

一次穿越课本的交流

——统编三科教材西部巡讲“走进大凉山”活动侧记

本报记者 汪瑞林

这次统编三科教材西部巡讲，不同于我们以往所接受的培训，我们不仅能和三科教材主编、著名作家零距离接触，了解教材的编写理念和相关知识，还能现场观摩城市教学名师和本地教师同课异构，学到很多课堂教学方法。这样的培训既有高度又接地气，对于偏远地区农村中小学教师来说特别实用。四川凉山州甘洛县民族中学教师胡刚说。

日前，由教育部教材局组织、人民教育出版社承办、为期3天的统编三科教材西部巡讲活动在四川省凉山州启动。凉山州500多名中小学教师、教研员参加，与统编教材主编及三科教学名师亲密接触。教育部教材局巡视员申继亮在启动仪式上讲话指出，教育部教材局策划此次活动，是为了落实中央教育精准扶贫精神，切实提高三区三州（西藏自治区、新疆南疆地区、四省藏区以及甘肃临夏州、四川凉山州和云南怒江州）的教育教学水平，各地要提高对三科教材重要意义的认识，充分发挥三科教材每门学科独特的育人功能，要结合学校与学生的实际，注重创新，因材施教，在使用教材的过程中，不断根据实际情况改进教学。

知道教材怎么编，才能更好地教学

巡讲活动启动仪式后，一个别开生面的环节——与教材主编、作家面对面沙龙拉开序幕。著名作家、课文《晋祠》作者梁衡及三科教材主编叶小兵、高德胜、陈大文、王本华、陈先云等与一线教师和媒体互动，阐释三科教材的编写理念，回应媒体及教师、教研员关注的热点问题，针对教师在教学中遇到的困难和疑惑进行解答与指导。

记者出身、曾担任过《人民日报》副总编辑的梁衡先生是中小学教

师神交已久的老朋友。除了大家熟知的《晋祠》，他还有《夏感》《壶口瀑布》《跨越百年的美丽》《青山不老》等作品入选中小学教材。在沙龙上，梁衡向大家介绍了他这几篇入选教材文章的写作背景。梁衡谦虚地表示，因为改革开放后要新编教材，他发表在《光明日报》上的散文《晋祠》误打误撞地入选了教材；而《壶口瀑布》写出了中华民族柔中带刚、坚韧不拔的性格，《青山不老》《跨越百年的美丽》则通过人物描写折射出人生哲理和价值观，具有较强的育人价值，这与统编教材强调社会主义核心价值观的教育是一致的。

统编初中历史执行主编叶小兵教授认为，从学习者的角度来说，历史主要包括两层含义：一是具体的史实，二是对具体史实的认识和评价。与之相对应，历史教师要建立国家记忆和国家认知两个概念，所谓国家记忆，就是国家层面上的重大历史事件；所谓国家认知，就是对这些历史事件的认识和评判。举个例子，抗日战争一直是教材中非常重要的一部分，现在我们讲抗日战争，史实还是那些史实，但是现在突出强调三点：一是抗日战争的起点是1931年的9·18事件，也就是抗日战争是14年而不是八年抗战；二是在抗日战争中，中国共产党是全民族团结抗战的中流砥柱；三是中国战场是世界反法西斯战争的东方主战场。这三点，在学界和民众，包括党和国家层面已经形成共识，这个共识就是典型的国家认知。这种国家认知在历史上包括很多方面。历史教师要传递这种国家记忆和国家认知，最终让学生形成对祖国、民族、传统文化等方面的认同，在认同的基础上，做到四个自信。

如何让道德与法治教材的内容符合儿童认知特点，让儿童喜欢？统编小学道德与法治执行主编高德胜教授坦言这是一个难题。高德胜认为，把

成人世界的要求变成儿童可以理解的東西，需要在编写教材时，努力寻找国家和社会的这些要求的生活根源，然后和儿童成长的需求进行转换，这是教材编写的基本努力方向。此外，还要以学习活动为核心建设教材，让教材接底气，让儿童的经验进教材，孩子们在教材当中找到自己生活中的感觉和经验，才愿意学，才能学得好。

读书为本，读书为要。读书是语文教材最核心的内容。统编初中语文执行主编王本华告诉一线教师，语文与生活紧密相连，教学要从课堂迁延到生活本身。为此，初中语文设计了从教读到自读、再到课外阅读的三位一体阅读体系。教师要在学习方法、学习体验等方面对学生进行引领，通过教读，让学生学会自主阅读。

聆听名家专题报告，把握学科育人价值

沙龙之后，著名作家梁衡、同济大学特聘教授陈大文、中国人民大学教授孟宪实三位大咖的专题报告，让一线教师如沐春风，视野拓宽不少。

梁衡主题为《文章作法》的讲座凝聚了他关于写文章的经验思考。他将散文创作总结为二为、三境、四体、五诀。二为即要注重文章的美感和美感；三境即要关注文章的形境（描述美）、情境（抒情美）和理境（哲理美）；四体指的是描写、叙述、抒情、议论四种体裁；五诀即要注重文章形、事、情、理、典五个要素。凉山州布拖县拖觉镇中心校教师何瑞蓉说：梁先生的讲述，让我对如何品味课文的美，有了更深刻的理解，对我指导学生写作有直接的指导作用。

一杯茶，一个人，三个小时，穿插着许多饱含政治智慧的历史故事，大唐的贞观之治就这样生动幽默地展现出来。央视《百家讲坛》开讲人孟宪实

通过贞观之治，兼谈文化自信与历史教学。专题报告告诉教师：在漫长的历史时期，中国社会长期处于领先地位，中华文明表现出非同寻常的文化韧劲，我们的历史教学应该给民族提供文化自信。教科书的编写也应有同样目标。人们经常提的爱国主义，不应是沙上建塔，而应该实实在在地建立在历史事实的基础上。

统编初中道德与法治教材法治教育专册主编陈大文在弘扬宪法精神的重要载体——法治教育专册教材的基本轮廓专题讲座中，系统讲述了法治教育专册的编写理念及价值功能。他指出，在中国课程史上，法治这个关键词还是首次出现在课程名称里。把法治教育纳入国民教育体系意义重大，法治教育要引导学生增强制度自信，教学时还要回归生活，去寻找学生生活经验与宪法的连接点，通过课堂体验等方式激活学生的学习细胞。

“1+1”培训：先进理念和经验内化于心

随后两天的专业培训活动，都采取了1+1的模式。三科教材主编携手一线教学名师对教材进行具体解读和理念指引。北京、成都、广州的名师携手凉山州本地教师，同上一堂课，并对当地教师课堂教学及备课进行具体指导。

专家主编与教学名师搭配解读教材是一个创新，理论与实践相得益彰，让抽象理念落地有声。外地名师与本地教师同课异构，更让凉山州的教师在设身处地的体验中将先进教学方式和理念内化于心。

西昌市第二小学的朱学琼老师来自广州市的彭文莹老师同上一堂一年级一起做游戏这一课。经过对比和专家点评，朱学琼找到了自己课堂的不足：对低年段口语交际课重点把握不准，有些环节的设计不符合学生年龄特点，教学方式缺乏艺术性。她对此进行总结反思，提出了改进的

方法，得到专家的认同。

凉山州布拖县交际河中学教师曲木么呷各印象最深刻的一堂课是家的味道，分别由凉山州民族中学的杨洪娟和北京第十五中学的张玲两位老师执教。杨洪娟老师告诉我，充分运用多媒体教学能使课堂更加生动形象，激发学生的学习兴趣，达到寓教于乐的效果，而张玲老师则让我明白，课堂是学生的，要以学生为主体，整堂课我们看到的是学生勤于思考，大胆发言。曲木么呷各说。

昭觉县谷曲乡中心校教师瓦扎热古说：正所谓教一遍有一遍的收获，听一遍有一遍的心得。不同的教学风格，呈现出课堂教学的多样化。这次活动让我看到了名师的风采，也看清了自己与他们的差距，明确了努力的方向。喜德县拉克乡中心校教师赖小芳告诉记者：两天的培训，让我有一种山重水复疑无路，柳暗花明又一村的感觉，我感觉自己在教学思路、教学方法、教学目标、教学重难点的整体把控上都有了全新的认识。

统编三科教材西部巡讲走进大凉山，活动落下了帷幕，但这不是结束而是一个开端。本次活动后，教育部还将组织三科统编教材的主编、著名学者、作家和培训专家深入三区三州，为教师们送去文化大餐，帮助他们进一步理解新教材、用好新教材。教育部还将为三区三州的教师提供立体化、可持续的保障系统，搭建教师研修网络服务平台，持续开展统编教材培训和指导答疑活动；建立名师工作室机制，在数年内促成一批高水平、讲奉献的全国名师到深度贫困地区建立名师工作室，探索师徒结对机制，为当地培养一批骨干青年教师。在此次活动中，人民教育出版社向凉山州教育局捐赠了价值120万元的智慧教学平台，同时，由武琼、梁捷、陈红等5位北京市特级教师、高级教师分别领衔的统编教材名师工作室正式授牌成立。

◎图片新闻

好玩的科技

日前，内蒙古自治区赤峰实验小学学生在校园科技节上按下启动按钮，控制调整气管角度，将小球投入篮筐中，亲身感知伯努利原理。

赤峰实验小学校园科技节以“科技融入梦想，创新点亮人生”为主题，开展科学体验、科普讲坛、表演展示等30多项竞赛、体验类活动，为学生的创新发展提供了舞台。学生在赤峰市、内蒙古自治区乃至全国的机器人大赛、科技创新大赛中均取得较好成绩。

本报记者 张学军 摄

◎课堂故事

一场恶作剧与两首儿童诗

曾佑惠

最近我应邀到一所学校上童诗课，教室后面的一个学生回答问题，为了听得更清楚，我走过去把话筒递到他嘴边。返回途中，我在过道被挡住了，横在路中间的是过道两旁的两个男生分别伸出的一只脚。

气氛有点尴尬。眼睛的余光告诉我，我坐在最后一排听课的该班语文老师兼班主任已经站起来了。我来不及关注大家的表情，开始与学生展开对话：同学们，这里有两只脚迷路了，他们找不到自己的家，我们来帮帮他们，让他们回家好吗？好！全班孩子异口同声。

他们的家在哪里呢？你们猜蚂蚁会怎么回答？我大声问。

为桌子底下。同学们点赞！刚才大家现场写了一首童诗。我说。学生们你看看我，我看看你，惊讶极了。上课了/有两只小脚愣在过道上/你望着我/我望着你/找不到家/蚂蚁走过来/左瞧瞧/右瞧瞧/哈哈/

你们的家不是在桌子底下吗/蚂蚁说/听着我的陈述，孩子们愣了片刻，随即，教室里响起一阵热烈的掌声。

我笑了，继续说：一首儿童诗从两只迷路的小脚长出来了，我们给它加一个题目吧。有孩子建议迷路的脚，有人说回家，大多数孩子觉得回家更好，最后我给这首诗取名《回家》。

其中一个男孩儿偷偷地看了看我，伸了伸舌头，又转过头去看刚才合作的伙伴儿，坐端正了。另一个学生回了一个鬼脸，又撇了一下我，撇了一下嘴，似乎不以为然。

我点开PPT里的露珠图片，让大家用一个词来表达对露珠的想法。有人说像小草的眼睛，有人说像珍珠，有人说像项链。我发现，刚才不以为然的那个男孩儿把腿盘到了座位上。我故意点男孩儿身边的同学回答问题，顺便走到男孩儿身边，摸摸他的头问

同学们：秋天来了，我们的小脚划过草地，会是什么样子啊？会打湿了。孩子们异口同声。是啊，打湿的双脚，更像是什么呢？

船。有人说。想象非常丰富！一首小诗《船》诞生了！我故意卖了一个关子，顿了顿，教室里安静极了，大家睁大眼睛望着我。我念道：秋天/露水/来到草地上/小脚划过去/成了一只只小船

教室里再次响起热烈的掌声。老师的手愿意荡起双桨，把这只湿漉漉的船划到安静的港湾。说着，我顺势把男孩儿的脚放到地上。这一次，男孩儿没有再做鬼脸，而是用异样的眼光望着我，不知道老师葫芦里到底装的是什么药。

课堂没有因为男孩儿的两次捣乱受到丝毫影响，相反，孩子的捣乱让我急中生智，生长出两首诗，课堂掀起了高潮，孩子们听得更认真，

思维更活跃了，每一个孩子的回答都没有重复。下课了，有孩子追上来要跟我分享他刚才写的诗。

听课的教师们睁大了眼睛，学生今天的表现让他们刮目相看，毕竟这个班级与其他班平均相差20分。课后，语文老师跟我说，孩子们的思维从来没有像今天这样活跃，这样有创意。她还跟我道歉，说这两个捣乱的孩子是班上最调皮的，没有想到他们竟然这样对待邀请来的老师，太没礼貌了，她在后面如坐针毡。我回应说，不要批评那两个孩子，引起老师的关注，是孩子的正常需求，多走近孩子，说不定会有意外的收获。

确实如此，这两个孩子实际上非常聪明，只是因为经常捣乱，常常受到家长和老师的批评，在家里和学校里表现得比较叛逆，总是和别人对着干。可是两次捣乱引出来的两首诗，让他们对童诗充满好奇，教师顺势引导他们阅读，他们居然对阅读产生了兴趣。这个班的孩子全部超额完成了

我提出的阅读要求，当我再次走进课堂的时候，几个男孩儿正在黑板上歪歪扭扭地写着欢迎惠儿姐。

课堂意外真实存在于我们的课堂中，在面对这些意外的时候，怎么办？苏霍姆林斯基说：教育的技巧并不在于能预见到课堂的所有细节，而在于根据当时的具体情况，巧妙地、在学生不知不觉中做出相应的变动。这种变动需要什么来指引？杜威提出教育即生长，要求尊重儿童，使一切教育和教学适合儿童的心理发展水平和兴趣、需求的要求，将儿童从被动的、被压抑的状态下解放出来。当教师机智地变动课堂节奏，把课堂意外转化为课程资源的时候，课堂就有了生长的智慧，这样的智慧就能点亮孩子的未来。维护与增强个人在其他人和自然面前的尊严、能力和福祉。这正是21世纪教育的根本宗旨。

（作者单位：重庆市璧山区实验小学）

◎教育随笔

教育需要仪式感

陈瑜

每到毕业季，总会看到一些中小小学举行毕业典礼。有一所中学，从五年前第一次举办高三学生毕业典礼至今，每年高考结束的那天傍晚，就是校长踏送别、学生洒泪校园的时刻，年年都是如此，而年年都不同。从第一年送给每一位学生《致青春》电影票，到今年送出包括镌刻着学校办学理念毕业戒指在内的四件套，饱含深情、蕴藏深意的毕业典礼，总是给师生们留下太多的感动与回忆。

据说，这所中学在以前并没有为高三毕业生举行毕业典礼的惯例。高考结束的那天晚上，往往都是高三学子巨大压力解除之后的狂欢之夜，他们三五成群，吃饭、唱歌、聊天，然后就各奔东西。而如今，这所中学的高三毕业典礼，却已经成为了学校的一种标识，成为了师生的一种情怀，成为了莘莘学子的向往与期待，成为了一届又一届毕业生回望母校时一道绕不过的风景。

真正的教育，无疑需要这样的风景线。在一所学校里，总应当有这样的一个符号，成为学生一生难以忘怀的记忆，留在他们嚼嚼岁月的骨髓里，流淌在他们激越澎湃的血液里。毋庸讳言，教育是潜移默化，教育是润物细无声。但是，如果一届届学生在几年的学校生活里，没有任何一个活动让他们体验到一种直抵心灵深处的感动，没有任何一个场景让他们激情澎湃声嘶力竭热泪盈眶，那么，这样的学校生活于学生而言，不仅是一种成长的遗憾，更是一种教育的缺陷。

有一种东西，只有在一种独特的活动场景里才能够生动而真实地呈现出来。那种东西，就是仪式感。安东·德·圣·埃修伯里的《小王子》是每一个教育者都不可不读的一本书，在这本书里，小王子与他驯养的狐狸之间有过这样一段对话：

狐狸对小王子说：你要能在每天同一个时间来就更好，比如说你在下午四点钟来，从三点钟开始，我就开始感觉很快，时间越临近，我就越来越感到快乐。到了四点钟的时候，我就会坐立不安，我就发现了幸福的价值，但是如果你随便什么时候来，我就不知道在什么时候准备迎接你的心情了，仪式还是需要的。

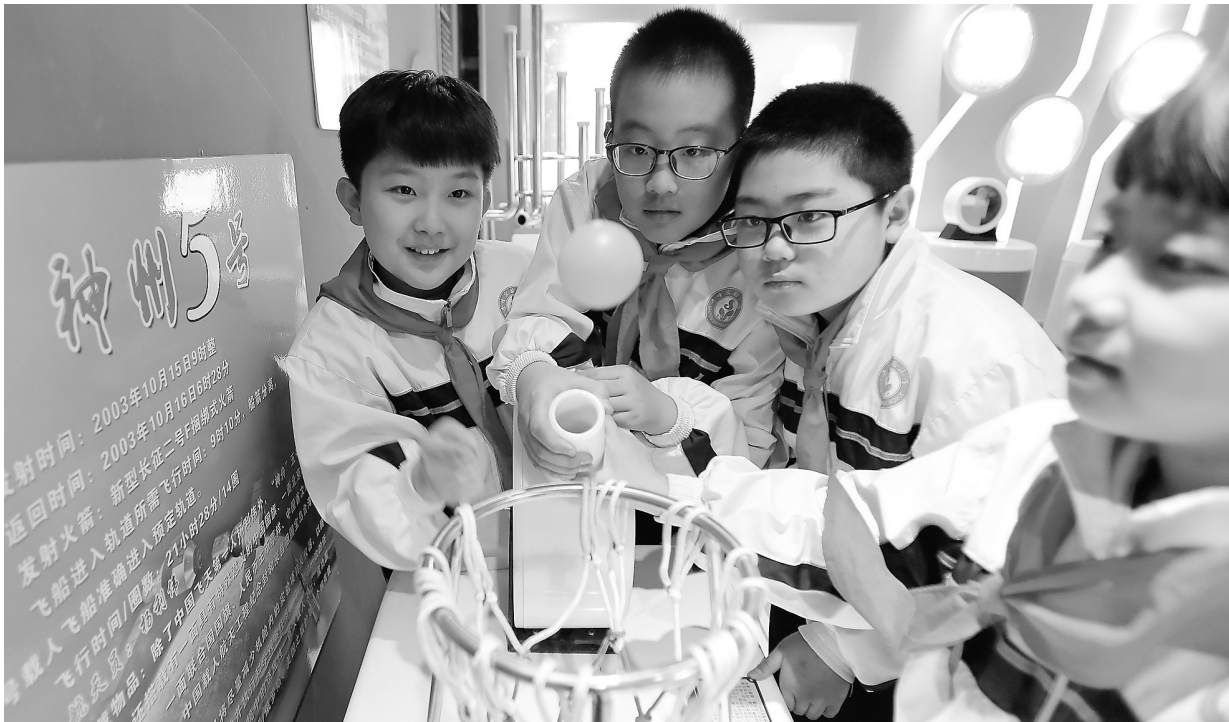
小王子问道：什么是仪式？狐狸说：它就是使某一天与其他日子不同，使某一时刻与其他时刻不同。

狐狸所感受到的快乐和幸福，就是来自于这样一种与其他日子、其他时刻不同的仪式感。对于学生的成长而言，显然也需要这样的仪式感，需要这样一个又一个与其他日子不同的日子，一个又一个与其他时刻不同的时刻。因为，人活在世界上会面临各种存在处境的断裂状况，尤其是一个人在生命成长的最初阶段，更会不断地面临着存在的断裂，只有跨过这一个又一个断裂的门槛，才能够更好地成长。仪式感于人类而言，并不是可有可无的，因为这是远古人类跨越这个门槛时所遗留至今的精神胎印。如果在一个又一个特别的仪式里，能够让生体验一些特别的东西，比如，一种快乐和幸福，一种深刻与厚重，一种庄严与肃穆，一种虔诚与神圣，一种敬畏与忌憚，一种崇高与伟岸，那么，他们的生命里就会有一股新的力量油然而生，牵引着他们，越过断裂的门槛，开始新的出发。

仪式感，是教育不可或缺的一种价值表达。真正的教育，都是一种基于教育目标与价值的唤醒、引导和建构。而教育的价值期待，需要在学校的教育活动中以各种适合的方式来表达与实现。能使某一时刻与其他时刻不同的仪式，正是对教育价值的一种富有张力、直入人心的隆重表达。这种表达，无论是预设表达，还是生成表达，都是对学生成长的一种有力牵引与乐观期待。从学生入学，到学生毕业，学校所拥有的意象挥洒空间，无疑有很多，很多。

一所好学校，应当是一所富有仪式感的学校。在那样的校园里，总有一些别样的东西，在熏陶，在濡染，在觉悟，在荡涤，在憧憬，在激越，在感召，在舒展。而这些东西，总是蕴含着学校的价值选择与教育意向。完全可以相信，成长在这样校园里的学生，在他们的生命里，定然会有一片亮丽温暖、永不褪变的底色。

（作者系重庆市教育信息技术与装备中心主任，研究员）



赤峰实验小学校园科技节上，学生们按下启动按钮，控制调整气管角度，将小球投入篮筐中，亲身感知伯努利原理。