。《唤醒的力量》《总结，是为了更好地出发》《职业教育的三重境界》《教育的蜕变》《孩子期待的教育》《文化中心，精神客厅，心灵牧场》这些说辞，往往掷地有声、斩钉截铁，他却春风化雨、娓娓道来，如陌上赏春。

教育话题高烧不退。摇旗呐喊者何其多也，或名噪江湖、或爵重庙堂者亦为数不少。所谓教育改革，竟成武器，既悖天道，亦违化成天下之训。朱永新老师一直独立求学，未陷任何门派，故心清路正，一意务道。他心中的教育改革，不是武器，而是春风。应试教育积弊40年之后，教育慢慢恢复生机，春风与生气同在可也。

朱永新老师学问宏富，更深得儒学经世致用神髓，有安民济世、匡扶社稷之志。他曾以《中国教育缺什么》为题给学生授课，其著作则有以《创新教育才能创造未来》为题者，讲题书题均揭示其治学宗旨。不少对教育改革缺乏了解的国民，担心教育改革热意在复古或复制国外，朱永新演讲录作为一个个案，有助于化解这些国民的忧虑。

《演讲录》中有精气神。譬如《唤醒的力量》：经过十多年的思考、探索，新教育实验已经提出了完

整的教师成长理论，专业阅读、专业写作、专业交往，做新教育，获益最大的，也许不是学生，而是我们自身。展现的是一条教师成长路径，表现了一种乐观主义的情绪，给人以精神的力量。还有《教育的蜕变》《生命的传奇》《孩子期待的教育》等作品，都体现了这样的特点，读后让人振作振奋。精气神，是教育之魂，更是教师成长之魂。

教育是为人民的利益、尊严、幸福服务的，是为实现国家富强和民族兴盛服务的，也是为建构政治认同和社会凝聚力服务的。明乎此，才有经世致用之基础。《演讲录》于此多有阐述，在当今教育板结之处撬开了一个缝隙，出现了一束光芒，值得读者思量。

## 远处的爱

从《一个人的世界有多大》《人才培养与教育创新》中我们可以了解，朱永新老师特别喜欢阅读，心无旁骛，沉浸其中，不论经史子集，又或奇门秘要，以一种不易于世，不成乎名，确乎其不可拔的毅力，作为一个功成名就的学者，担当责任并举，生命与使命同行，对于今日的社会形式而言，可谓异数。

他是凭着悟性，直接通过前人著作体察教育教学的。这样的人，学习重心往往不在言，而是心；不是术，而是道。关注言与术者，一般可以训练为研究者，关注心与道者，则可能成长为教育教学的承载与光大者。承载者非训练造就，乃禀赋所致也。研究者固可宝贵，然终属枝叶；承载者尤其难得，盖因其怀怀大本大源也。

故朱永新老师这一传承发展教育创新之路，须由自身先天的卓然禀赋与后天的因缘造化共同促成。子曰：文王既没，文不在兹乎！我们当今的教育，非赖研究者赓续之，须靠正本清源承载者发扬光大之。朱永新老师还有一个特点，能帮助有志者在现实环境中，创造焕发之条件。须知为学者甚多，能播布其学进而学以致用者甚寡。盖因禀赋各异，难求其全也。

《演讲录》体现了真善美。经典是建筑心灵殿堂的基石，但在这个许



《朱永新教育演讲录》  
朱永新 著  
人民教育出版社

多中学都为考试和分数忙碌的时代，这个原本应该最为稳固的基石早已摇摇欲坠（《与经典同行》），还有《中学生应该成为快乐的读书人》《中国教育缺什么》等寄寓着作者对真善美的追求。他向往的是万卷诗书万里路，渴望的是一派清气在人间，均与读者的心灵相契合。真善美，是人之本，更是教育之本。

改革开放40年，我们的教育经历了由新盛到迷茫的挣扎，出现了一大批自负、自虐、崇洋媚外的负能量风云人物，准确表现了挣扎的焦虑、绝望与乖谬。教育的振兴，不可一蹴而就，朱永新对教育的思考践行一刻不停，为了让教师和孩子们过一种幸福完整的教育生活，他发起了一个以教师发展为起点，以十大行动为途径的新教育实验。2000年开始，新教育从苏州开始启航，到现在已经有18年的历史，参加实验的学校4200余所，县级以上实验区142个，440多万名教师和学生参与实验，这是中国民间规模最大的教育实验，被媒体认为是中国的新希望工程。

新教育实验探索了职业认同加专业发展的教师成长模式，在教育理论研究与一线教师之间架起了一座桥梁，帮助了数以万计的中国教师成长。新教育实验通过书香校园建设、家校合作共育、未来学习中心的探索，找到了既能提升综合素养，又能提高成绩的路径，有效提升了许多区域的教育品质。江苏、山东、湖北、安徽等许多县域教育整体水平大幅提升。

## 深处的智慧

精神到处文章老，学问深时意气平。朱永新老师游心艺文，是为了澡身浴德，正是一种大爱促成其志于道，据于德，依于仁的教育理想。高屋建瓴，深入浅出，不玄虚，不疏远，举手投足透着随和，叙事论说高妙有味，说古论今，侃文逗笔，透露出浓厚的人生逸趣和教育旨归，表现出传统文化的现时积淀。

中国教育有弊端，但怒目金刚式的斥责和鞭挞，虽痛快却无济于事。对于中国教育而言，最需要的是行动与建设，只有行动与建设，才是真正深刻而富有颠覆性的批判与重

构。

教育的目的不是传授已有的东西，而是要把人的创造力量诱导出来，倾听生命拔节的声音。这是朱永新理解的教育之道。

在当今环境下，过一个幸福完整的教育生活，仍然只是一个值得追求的理想境界，一个必要的乌托邦。而重申教育理想，重建理想教育，恰恰是新教育共同体成员——一群教育理想主义者的追求。在现阶段，这一追求主要体现在新教育人力图实现的四个改变上：改变学生的生存状态，改变教师的行走方式，改变学校的发展模式，改变教育科研的范式。

《演讲录》充满了情理趣。《母校，我的天堂》《养成教育任重道远》《梦想的力量》等作品情理趣俱佳，情致和情调，自然收到意想不到的阅读效果。情理趣，是人之眼，更是教育之眼。

他认为当一些理念渐被遗忘，复又提起的时候，它是新的；当一些理念只被人说，后被人做的时候，它是新的；当一些理念由旧时的背景运用到现在的背景去继承，去发扬，去创新的时候，它是新的。在他看来，教师理应博文约礼，志远行近，修身慎行，怀德自重。教师是帮助学生走向历史的一座桥梁，学习犹如登山看世界、上层楼阅人生，教师自己多学一些，融汇在从教行为中，就可能多给学生一点滋养。对教师而言，教育的最高境界是生命与使命同行。我们在教育学生的同时，也在提升自己；我们在从事教育的同时，也在发展自己的生命。一名真正的教师，或许也会在某个瞬间懈怠一点、马虎一点，但他会立刻听到内心慌乱的鼓点。因为教师的一切琐碎和重复，最终都会镌刻成学生前行的每一个脚印。

知道，悟道，拓荒耕耘；行道，守道，点火播种；文字简洁洗练，朴实走心，语言奔放老到，圆润娴熟。一种诗意的温情和智慧，感染广大教师一同分享，一同品味，一同守望。

是什么魔力让他专注如此，守正出新？读朱永新的新作，我想问他这个问题，我也在问我自己。

（作者系湖北省英山实验中学教师）

☞ 阅读推荐

## “教书者”自己应是读书人

——评杨斌的《写在讲台边上》

吴非

用了较长的时间，大致看完杨斌老师的这部《写在讲台边上》（源创图书/中国人民大学出版社），也就进一步理解了他何以能心无旁骛地沉潜于他的世界。本书有相当篇幅是杨斌老师围绕个人阅读和编著的述说，从中可以看出他的志趣所在。我读过杨斌老师编著的几本书，了解他关注的问题，而如他所说，他在编著过程中所获得的愉快，也许不是所有人都能体会得到的。

合格的教师总是把思考和学习当作自由呼吸，杨斌老师就是这样不倦地研究问题的。此前我对他的了解，是基于他从人云亦云，总能依据基本规律和常识去思考和判断，对教育界一些现象和问题保持独立的敏感。读他的著述，很敬佩他的见识。

敬畏常识让杨斌老师有使命感，把教学和研究问题当作一种文化责任。教师是古老的职业，教学也并不神秘。教育界本就比较安静，只要学校按照教育规律办学，教师遵守教育常识，有自觉的学习意识，提高专业素养，教学也就不至于那样根深，教师也不至于那样辛劳。教书者自己是读书人，教书的同时也和学生一样读书，这是职业特征，也应当是教师的生活方式。教师的读书纯粹是个人私事，是为自己的阅读。我看杨斌老师的读书，凭的就是个人趣味，乐此不疲，他对蔡元培、叶圣陶诸贤的研究，对宗白华的重新认识，与李泽厚的对话访谈，完全是由着读书的兴味，而他在这样的阅读中，提升了自己的职业认知。

这里特别想说说杨斌老师的叶圣陶研究。从他选编叶圣陶著述的眼光和相关研究文章中，可以看出他对前辈教育家开创性的工作有足够的认识，他的研究超出了一般意义上的教学需求。近几十年来语文教学界争论不休的一些问题，早在20世纪二三十年代，在叶圣陶一辈学者那里，就有了明确的阐述。

杨斌老师以他安静的阅读为自己打底子的同时，视野所及，上溯百年语文教育史和美育教育史。他不遗余力地介绍叶圣陶诸贤的教育思想，做有益公众的普及工作。他几乎带着宗教般的激情，同时带着理性的思考，对当下的浮躁之风给以冷峻的批判。他在书中所言走出学科，意在学科教学中追寻更高的教育境界，而不愿纠缠于学科内部的争论。其实，只要我们冷静思考，就会发现，学科内部长期解决不了的矛盾，往往不是学科内部乃至教育范畴的问题，思考者只有拓展视野，在更高层面深刻思考，才有可能理清教育所面临的难题。研究学科教育史，了解一百多年来基础教育发生过什么、有过什么样的主张、教育家的思考以及他们的成就，庶几能弄清职业责任，不闹笑话，做成一些实实在在的事。

我之所以推崇杨斌老师的安静，乃是因为这一二十年来教育界虽然风起云涌，鼓动地，但并未见多大的进步，往往是进一步退两步，甚至如鲁迅说的改革一两，反动十斤（鲁迅《习惯与改革》）。诸如应试教育如此强势而花样翻新，小学教育麻烦层出不穷，是三十年前无论如何也想不到的。在乱象丛生的局面下，也有相当一部分教师保持着清醒，这就不靠他们个人的精神追求和职业素养，唯一的办法，也许只能是读自己的书，思考自己感兴趣的问题，以之为精神支柱。杨斌老师对美育的探究，即是最好的证明。在大多数人尚未认识到美育的存在价值的情况下，杨斌老师已经在潜心钻研这个大问题。我能想象杨斌老师在探索路上的寂寞和孤独。学校教育必须有高贵的精神追求，有美的熏陶，没有精神的成长，教育则不存在。

从本书可以大致看出杨斌老师的美学追求之路。从苏北平原的灌河边，到古城苏州，由讴歌故乡的青年，成长为沉静的思想者。一个人的探寻，一个人的独步。这样的存在，给予于讲台上的教师以重要的启示。我感到，如果教师能超越职业需求，醉心于某方面的研究，必是一件有趣的事。杨斌老师对李泽厚的研究，如痴如醉，三十多年持续未绝，在润泽了个人精神生活的同时，也丰富了教育教学智慧。

杨斌老师曾说，他主张只做不说，或先做后说的原则，于是我们看到了一位踏踏实实教书、读书，扎扎实实研究问题的教师。教师沉潜于独立阅读和独立思考，这种乐境，大约再没有什么可以超越的了。

（作者系语文特级教师、杂文家）

☞ 新书速递

## 《我就想做班主任》

于洁 著  
长江文艺出版社



## 《教育科学与儿童心理学》

让·皮亚杰 著  
杜一雄 钱心婷/译 吴泓缈/校  
教育科学出版社



## 《幼儿园家园合作全攻略》

王婷 主编  
福建教育出版社



我就想做班主任，这是知名班主任、全国模范教师、天使教师于洁做了20多年班主任还要继续做班主任的回答。这份态度、这份坚持、这份笃定、这份幸福具有震撼人心的力量。翻开本书，动情的细节描写、深刻的教育思考牵出一个班主任老师应该关注的方方面面：教育的初心、班级的管理、教师的修炼、学生的沟通。19年坚持做家校联系单，12年教育博客保持更新，坚持给学生写信超过40万字，自己制作印刷学生成长纪念册。于洁老师把自己的生命之根深扎在教室里，用大量生动感人的教育案例和深刻的教育思考诠释了一个真正幸福的、有成就感的成功班主任是什么样子的。

教育思想书系是教育科学出版社为中小学教师及更多热爱教育的人士精心打造的一套教育类经典图书。

它精选来自皮亚杰、康德、怀特海、弗雷内、雅斯贝尔斯等名家的作品，这些作品都经过了时间的考验，历久弥新，闪烁着人类对教育认识的智慧光芒。这些对教育的认识精辟、透彻，涵盖教育的方方面面，并对我们理解今天的教育依然有不可估量的价值和启发。特别要指出的是，这套书告别厚重，强调可读，通过准确流畅的翻译以及小开本、导读文本、插画、阅读笔记模板等形式或工具，让读者在轻松愉快的体验中思考教育、乐享阅读。

家长不仅是幼儿教育的重要资源，更是幼儿教育的重要合作伙伴。因此，做好家长工作是取得家长对幼儿园工作支持的重要途径。

家园合作是幼儿园工作的重要组成部分。教育幼儿的过程中，我们经常采用的家园合作形式多种多样，包括家长会、家访、亲子活动、家长开放日、家长沙龙等。本书详细介绍了家园合作的重要性以及不同家园合作形式的内容及其运用方式，理论和实践相结合，是幼儿园开展家园合作工作的好帮手。

☞ 书摘精选

## 我的“镇橱之宝”

李心机



我的导师李克绍先生是1910年生人，那时多数老师上课都是按课本讲课，唯有李克绍先生讲《伤寒论》不用二版《伤寒论讲义》。先生是按徐云政务长主持设计的、体现“三基”精神的教学计划200课时的标准，以二版教材顺序展开推进，讲授的内容则是自己的研究体会。

与此同时，先生利用课余时间自己动手编写《伤寒论讲义》。因为讲义是第二学期才发下来，因此我在课堂上做了大量的笔记。这些笔记随我从济南到了沂源，被我精心保存，逃过了多年的鼠劫，10年后随我来到了济南，后来又几经搬家也仍被小心存放，如今算起来已跟随我55年了。这套装订随意的课堂笔记，现在已成为我书橱的“镇橱之宝”。

先生为1962级讲授《伤寒论》结课之后，曾对自己的教学进行了总结。他把教学体会与经验总结为五条：一是以代表性的条文为主，用类同的条文作为补充或发挥；二是以原则性条文为主，引用同一理法的其他条文做具体说明；三是证候要结合临床，刻画逼真，避免公式化；四是方剂的运用，要从基本原则达到高度的灵活；五是症状的变化，既要掌握其个别的特点，又要找出其相互的联系。先生以这五条为纲，所撰写的论文《谈谈《伤寒论》的教学经验》发表在《中医杂志》1964年第3期。

我们1962级的中医妇科学是由周凤梧老师讲授的。据说周老师的祖籍是浙江省，后入籍山东临邑，先生祖上三代行医，是医门世家，先生还担任过省中医医院的内科主任，讲中医妇科学好像只是兼课。

给1962级上课时，周凤梧老师已经五十多岁了，虽然已是中年，但仍不失往昔魁岸倜傥之风雅，平日里一身藏青色毛华达呢中山装，挺括平整，气度翩然。先生上课手不离教材，有时在讲台上踱着方步，娓娓道来。重点地方特别加以强调，如讲到

人家过一个大大寿啊。说的也是。我这人从大学的大门一步跨进闭塞、贫困山区小医院的豁口门，于是就在山区小医院的小圈子里转悠，生活极为简单、粗陋，对社会上的人情世故、繁文缛节，多不领悟，甚不开窍。

周老师画中的小狗从篱笆里腾跃出来，这个形象在导师还健在的时候，就常常在我的脑海里萦绕，但不解其意。导师仙逝之后，一日我在书房里为《伤寒论疑难解读》里的问题冥想，冥冥中，神差鬼使般地又想到了这幅画，我猛然醒悟，不由得高声惊叹：我明白了！我这一声惊叹把正在门厅里看报纸的老伴吓了一跳，我说：我终于明白了周老师给李老画的那幅画的含意了。

画的核心不只是寓意李老属狗，重要的是篱笆拦不住这只精神炯炯的小狗，这只小狗已经从篱笆里腾跃出来了。

周凤梧老师真是一位聪颖的老先生。诗言志、画传意，周老师要传达的意跃然纸上。那时李克绍先生的成名作《伤寒解论》刚出版不久，就在学术界产生了很大的反响。我早就从先生几年来的闲聊中知道他们就略通水墨画。大约在1980年9月，我去拜访导师李克绍先生，李老兴致勃勃地指着墙上的一幅刚装裱的水墨画，画中有有用笔勾勒出来的篱笆，又有五彩缤纷的菊花，衬以繁茂的绿叶，画的核心是一只精神抖擞的小狗，从篱笆里跃了出来。李老师说：这是凤梧送给我的，你周老师会画画，他小我两岁，他知道我属狗。

原来1980年10月正逢导师李克绍先生七十大寿，只是我长期在闭塞的山区工作，生活简单，不明白人情世故，颇显愚钝，没有反应过来，几十年之后才猛然醒悟，与李老说起未能给先生过一个大大寿，心中十分惭愧。老伴安慰我说：你李老老妈活到八九十岁，你不是也没给他们老

原来1980年10月正逢导师李克绍先生七十大寿，只是我长期在闭塞的山区工作，生活简单，不明白人情世故，颇显愚钝，没有反应过来，几十年之后才猛然醒悟，与李老说起未能给先生过一个大大寿，心中十分惭愧。老伴安慰我说：你李老老妈活到八九十岁，你不是也没给他们老