

书里书外

课堂研究三部曲： 建构课堂世界的想象与行动

屠莉娅

世界在变化，教育也必须变化。如何在不断变化的世界中重新审视教育，把握这个时代教育变革的命脉？一方面，固然要回归教育的本真和儿童学习与发展的本质；另一方面，则要高瞻远瞩，重新思考指导教育治理的规范性原则；而更为重要的，应该是回归日常课堂教学的实践，从教与学开始的地方出发，系统地推动课堂世界变革性与反思性的实践。课堂研究。《读懂课堂》《课堂研究》和《课堂转型》组成的课堂研究三部曲，正是聚焦课堂为何要变、如何变、变成怎样等一系列关键议题，遵循着从理解课堂到研究课堂再到课堂创造的线索，逐步推动课堂变革从问题走向行动，构建课堂世界的未来图景，以此推动更广泛的学校教育生态与社会文化的再造。

读懂课堂：理解课堂变革的宏大图景和微观叙事

课堂固然要变，但前提是理解课堂为何要变以及走向何方的基本要义，否则改革很可能是一场南辕北辙的徒劳。因此，课堂研究三部曲的首部《读懂课堂》，开宗明义，从三个角度帮助我们理解课堂变革的宏大图景和微观叙事：一是理解这个时代教育变革势不可挡的必然背景整个世界的迅猛发展和技术变革对传统工厂化的教育范式提出了革命性挑战，要在新的全球背景下重新规划其发展前景，不仅需要重新考虑教育的目的，还需要重新考虑如何组织学习；二是理解课堂变革的核心已然发生转变要从失落了儿童世界与声音、为了选拔和标准而存在的处方型



《读懂课堂》
《课堂研究》
《课堂转型》
钟启泉 著
华东师范大学出版社

课堂走向基于儿童经验、为了成长和创造而设计的学习者经验再造的课堂，实现师生的共同成长与发展；三是理解课堂变革所面临的现实危机与问题。真正摆脱理论的匮乏、经验主义的支离破碎和课堂教学中的反教育病症，必然要以实践性的研究作为问题、回应教师需求。

课堂研究：研究课堂世界的规范机理与情境建构

儿童的学习究竟怎么回事？优质的教学应当是怎样的？要回答这些问题及课堂变革规范与机理的实质性内容，必然要以实践性的研究作为支撑。《课堂研究》从核心素养这一国际教育界勾勒的未来新人形象出

发，从课堂世界的建构图转、再造教与学的情境、课堂规范重塑（学习的设计与反思）和教师专业成长四个维度出发，具体探讨了开展课堂研究的多维视角与方略，并把开展自发、协同、持续、负责的课堂研究作为教师专业发展与成长的基本路径。在作者看来，课堂研究作为一种教学实践研究，不仅是促成课堂建构式转型走向建构性、自控性、情境性和协同性（CSSC）教学的必备基础，也是激发教师迎接课堂挑战与创新的重要动力。在这一认识基础上，《课堂研究》从学习情境的再造和学习过程的规范再设计两个视角提出了研究课堂教学变革的聚焦点和策略。一方面，要研究课堂学习情境的革新，设计以

学习者学习为核心、谋求教学关系重建和社会伦理价值的学习环境，从根本上重塑学习文化；另一方面，要打破课堂研究局限于教材、教法研究的浅层水平，深入研究儿童学习活动的真相及其意义，建构指向深度学习、多重体验和意义建构的学习设计，并就问题学习、自主学习、协同学习、单元设计、人性化的练习设计、课堂评价设计、有效教学研究等具体的学习设计开展了专题探讨，还介绍了课堂互动研究、话语分析等新的课堂研究的方法理论。《课堂研究》最终将研究的任务指向教师，认为唯有通过教师周而复始的学习设计、授课实践和教学反思活动，通过向学生、向同僚和向自己的实践学习，才是保障课堂转型与教学创造的终极砝码。

课堂转型：创造课堂转型的丰富想象与现实行动

任何丰富的课堂想象与创造都需要依托现实的行动来落实。因此，《课堂研究三部曲》的最后一部《课堂转型》将重心放在了课堂转型的实践层面。《课堂转型》反复重申了素养本位和能动学习的意涵，指出要实现学生在不同情境中对所学的综合的应用、实践乃至新的创造，就要突破以教为本的自命真理，真正基于学习者自身学习经验积累并发展一种主体性觉悟，通过深度理解和对话体验，实现有机体动态的自我调适与新知生成。在此基础上，《课堂转型》从理论支撑的实践和实践中的理论、学科素养与能动学习、教学创造打造多声对话的课堂等三个

主题出发，结合国际和本土的课堂转型具体案例，对课堂转型的可能形态与内在规范展开了多元的想象与创造，向读者展现了从被动学习走向能动学习的课堂意涵与课堂风貌，具体包括能动学习的教学实践、自我主导的学习、情境化课堂设计、单元学习设计、对话中心的课堂教学、建构主义的学习评价等。《课堂转型》释放了我们关于课堂的丰富想象，鼓励教师研究者潜心于课堂的创造与学习的变革，推动充满智慧能量的、高格调的课堂转型。

细读《读懂课堂》《课堂研究》和《课堂转型》奏响的课堂研究三部曲，让我们重新从人文主义的视角去思考课堂的本质，课堂不仅是儿童成长的场域，也是成人成长的场域，而所谓成长乃是更为优质的经验的重建；课堂不是单向的传输，更不是寂静无声的墓地，而是交织着多重声音的多维世界和对话场域，是由学习主体、关系、意义和价值构筑的丰富空间；课堂不是线性的、定型的、程式化的处方，而是非线性的、充满挑战与未知的、包含着创造与想象的理论与实践相辉映的存在。也正因为课堂世界人性而鲜活的本性，可持续发展的特性，才需要不断地反思和打破原有的理论、认识和行为框架，走出对权威和惯习的服从与依赖，发挥所有的想象和智慧去塑造一种未曾经历过的教育、绘制新的课堂世界的图景，重新发现和建构学习与课堂的可能结构与生态。

（作者系浙江大学教育学院课程与学习科学系副主任）

灯下漫笔

云在青天水在瓶

——读《学校应该是一个有诗意的地方》

梁燕

近日秋燥，心亦难安，书读得也颇不宁静。

师傅回信息嘱我：散尽内心的浮躁，积淀育人的力量。

遇见柳袁照校长的新书《学校应该是一个有诗意的地方》（柳袁照著 长江文艺出版社），心守静笃，清凉自生，真有云在青天水在瓶之感。

云在青天水在瓶 这句话出自一个佛学故事。一直觉得柳校长的教育思想有儒释道合一的味道，令我顿悟，是他关于诗性教育的实践和理解，关于诗意如许的课堂与教师，关于教育名著的思考和视界，那些途经的风景、遇见的故事，都开成了花，落于文中。如书中所说：点点滴滴都是真实的世界，都是真实的校园生活、真实的校园情感、真实的校园思考。

校园是什么？校园就是一本一草一木、一石一屋都要成为学生能浸润其中的文化教育元素。

校园是什么？校园就是一门课程，是学生时时浸润其中的课程。书中如是说。

百年来，每一个在苏州十中工作过、读过书的师生的名字，都被镌刻在一条名叫闻道廊的墙面上，以校友之名来命名校园里的每一幢楼、元培楼、时璋楼、太炎楼、子冈楼，让每一幢楼都成为文化象征；在最中国的园林式校园里竖立貌似不和谐的英国式电话亭，以冀望孩子们的发展，既带着本土情怀，又富有国际视野。

在这里，教育成为一种自然的存在。信步慢走，用心聆听，到处都有天籁。

作为教育人，读书即是行走，能在这样美的校园里放逐情思，能在这般美的教育里翘首盼盼。每一条心的纹路在这里都被温柔地覆盖，临文照影，深广而宁静，自然而唯美。这是作者所践行的诗性教育。

这样的诗性教育，让我想起在《易经》六十四卦中，有一卦就与教育相关，它叫作蒙卦。蒙卦之象于教育而言，便是培养诚心诚意、纯正无邪的天然品质，便是唤醒一浴乎沂，风乎舞雩，咏而归的自然灵性，便是不失性于俗、不丧己于物的诗性情怀。

诗歌，比任何一种文体更需要内心的力量。大部分人，即使懂得为句子分行，却找不到通向心灵花园的路径。柳校长被誉为诗人校长，每一处笔触都在教育的枝丫上诗意延伸，冰壶秋月，这是一种心的通过，是根基于现实的浪漫情怀。

他为园子里的一石一亭写诗写文，为这个园子的流转四季写诗写文，为每一场生命成长的活动写诗写文，为值得纪念的校友写诗写文，这种带着切身的理解和体悟，带着体温温情的感恩与纪念，绝非在教育领域走马观花的普通文人可以擅取。

他打通课堂与生活、和志同道合的一群人，一起构建意蕴丰富的学习生活，玩索而有所得。老师带着学生寻美求真，一起拍一张好照片。

写一首好诗歌，带着学生一起用原创的语言去表达，去言说，激活他们的思维和情感。学生的情需要唤醒和呵护，只有心中有真情怀，笔下才不会是假空话。他说：我们写诗，不是要我们每个人都做诗人，而是要我们做一个有诗人情怀的人。真者，是精诚之至，是从心底奔涌出来的，不做作、不虚伪，甚至也不是雕琢出来的，清清纯纯、清清爽爽、一派自然。

艺术起于至微，发于自然，教育又何尝不是如此？

教育如诗，诗从何处寻？居善地、心善渊、与善人，一切皆和谐，一切皆自然。

他提倡校园应在经意与不经意间呈现诗意；他强调塑造共同的价值观，在学校工作中注意每一个细微之处的教育境界，一切为了每一个学生自由、快乐而健康地成长。校长的价值，应在师生的美妙成长中这个校园里成名，甚至校长应该与教师互换角色。

泰戈尔说，天地万物都在追求自身独一无二完美。

如果，我们的校园是诗意的，教育的一枝一叶都会与你真实的呼吸应和。学校应该是一个有诗意的地方，春风拂拂大地，一朵花盛开，就会有数千数万朵花也盛开。不辜负教育春光的最好办法，是我们相约，一起去赏花！

（作者系江苏省常州市实验初级中学教师）

专家视角

转变方式 激活动力 减负提质

——《思维第一：全面提升学习力》的启示

李臣之



《思维第一 全面提升学习力》
房超 著
教育科学出版社

学习层次。

同时，自我决定理论也指出，社会环境可以通过支持自主、胜任、关系三种基本心理需要的满足来增强人类的内部动机、促进外部动机的内化、保证人类健康成长。按照这种理解，学校教育需要为学生的想学习、爱学习创造良好的社会环境。为此，深度变革学习方式，让学生身处学习磁场中，乐此不疲，全力以赴，成为学校教育改革的方向。超平在自己的新著中，倡导整体学习、关联学习、对话学习、创造学习和选择学习五种学习方式，以此提高学生的学习力和学习力，让学生真正体会到知识的魅力、学习的魅力和思维的魅力，进而有效激活学生的学习内动力，就是这个道理。

深度转变学习方式，之所以能够激活学生的学习动力，还与情境学习（Situated learning）密切相关。在情境学习理论提出者让·莱夫（Jean Lave）教授和爱丁纳·温格（Etienne Wenger）看来，学习不能被简单地视为把抽象的、去情境化的知识从一个人传递给另一个人，学习应该是一个社会化的过程，知识在这个过程中是由大家共同建构的。所以，学校教育要尽可能创造大家共同建构的学习环境，让学习总是处于一个特定的情境中，渗透在特定的社会和自然环境中，在知识实际应用的真实情境中呈现知识，把学与用结合起来，让学习者像专家、师傅一样进行思考和实践，通过社会性互动

和协作来进行学习。因此，互动、协作、真实情境、学用结合等就是学生想学的关键前提，而此关键之关键就在于学习方式的转变，而不能指望分数、压力、奖励、利益等外在环境的刺激，那种依靠分数、排名以及奖励等外在动力，刺激学生学习的做法，的确值得深刻反思。

理解了这些道理，或许更容易走进这本《思维第一：全面提升学习力》。该书围绕教和学两大思路阐述了如何有效提升学生的学习力，重点在于教师如何有效地激发学生学生的学习兴趣、培养学生的创造性思维、挖掘学生的潜能，使学生乐学、善学。全书共九章，每章均由核心提示以及看上去没有学术感的本土观点，诸如以深度课为起点，学生资源是最重要的资源等组成，并附有涉及各个学科的相关案例，所阐述的问题直指教师、学生和家长的关注痛点。

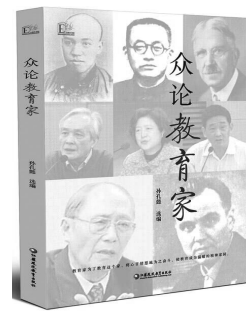
特别值得一提的是，这本书从目标导航、路径引导和问题导向（作者称之为三导）三个维度，清晰地回答了教师、学生和家长的关注痛点。按照这种理解，学校教育需要为学生的想学习、爱学习创造良好的社会环境。为此，深度变革学习方式，让学生身处学习磁场中，乐此不疲，全力以赴，成为学校教育改革的方向。超平在自己的新著中，倡导整体学习、关联学习、对话学习、创造学习和选择学习五种学习方式，以此提高学生的学习力和学习力，让学生真正体会到知识的魅力、学习的魅力和思维的魅力，进而有效激活学生的学习内动力，就是这个道理。

深度转变学习方式，之所以能够激活学生的学习动力，还与情境学习（Situated learning）密切相关。在情境学习理论提出者让·莱夫（Jean Lave）教授和爱丁纳·温格（Etienne Wenger）看来，学习不能被简单地视为把抽象的、去情境化的知识从一个人传递给另一个人，学习应该是一个社会化的过程，知识在这个过程中是由大家共同建构的。所以，学校教育要尽可能创造大家共同建构的学习环境，让学习总是处于一个特定的情境中，渗透在特定的社会和自然环境中，在知识实际应用的真实情境中呈现知识，把学与用结合起来，让学习者像专家、师傅一样进行思考和实践，通过社会性互动

和协作来进行学习。因此，互动、协作、真实情境、学用结合等就是学生想学的关键前提，而此关键之关键就在于学习方式的转变，而不能指望分数、压力、奖励、利益等外在环境的刺激，那种依靠分数、排名以及奖励等外在动力，刺激学生学习的做法，的确值得深刻反思。

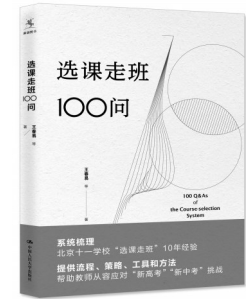
新书速递

《众论教育家》
孙孔懿 选编 江苏凤凰教育出版社



关于教育家的话题历久弥新，因为教育家永远是学生、家长和全社会的共同期盼，也是教育者自我完善的隐性目标。本世纪以来关于教育家的热议，近来似已出现高原现象。为使这一思考与讨论进入新的境界，本书精选陶行知、梁启超、杜威等有关教育家的专题著述献给读者，相信它能成为新的思想之火，点燃教育家这轮高悬于我们头顶上方的太阳，照亮教育大地上的探索之路。

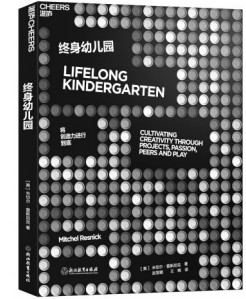
《选课走班100问》
王春易 等著
源创图书/中国人民大学出版社



北京十一学校自2009年开始，在初中、高中各年级全面实施以选课走班为切入口的育人模式创新。在近十年的实践探索中，十一人以极大的教育热情迎接挑战，解决了一个又一个棘手的问题，积累了宝贵的经验，也孵化了大量的流程、策略、工具和方法。

本书以问答的形式，从课程、学生、教师和机制四个维度，系统梳理了北京十一学校实践选课走班的一百个问题，针对每一个问题，给出了详尽分析和解决方案。

《终身幼儿园》
[美]米切尔·雷斯尼克（Mitchel Resnick）著 赵昱鲲 王婉 译
湛庐文化/浙江教育出版社



儿童编程之父、麻省理工学院媒体实验室学习研究教授米切尔·雷斯尼克在本书中告诉读者，未来教育要向幼儿园学习，具有终身创造力的孩子才能更好地面对不确定的未来。在《终身幼儿园》中，作者基于成功开发风靡全球的Scratch编程语言及在线平台，以及与乐高公司合作长达三十年的经验，打造了一套培养创造力的4P学习法，由项目切入，从热情出发，同伴协作互助，游戏启动内驱，围绕创造性学习螺旋，详尽展示了创造性学习体验的每一步。

《修炼——百位特级谈教师专业成长》（上、下册）
上海市特级教师特级校长联谊会、上海教育杂志社 编
上海教育出版社



本书汇集了上海市一百多位特级教师、特级校长在专业成长方面的体会与感悟，对中青年教师、师范院校学生具有较高的启发价值。通过一个个温暖的故事，读者可以感受到教师、校长们从职业中获得快乐、实现自我的幸福。（问水 整理）