

诗意语文的诗脉文心

本报记者 杨桂青

促成这场访谈的,是一次偶然。那天,记者随机进入黑龙江省牡丹江市第二高级中学语文老师、诗意语文工作室主持人董一菲的诗意语文工作室微信群。群里讨论活跃,各位据实署名的成员,常就语文教育问题发表观点,并动辄成诗。我们借此采访,对他们热情参与的诗意语文一探究竟。

诗意语文是怎样诞生的

记者:诗意语文是在什么背景下提出来的?
董一菲:真正提出诗意语文这一理念,是在2009年。当时,和一批语文特级教师一起编著名师成长丛书,推荐人李震老师问,你的教学风格是什么?我一时语塞,思考之后便把早在2000年时的一个说法——诗意语文提了出来。也就是从那时起,我开始真正思考并且践行诗意语文这一理念。

语文本是诗性的,诗意本应是语文的特征,是语文人的追求。记者:诗意语文的提出顺应了哪些需求?

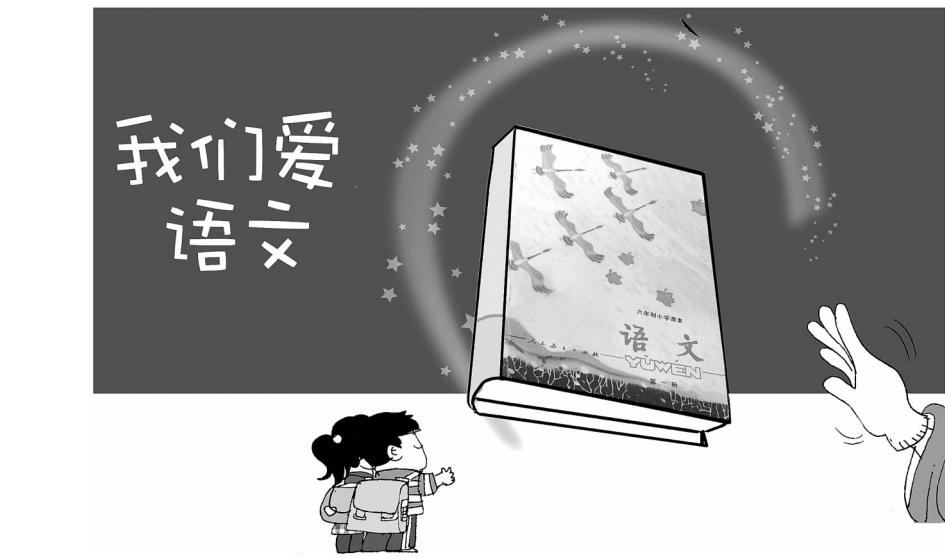
董一菲:诗意语文是言语的教育,是精神性的教育,是具有前瞻性的教育,也是充满创造力的教育。

诗意语文的出现是时代的呼唤。科技创新一日千里,社会发展日新月异。除了知识传授以外,人们对人文素养提升的渴望、对语文精神的追寻、对诗意表达与成长的要求越来越强烈。加之互联网的影响,无论是教育者还是学习者,对中学语文课堂的效能要求越来越高。丰富课堂教学范式,推动语文学科建设,诗意语文当仁不让。

诗意语文的精神内涵与新课程改革的要义是高度契合的,是适应教育发展规律的。诗意语文与高中语文核心素养的四个维度——语言的建构与应用、思维的发展与提升、审美的鉴赏与创造、文化的传承与理解密切相关。

诗意语文的主张符合学生身心发展规律。目前的中学语文教学过于功利化,过于试题化。语文教育要带给学生的不能仅仅是知识和分数,还应该有的对言语、文字的品悟,对社会、生活的深思,对自由、美好的追寻以及审美境界、情怀的提升。

诗意语文的提出是为了促进教师专业素养的提升。随着教师教育的不断完善,新一轮基础教育课程改革的实施,中学语文教师教研和教学能力有了较大提高。尽管部分偏远、落后地区的教育现状仍不乐观,但一线教师自我提升的意愿都空前强烈。诗意语文成立工作室辐射全国,成员由专家、导师、名师、教师构成,旨在对各地一



诗意语文是具有前瞻性的教育。视觉中国供图

访谈嘉宾

黑龙江省牡丹江市第二高级中学语文老师、诗意语文工作室主持人 董一菲
山东省临沂市第二中学教师、市教学能手、省研修优秀学员 王泽宾
河北省泊头市第一中学教学副校长 王青生

黑龙江省大庆市第二中学语文老师 张显辉
黑龙江省牡丹江市第二高级中学语文老师 林森
安徽省肥东县第一中学语文老师 谢发茹
黑龙江省大庆市第二中学高三(2)班学生 王静怡

线教师成长辅以帮助。

记者:您怎样理解诗意语文?

董一菲:诗意语文是语文最该有的样子,它不应也不会因为考试而改变。诗意语文关系我们的生活,也关乎我们的生命。诗意语文就是要带领孩子们在语文课堂上、在语言文字的世界里,发现美,感受美,认识善,学会爱,聆听思考,追求诗意,让他们学会理性地思考、诗意地生活。

张显辉:诗歌教学是传承和弘扬传统文化的需要,是时代发展的必然。中华文化源远流长,中国人的民族DNA里刻着浪漫和诗意。时代高速发展,我们尤其需要诗意语文,传承弘扬中华文化,坚持中华民族的文化自信。

林森:语文与诗意存在着血脉缘带的关系,诗歌教学是语文教学的一部分,语文教学则承担着启蒙学生诗情的重任。高尔基说:语文是入学,语文教学中有着人情的沧桑,语文是精神的鉴赏。诗意语文的课堂让学生领略源远流长的中华文化之美,让学生看见语文之美并惊叹文字之美。在抑扬顿挫、平平仄仄的诗意化语言教学中,一轮明月悄然升起在每个人的心中,故而更有一番大天地。

诗意语文为当前语文教学带来了什么

记者:诗意语文在理论与实践上有了哪些突破?

王青生:诗意语文揭示了语文的本身,体现了语文的诗意内涵、价值取向和审美取向。

诗意语文建构了课堂的八种教学范式:充满诗化色彩的诗意语文讲授课、灵动文化盛宴般的诗意语文阅读课、简约设问、缤纷

作答的对话式诗意语文自读课,大容量、大自由、大开阖、大包容、大视角的五大专题教学,至简作文指导课,唯有诵读之声的古今中外诗歌积累课,摄魂夺魄的主问题引领课,蚕食桑式的自主课外读书课等。

记者:诗意语文的现实依据是什么?

张显辉:当今教育过于功利化,使得语文教学失去了应有的诗情画意。人们更在意分数,而不去关注孩子的内心是否柔软;更看重成绩,而忽略了孩子的人格。语文课堂教学也更多培养孩子的应试能力与技巧,忽视了孩子对美的感知力与感受力。语文需要诗意,诗意语文有助于唤醒学生的诗意心灵。

诗意语文是一线语文教师的成长需要。很多语文教师热爱语文,热爱教育事业,拥有丰富的内心世界和丰富的精神生活,拥有强烈的求知欲、上进心,他们希望能以语文为载体引领学生走向诗意。

记者:诗意语文解决了语文教学中的哪些问题?

董一菲:谈不上解决了多少问题,因为语文教育教学有不少问题,诗意语文只是我们在语文教学实践中的努力与尝试。诗意语文注重挖掘作品的内涵,而不单单是把它们作为试题。诗意语文关注学生成长,努力把学生培养成有温度、有情怀的人,而不是唯成绩论。

王泽宾:诗意语文理念的提出与实践,在很大程度上解决了语文教学的工具化倾向、文化不足的问题,变机械的肢解性解读为整体的诗性化解读,让语文教学更有诗意并更有生机,让师生在诗意语文中感悟语文、陶冶情操、享受生活。

诗意语文为美好人生带来了什么

记者:诗意语文对于人生有什么意义?

董一菲:语文应该以爱的名义,用最美的语言和文字,积淀人生最美的灵魂。

王泽宾:源于生活又高于生活的诗意语文,让平淡如水的日子诗意盎然。现实中的语文和生活并非时时处处充满诗意,人们往往因为生活中的柴米油盐酱醋茶的琐碎与重复,冲淡了对理想中的琴棋书画诗酒花的追求与行动。原本让人苟且的生活里,其实有很多诗意母胎的因子,虽然眼前有苟且,但毕竟还有或浪漫或现实的诗,或希望或失望的远方。

林森:做语文教师容易,做充满诗意的语文教师不容易,因而我将对学生诗书学养底蕴的培养放在整体教学目标的第一位。叶澜教授曾这样说道:一个真正把人放在关注中心的教学设计,会为师生教学过程创造性的发挥提供时空余地。

在语文课堂中,学生让我感受到,他们处在一种生命在场的幸福,对于他们而言,语文学习已经不是外在的课业负担,而是一种自身生命成长的内在需要。

记者:语文课上您最大的收获有哪些?语文课上的收获,对学习其他科目有促进吗?

王静怡:我喜欢上语文课,我可以发现一首诗或者哪怕一句甚至一个词语的美妙,我可以和古圣先贤隔着时空对话,我可以跟随语文老师一起感受汉字的优美、诗词的蕴藉,也可以我手写我心。语文课让我开始认识自己,思考人生和未来自来。语文老师和我们一起来读《红楼梦》,让我开始喜欢原来觉得枯燥的古诗词,让我开始喜欢原来读不懂的曹雪芹。

记者:为做到这一点,诗意语文应在哪些方面着力?

王泽宾:诗意语文需要的不仅是教与学的技巧,更应在思想情感的花园里,幻化出一缕春风,唤醒内心情感的荒芜,使之姹紫嫣红满园春。

我们要有一个善于激活诗意的大脑,一双善于发现诗意的眼睛和一对善于表达诗意的巧手。于无声处听惊雷,在平常生活中去思付人生的哲理、诸情的玄奥,去发现人世

的百态、万物的美妙,去表现语言的魅力、内心的思潮。

诗意语文为师生带来哪些变化

记者:引入诗意语文的理念和方法后,您的课堂发生了哪些变化?您的学生发生了哪些变化?

谢发茹:在多年的教学中,我除了必修、选修规定的篇目之外,还给学生推荐了古今中外的大量诗篇。另外,我坚持开设名著导读,帮学生打开了学习生活的另一扇门。三年来,每个学生都积累了厚厚的大本读书笔记和心得,巩固了鉴赏小说人物的方法,提高了写作能力,高考也取得了不俗成绩。

张显辉:教育是唤醒,是点燃,是引领,是播种。教育不是万能的,但教育可以让你认识美、懂得善、感受诗意,可以让你的生活变得更好。我的课堂文化发生了变化。首先是深度,就某一教学内容备课时,我尽可能挖掘它的深层内涵,不再像先前那样泛泛而教。其次是思维方式或者价值观念,语文课要带给学生快乐,更要带给学生收获。收获是多方面的,一字一词,诵读写作,但最重要的是拓宽学生思维,引导学生思考。再其次是教学语言,尽量做到简洁、准确而富有诗意。

在我的带动下,一些学生坚持阅读和记录,他们努力感知生活中的美好,努力读自己原来不懂的书。希望若干年后,他们依然坚持阅读、写作,追求他们的诗意与远方。

林森:做语文教师容易,做充满诗意的语文教师不容易,因而我将对学生诗书学养底蕴的培养放在整体教学目标的第一位。叶澜教授曾这样说道:一个真正把人放在关注中心的教学设计,会为师生教学过程创造性的发挥提供时空余地。

在语文课堂中,学生让我感受到,他们处在一种生命在场的幸福,对于他们而言,语文学习已经不是外在的课业负担,而是一种自身生命成长的内在需要。

记者:语文课上您最大的收获有哪些?语文课上的收获,对学习其他科目有促进吗?

王静怡:我喜欢上语文课,我可以发现一首诗或者哪怕一句甚至一个词语的美妙,我可以和古圣先贤隔着时空对话,我可以跟随语文老师一起感受汉字的优美、诗词的蕴藉,也可以我手写我心。语文课让我开始认识自己,思考人生和未来自来。语文老师和我们一起来读《红楼梦》,让我开始喜欢原来觉得枯燥的古诗词,让我开始喜欢原来读不懂的曹雪芹。

记者:为做到这一点,诗意语文应在哪些方面着力?

王泽宾:诗意语文需要的不仅是教与学的技巧,更应在思想情感的花园里,幻化出一缕春风,唤醒内心情感的荒芜,使之姹紫嫣红满园春。

我们要有一个善于激活诗意的大脑,一双善于发现诗意的眼睛和一对善于表达诗意的巧手。于无声处听惊雷,在平常生活中去思付人生的哲理、诸情的玄奥,去发现人世

把校园精神文明建设提高到新水平

——以东北林业大学为例

没有一流的精神文明建设,就不可能有一流的大学。精神文明建设是社会主义校园文明建设的根本所在。在新的历史时期,校园物质文明建设要上一个新台阶,精神文明建设也要紧紧跟上。如何将校园精神文明建设提高到新水平?这是当前高校校园文明建设的重点和关键点。

东北林业大学高度重视本校的校园精神文明建设,不忘育人初心,勇担时代重任,以社会主义核心价值观为引导,秉承“学参天德,合自然”的校训,致力于将校园精神文明建设提升到新高度、拓展到新维度、开创到新领域,在高校精神文明建设领域取得了丰硕成果,作出典范。

提升道德教育新高度

大学之道,在明明德,在亲民,在止于至善。2018年全国教育大会进一步明确了社会主义大学的办学方向,坚持把立德树人作为根本任务。作为国家211工程建设重点大学,东北林业大学始终坚持方向引领、立德树人。从立德、道德养成和树人能力培养两方面入手,打牢校园精神文明建设的根基。一方面以立德为根本发挥好课堂育人

的功能,加强思政课建设,建立理实一体课程体系,坚持教师集体备课,改革考评办法,从主观努力度、行为实践度、知识掌握度等方面对学生进行综合考核,培养学生知行合一、崇德尚能的思想道德素质。制定专业课的教学、育人双大纲,建立学业导师+辅导员制度,在专业教学和班级管理过程中,切实做到既授业又树德。另一方面,在立德的基础上,树人,东北林业大学全面开展树人工程和双新教育,着眼人才的全面成长。重点培养学生的

拓展机制建设新维度

精神文明建设是一个庞杂的系统工程,要将校园精神文明建设落到实处,必须有一套合理的运行机制来不断调控,使精神文明建设正常有序、健康持续地发展。新形势下,为使学校精神文明建设提上一个新台阶,东北林业大学不断强化和完善机制建设,在巩固原有机制的基础上,提出五项机制新思路。一是建立健全领导机制。建立一岗双责的目标责任

体系,建立一把手两手抓,重视精神文明建设,学校主管领导专项负责,宣传等相关部门重点负责,其他部门一起推进的工作格局。二是要建立健全激励机制。将物质奖励和精神奖励相结合,出台奖惩办法,加强奖惩力度,在对个人和部门进行考核时,将精神文明建设列入其中一同考核。三是建立健全动力机制。借助相关政策、社会舆论的不断渗入,使在校师生形成主动提升自我道德水平、思想素质和文化素质的内在需求,并把这种内在的需求逐渐转变成自我约束的一种动力,进而将被动的要求变成主动的文明行为。四是建立健全投入机制。东北林业大学认识到在精神文明建设的进程中要有一定的人力、物力和财力的投入,所以学校将这些费用列入学校的财政预算中。精神文明建设中所需的硬件设施的投入从中列支,比如活动场所的增加、设备的更新以及设施的完善,这些硬件设施的投入都是为了让精神文明建设的一系列落到实处的。五是要建立健全创新机制。创新为高校精神文明建设

不断输入新鲜的血液,使高校精神文明建设呈现可持续发展的态势。在新形势下,东北林业大学从广度和深度两个方面进行创新,不断寻找和开拓创新的途径,充分扩大社会成员的参与面和创新工作的覆盖面。

开创活动载体新领域

载体是将精神文明这种隐性的文化落到实处的一种显性的介质。缺少了活动载体,精神文明就无法落地生根。在新形势下,东北林业大学在传统的载体之外寻求出新的载体来满足新的精神文明建设的需要,从全校师生的学习到校园文化的宣传,无处不渗透在新载体中。其中,在利用新载体学习方面,充分发挥新媒体的作用,建成党旗飘飘微信群、网上学校等网络教育平台,定期开展网络知识竞赛,及时学习贯彻党的路线方针政策。除此之外,新载体对校园精神文明建设的成果宣传起到至关重要的作用。在传统的宣传阵地,比如宣传栏、广播站、学校网站等平台进行

精神文明建设的成果宣传,与此同时,他们还开辟了新媒体。东北林业大学官方微信平台,每日通过推送文字、图片、视频、音频等形式宣传校园文化。东北林业大学充分利用新媒体将精神文明建设创建的成果展示和宣传出去,以此来造成较大范围和较程度的社会影响力,使学生和教师的思想都统一到学校的精神文明建设上来。

东北林业大学在校园精神文明建设的高度、维度、领域取得了一定的成效。校园精神文明建设是一项综合性的系统工程,学校在提高校园精神文明建设的系统时,要从全社会层面出发,站在战略的高度,认清当前新形势下加强校园精神文明建设的紧迫性和重要性,自觉地校园精神文明建设抓好抓实,抓出成效。在全社会的共同努力下,将校园精神文明建设提高到一个新的水平。(东北林业大学马克思主义学院教授、博士生导师 张传辉 东北林业大学马克思主义学院博士研究生 王福军)