

◎特色课程

传统文化课程:在共性中追求特色

王鹏飞

各学校在开发传统文化课程之时,还应不断地进行相关课程的改造、丰富与重建,进而达到传统文化课程建设的自觉。

课程价值取向:兼顾社会需求与学生需求

如果以开发目的为划分指标,可将学校的传统文化课程开发模式分为三种:基于学生喜欢什么的需求主导模式、基于教师能做什么的条件主导模式、基于学校想要什么的目标主导模式。每种开发模式的出发点、聚焦区域不一样,传统文化课程开发的内容设计与实施策略也不一样。尽管三种开发模式各有侧重点,但不是相互独立的。在实践中,我校的传统文化课程开发没有一个相对固定的开发模式,是在教师、学生、家长等多方力量不断碰撞、协作中逐渐改进的,具有极大的开放性。

我们学校的传统文化课程开发的过程,是一种价值赋予的过程。因此,价值取向是实现传统文化课程文

化自觉的首要问题。我们在实践中突出关注了两种价值取向的自觉,实现了社会本位与个人本位的有机统一。

以价值主体为划分指标,可将课程价值取向分为社会本位、个人本位两类。基于社会本位的课程价值取向强调课程的社会功能,把培养社会所需要的人才作为出发点和落脚点。个人本位的课程价值取向是以学生的需求或者个人发展为基本理念,突出以学生为中心,强调课程服务于个人发展。我们在实践中力争克服这种简单的对立思维,实现二者的有机统一。比如,我们在开发巧手慧心坊触摸非遗美术类课程时,既开设了《刺绣与绒绣》《剪纸》《面塑》等能体现非遗传承的体现社会本位价值的内容,也开设了《装置美术》《砂纸画》《十字绣》等满足学生兴趣并能体现学生本位价值的内容。

发挥本地资源的独特性与优势

目前传统文化教育的实施依托于

学校教育,或者说在完成一些基础教育任务的前提下,然后才能进行传统文化教育。小学阶段传统教育的主要任务就是使学生在有限的时间内具备基础性的传统文化素养。比如在节日课程中,我们从春节的写春联、拜年送祝福等最基本的春节传统习俗入手开设课程。

我们在把共性的传统文化转化成课程内容的时候,也把潍坊当地的特定文化现象转化成课程内容,以引导学生通过对身边文化的了解来深入领会传统文化的内涵。比如,我们在游学课程中确定了各年级主题:三年级为家乡名胜、四年级为舌尖上的潍坊、五年级为潍坊习俗、六年级为非遗潍坊。学生在实际观察与探究中,触摸传统的意蕴,体味精神的传承,对家乡传统文化的情感日益厚重。

在课程内容中渗透社会主义核心价值观

传统文化课程的开发也应在社会

主义核心价值观指导下。教育部在《关于培育和践行社会主义核心价值观进一步加强中小学德育工作的意见》中明确指出,要加强中华优秀传统文化教育。社会主义核心价值观观不是无源之水、无本之木,它深深地扎根于传统文化。

因此,我们通过探究其传统文化根源,并通过相应的文献、故事以及观念体系等适当的方式,引导学生在理解和领悟传统文化的同时,渗透社会主义核心价值观教育。比如,我们在数学课程中引发学生的民族自豪感。我们在低年段学段设计了解我国古代著名的数学家的内容,用他们的故事启发学生;在高年段学段,设计了解数学发展历程的内容,让学生触摸我国古代数学成就的辉煌。

加强课程要素的内在关联性

我们规划出了传统文化课程与学校整体课程的内在关联性,规划

出了课程目标、我校学生的个性化需求与传统文化课程资源的内在关联性,规划出了不同年级、不同学期开发的不同类型的传统文化课程的内在关联性。比如,我们对小学六年传统文化诵读内容进行研究、调整,编制了贯穿六年的经典诵读教材,将课文中的古诗、名家名篇、重点片段都纳入诵读中,对观念体系等适当的方式,引导学生在理解和领悟传统文化的同时,渗透社会主义核心价值观教育。比如,我们在数学课程中引发学生的民族自豪感。我们在低年段学段设计了解我国古代著名的数学家的内容,用他们的故事启发学生;在高年段学段,设计了解数学发展历程的内容,让学生触摸我国古代数学成就的辉煌。

要素完整的课程纲要要传统文化课程规划成功必不可少的要素。我们的课程纲要包括项目说明、背景分析、特色说明、课程目标、课程内容、课程实施、课程评价、所需条件等要素。阐明传统文化课程的顺利实施需要学校、教师自己具备什么样的条件。我们要求教师深刻领会各个要素之间是怎样相互联系的和相互支撑的。

(作者系山东省潍坊市日向友好学校校长)

◎我见

书法教学
勿脱离学生实际

梁勇

近日,我在旁听一些学校的书法观摩课时发现,不少教师尤其是一些农村中小学教师书法教学方面存在许多误区,教学质量参差不齐。具体表现在以下几个方面。

贪多求全。部分教师认为,凡是与书法教学有关的资料都可以拿来用;课堂上引入大量资料,却没有认真筛选,没有消化吸收,更没有内化为自己的东西。

轻信名家。部分教师和父母无法判断书法书籍质量的优劣,他们往往冲着书法书的封面所印的名家来做决定,这显然是不明智的选择。因为书法名家有真有假,有的仅仅是挂个名字,还有的是盗用名家的名字。教师要根据学生的实际学习情况,引导他们合理选购书法书籍。

课堂点评华而不实。比如,某教师先是让同桌互评某个字,接下来集体点评某个字,最后再自己点评学生写的某个字。只是说,这个字很漂亮,这个字写得不错等,这样的点评华而不实,缺乏有效的点评依据,不能说到点子上。教师点评应以《中小学书法教育指导纲要》为依据,从某个字的结构是否合理、笔画是否到位、线条是否干净利落、整体布局是否匀称等方面来评价,这样才能有效避免点评的空洞无物。

示范不到位。某些教师在示范讲解时,只注重个人的书写,忽视了学生的观察与摹仿过程。主要表现为:教师在示范时,身体挡住了学生的视线,学生没看到教师书写的全过程。教师讲解示范例字过多,高估了学生的学习能力和接受能力,没有考虑到学生的实际情况。由于教师示范过多,学生书写不及时,会造成学生没有机会养成关注老师书写的习惯。教师要精选例字,抓住时间点,以身作则,书写示范,先重点讲解后书写,通过示范带动学生去写,最好是一字一写,然后让学生自己去点评,引导学生发现书写的难点所在。

重讲解轻实践。部分教师只是自己边讲边写,不重视学生的书写实践,也没有明确的作业要求,书法教学流于形式,更没有把练字与应用有效结合起来。教师要通过课堂练习、书写作业和各学科书面作业等多种方式保证学生的书写实践活动,努力把练字与应用有机结合起来。

违背书法学习规律,急于求成。部分教师片面追求高大上的课堂,基础没打牢就引入难字或者引入草书欣赏,让学生感到望尘莫及。这都违背了书法学习循序渐进的规律。笔者建议,教师要引导学生认真看例字的笔画走向,想例字的结构规律,从描红、仿影、临帖到独立书写,对照原碑帖,一步一个脚印地学习,逐步掌握基本技法,不断提高书写能力。

(作者单位:甘肃省庆阳市宁县长庆桥镇安河小学)

英语课堂如何成为美育载体

陈晓云

◎经验分享

《普通高中英语课程标准(2017年版)》明确指出,应发展健康的审美情趣和良好的鉴赏能力。教师要身体力行,在英语课堂中发展学生审美能力和情趣,引发学生的审美体验,从而实现英语课堂的美育目标。

基于多年的教育实践,我个人认为英语课堂美育可从以下方面开展。

以学习内容为载体,发挥英语文化审美价值优势

英语学习内容,大至一个单元,中至一篇课文,小至一个例句,都可以成为美的价值载体,以美育培育学生的文化品格,发展学生的文化意识。比如,教材中的小说、诗歌、话剧等文本学习内容,都可以作为教育材料。笔者在进行萧伯纳话剧《皮格马利翁》(Pygmalion)教学时,引导学生深度体验教材内容。通过批判外显的语音歧视而深刻批判内在的社会歧视(性别歧视、阶级歧视等),进而引导学生反思:自己对同学、他人的语音歧视,是否实际上是源于自己对他人的社会歧视。此次教学带给学生剧烈的冲击,更让绝大多数学生明晰了平等与尊重的行为规范。在有关志愿者在非洲进行教学所面临困难的课文学习时,笔者引导学生讨论帮助他人与尊重他人的关系,应该遵循受助者的意愿(at your will),还是

应该只是顺从帮助者的意愿(at my will),还是应该形成共同的意愿(at our will)。学生经过讨论指出,只有帮助者与受助者形成共同意愿,才是志愿服务的良好基础,也只有这样,才能给他人带来真正的尊重和帮助。这彻底改变了学生以往的好心就能做好事之类的价值观念。

笔者发现,英语课堂的价值之美还体现在学生的学习过程之中。鼓励基础较好的学生充分利用自己的优势,帮助学习有困难的同学,可以发展学生乐于助人的美德。互助学习不仅能促进学生自身的学习,也能影响班级的学习氛围,同时反过来也能促进教师改进教学。

发挥英语语言自身优势,注重课堂生成之美

与汉语和人类任何语言一样,英语语言具有本体之美,如英语语音的单元音的饱满之美、双元音的滑变之美,英语诗歌的节奏之美、韵律之美、语调之美,英语演讲与戏剧的抑扬顿挫和语流音变之美,等等。扩展开来,还可以讲到英语语句结构之美、语篇结构之美等。

我还通过对比的教学方法,加强学生对于英语语言本体的审美的认识。在进行英语诗歌单元教学时,我让学生充分体验中国古诗对日本与世界其他国家俳句作者的影响,体会不同语言的俳句的审美共同性与差异性,让学生体会枯藤老树昏鸦与

西方五行诗的审美异同。

抓住课堂生成也是开展美育的一种方式,这需要教师有足够的知识储备。这种即兴章因此也可以充分展示教师的知识之美。英语是一种表达形式,可以表达任何内容,而且高中英语教材中内容非常广泛。教师如果有丰富渊博的知识,可以在课堂上形成一种独特的教学风范。在介绍有唐诗的课文教学中,我借助叶嘉莹等名家对于古诗词的解读,向学生介绍唐诗的意境。学生不仅能深切感受到唐诗之美,而且在教师的引导下,形成了对唐诗全新的审美与情感体验。许多学生课后说,希望老师讲解更多的古诗词。

我在课堂上,经常引导学生讨论,而且学生之间的讨论、辩论或争论,一直到课后还在继续,有时甚至连续几天,生成出很多新的观点和认知。

为了营造美的课堂,我还进行了多种尝试。我偶然展示的古筝演奏也很受学生欢迎,不仅使他们更进一步认知中国传统文化之美,也促使他们体验音乐之美。我还将其他一些才艺引入课堂,比如插花艺术、音乐与绘画欣赏、话剧与电影观赏,等等。只有坚持对课堂之美的不懈追求,才能带给我们美的英语课堂。同时教师还应从课堂之美的视角不断进行教学实践反思,深入探讨课堂之美的形态,从而促进以美育人目标的实现。(作者单位:广州大学附属中学)



近日,江苏省苏州新区枫桥实验小学开展了品月饼、话丰收、诵古诗、话传统等一系列活动。在丰富多彩、好玩有趣的活动中,孩子们动手动脑,传承传统文化。图为该校六年级学生在诵古诗、话中秋活动中展现自己的才艺。

朱海 摄 陈卫兵 文

◎信息快递

中美核心素养教育研讨会举办

本报讯(记者 杜悦)近日,2018中美核心素养教育研讨会在清华大学附属中学举办。

据悉,2017年美国的183所私立高中组成联盟,掀起了一场颠覆性的高考改革,并推出了一个全新的学生评价系统——素养成绩单(Mastery Transcript)。该系统不打分、不评级,只是持续追踪、记录、评估学生8项核心素养,此举开启了美国以素养作为核心评价标准的新模式。此次会议由清华大学附属中学主

办,融尚国际教育集团、蓝海致远国际教育承办。论坛上应邀而来的一些美国私立高中校长和课程专家,同与会者进行了对话,共同探索中美两国基于核心素养培养的教育理念与先进做法,力争为中美两国教育者搭建起互相学习、借鉴的桥梁。清华大学附属中学校长王殿军、北京师范大学国际与比较教育研究院副院长高益民、美国普林斯顿胡恩中学的升学和助学金申请指导主管斯蒂文·布里斯托(Steven Bristol)等在会上作了主题发言。

科创教育为创新人才培养赋能

——重庆市第一中学校开展科技创新教育的实践

合起来,自主开展课中科技教育,大大延伸了课堂和在校的时间。

(四)建立科技教育保障体系 学校科技教育保障体系包括科技教育管理体系、科技教育师资队伍建设和科技教育资源库建设和科技教育特色评价方式4个方面。

整合推进全覆盖

从管理、教师、内容、课程等方面,学校科技教育着眼于从初中到高三整个学段的整体的、系统的、持续性的科技教育体系设计与实践,着眼于从课堂到教材、师资、科技资源、活动指导、考评等各个育人环节的有效整合,保证学校科技教育有场地、有设备、有师资、有内容、有管理、有评价、有成效,实现了科技教育活动全覆盖、全普及。

在整合策略上,通过信息技术,实现了科技活动与其他学科的有效融合。

在原有科技教育从课内走向课外的基础上,学校打通回路,将科技教育从课外走向课内,明确提出将科技教育引入课堂,着力培养学生

的科技素养的变革思路。

科技教育排上了学校课程表,学校成立了科技教研组,组织教研组教师外出学习交流,精心编写《科技教育》校本教材,采取集体备课等方式。同时,学校召集了全校各个学科的科研骨干教师,就科技教育进课堂,培养学生科学素养进行专题研究。科技教育不再局限于部分学生和课外活动,而成为与学校每个教师、每个课堂、每个学生都息息相关的命题,逐步实现了科技教育的整合推进。

通过整合与提升,实现了多专业师资的优化组合、场地设备资源的充分利用、相关技术内容的深度融合。

文化浸润入心脑

(一)用科技文化校园环境熏陶学生 为了浓郁学校的科技文化氛围,学校斥资设计、修建了地理园、生物园、天文台等校园景观。室内的生物园采用声光电各种丰富的表现手段,展现自然生态系统;室外的生物园分为标本区、生物进化链展示区、盆景区、水景区等多个区域。地理园和天

文台有地质结构展示、各种实景沙盘地图、穹顶观天台、天文望远镜、矿石展示等,学生在课余徜徉于景观中,感受着科技的神奇与魅力。

此外,学校的各种树木上,都悬挂了相关的科学数据,让学生认识身边树木的种属、特性;很多建筑标注着建筑的相关知识及原理;水龙头旁边标注着节能的科学计算数据;科技宣传栏的壁报上定期更新最新的科技新闻与科技知识,科技文化无时无刻不在潜移默化中教育着学生。

(二)用科技精英示范作用影响学生 学校科技文化建设的一个重要方面,就是经常性请进来的活动,平均每个月都会有中科院院士或来自高等院校的专家被请进学校与学生们交流,其中有高能天体物理学家李惕碛院士、矿山压力及岩层控制学家宋振骥院士、舰船工程专家张炳炎院士、雷达工程专家张光义院士等。科技精英请进来活动,逐步在学生中产生了影响,学生们谈论的、心里想的,更多了一些科技的内容,科技素养入脑入心。

(三)用科技人文观念标准评价学生在科技活动中,绝不仅仅是为了

培养几个在全国、在国际大赛上获奖的学生,也不仅仅是让他们去拿几个发明专利,而是要让学生获得充分的个性化的发展,从整体上培养学生的实践能力和创造性,因此,在科技活动中,学校的评价标准也不是单一的成绩或者是获奖。

展示评价是学校科技活动评价改革的一个重要创新,将展示与评价相结合的方式越来越展示其优越性。

比如科技小制作、小发明评比展览:全校布置一间或几间大展览室,举办小设想、小制作、小发明评比展览,全校学生轮流参观,学生互相观摩,互相学习;对那些科学性、独特性、有创造性的小制作和小发明,在教师的指导下,逐步改进,使之完善,推荐参加市和全国青少年小发明比赛;对特别突出的作品,帮助申请专利。

文化环境、示范引领、评价体系等形成具有重庆一中校本特色的科技文化。我们期望,无论是课内课外,每一个学生都能充分接触科技教育,在学校科技文化的熏陶下,展开科技创新的翅膀腾飞。(重庆市第一中学校副校长 廖治华)

科技教育是基础教育的重要组成部分,中学,是培养创新精神和创新人才的摇篮。重庆市第一中学校经过多年研究,形成了基于科技四小活动(科技小设想、科技小制作、科技小发明和科技小论文)为主要载体的科技教育整合实践体系,构建了融理论研究、动手实验、创新制作、展示表达于一体的科创教育模式。

立体多元科技场

四小活动 落细于日常科技教育活动、科技月活动以及兴趣小组和社团活动,着眼于科技教育在学校的具体推进。

(一)日常科技教育活动 具体包括课内课外结合型、普及科技制作型、文娛表演型、评比竞赛型、科普宣传型、探索研究型、新兴科技型等类型的活动,通过活动营造科技创新的氛围,培养学生的兴趣,播撒科技创新的种子。

(二)序列化的科技月活动