

**Jieli 接力出版社**  
Jieli Publishing House

“接力国际大奖儿童文学书系”由著名儿童文学作家、国际安徒生奖获得者曹文轩主编，儿童阅读专家、语文教育专家王林提供阅读指导，儿童文学评论家汤锐领衔翻译。本书系所选作品或获得国际大奖，或获得国家大奖，或入选国家教育部门、图书馆、著名学校推荐书目。曹文轩说：“取法其上，仅得为中；取法于中，故其为下。只有读名篇、读上乘之作，我们才有可能接触更高的精神境界，也才有可能抵达最佳的审美境界。”“接力国际大奖儿童文学书系”已出版《爸爸，我们回家吧》《哥哥，我想对你说》《亮晶晶》《杀手猫日记》《狮王》《最后的老狼》《荒岛机器人》《橱柜里的女孩》《狼洞之夜》《金鱼男孩》十部作品。

# 世界小 文学大

“接力国际大奖儿童文学书系”以人文情怀让孩子拥有惊奇之心、悲悯之心、纯净之心

## 《荒岛机器人》

作者：[美]彼得·布朗 著  
适读年龄：7—14岁

▲入选美国亚马逊年度最佳图书，纽约公共图书馆最佳儿童读物，美国图书馆协会杰出童书。

▲作者5次被评为《纽约时报》畅销书作家，先后赢得包括凯迪克奖、金风筝插画奖、美国《出版人周刊》年度图画书奖、亚马逊年度图书奖、E.B.怀特朗读奖等大奖。

## 来自机器人的母爱 人工智能的一种可能性

优秀的文学作品，能带给人很多启发和独特的感悟。这部小说给人的启发有很多，譬如生存的技能与智慧、从与环境的冲突中学习和成长、和谐社交关系中的平等与契约原则等等。而我想着重谈谈我们人类应该怎样做母亲，确切地说是怎样做父母。

一次偶然的事把一个幼小的孤儿带到了萝丝身边，她责无旁贷地承担起抚养小野鹅的责任，既非作为家畜也非作为宠物，而是作为儿子来养育。萝丝颇似现实中的单身妈妈，而作为一个机器人，萝丝又自带高科技属性，因此她给予小野鹅的母爱包含一些特别的元素，带来了一些超越自然界生物母子关系的特质，有很多值得探讨的东西。我认为萝丝对待小野鹅的方式，恰恰是母爱的正确打开方式。

首先是给予充分的安全感。通过给予食物、遮风避雨的巢穴等基本生存保障，让无助的幼儿活下去，是母爱的本能之一，毋庸置疑也是自然界大多数母亲首要的选择。然而萝丝给予小野鹅的安全感还不仅限于食物和巢穴，还有充分的尊重、无条件接纳和包容。小野鹅的一切自主活动，无论是玩耍、游戏、游泳、飞行甚至迁徙，萝丝几乎从不干涉，但一定尽量陪伴、鼓励或指导，实在陪伴不了的，比如长途飞行迁徙，萝丝也一定会给予爱的鼓励，告诉小野鹅自己一直在岛上等待他的归来。孩子自由生长的自信、闯荡世界的勇气，从来离不开母爱给予的鼓励和支持。当小野鹅摇摇摆摆地对每一个邻居大大方方地说“你好，我的名字是布莱特比尔”，我们都会忍俊不禁地从这开朗自信的语气中联想到他的妈妈，那个见人就说“你好，我的名字叫萝丝的机器人”。

其次，科学理性的引导。小说中有几处描写很值得玩味，一处是小野鹅和他的喋喋不休的小朋友一起看星星，不断发出各种天真的提问，萝丝始终一丝不苟地检索她的智能内存数据，耐心地给予最科学的回答，直到她这一款机器人的内存数据再也回答不出为止；另一处是萝丝把刚刚在池塘里学会游泳不久的小野鹅带到高耸的海岸上，让他看看比池塘大得多的水域——大海，看看海面上遥远的轮船等等；还有一处是刚刚开始换毛的小野鹅学习飞行，总是不断地飞起来又一头栽下去，萝丝除了检索自身内存数据中关于飞行技巧的信息，还引导小野鹅仔细观察其他鸟类的飞行，仔细体会如何调节翅膀和尾羽的角度来驾驭气流。小说中还有一段极具感人的描写：小野鹅被池塘里的小伙伴嘲笑有一个与众不同的怪物妈妈，因而负气离家出走，萝丝尽管非常着急和担心，但是找到小野鹅之后并没有一句责备，而是表示理解并立刻着手解决他的困惑，带他去机器人墓地，揭秘自己的真实身世，甚至让小野鹅像当初淘气的海獭所做的一样，尝试按下按钮关闭机器人妈妈，当小野鹅热泪盈眶地拥抱着重新从黑暗中回来的妈妈时，他已经意识到这一个妈妈对他而言是无可替代的。

小野鹅的励志故事则佐证了成长中每迈出的一步都只能孩子自己独立面对，父母不能越俎代庖，而父母最应该做的，恰恰就是萝丝为小野鹅所做的一切：帮助孩子获得自信、拓展眼界、正视现实，将探索和学习引上科学高效的途径。也就是说，父母要做好孩子的人生导师。因此，小野鹅布莱特比尔虽然是种群中一只先天不足的幼崽，个头儿永远比别的同龄野鹅都要小一圈，但是他却能够成长为野鹅群的首领，他的机器人妈妈绝对是功不可没的。

还有一点颇有意思，是关于相互拯救与共同成长的概念。萝丝在小说的结尾感叹，非常庆幸小野鹅做她的儿子，她从死亡线上拯救了他，而他也拯救了她，他是萝丝生活得这么开心这么久的原因。一个儿子，让萝丝有了一个家，有了一个充满亲情和友情的世界，有了一段丰富多彩的人生。在养育小野鹅的过程中，萝丝学会了如何造房子、如何照顾小野鹅、向邻居求助、建立友谊、帮助他人，并从这一切获得了快乐和意义。可见，成长不是一个单向的概念，孩子也是来成就父母的人生的，这就是生命延续的含义也。

(儿童文学评论家 汤锐)

## 《橱柜里的女孩》

作者：[美]金柏莉·布鲁克·布拉德利 著  
适读年龄：9—14岁

▲获得2016年纽伯瑞银奖、施耐德家族好书奖、乔瑟特·弗兰克奖。

▲入选纽约公共图书馆100本阅读分享图书、芝加哥公共图书馆2015年年度图书。

▲获评《出版人周刊》《柯克斯书评》2015年年度图书。

## 如果苦难不能打垮你，它就会成就你

《橱柜里的女孩》是一本关于爱、勇气和成长的书。书中的主角艾达是一个年仅10岁的小女孩，因为脚有残疾，母亲觉得丢脸，从不让她出门，艾达只能通过窗户看一看外面的世界。一开始，艾达以为是因为自己不能直立行走，妈妈才不喜欢她。为了得到妈妈的欢心，同时也是为了能和健康的弟弟一起玩耍，她忍受着身体上的伤痛努力学习走路。恰在这个时候，希特勒发动了第二次世界大战，为安全起见，政府将孩子们疏散到了乡村。疏散名单里本没有艾达，但她放心不下弟弟，于是从家里偷跑出来，和弟弟一起去了乡下，她的命运就此改变。

说到命运，我想每个经历过生活磨难的人都会感慨良多。人唯一不能选择的就是出生，生在富裕家庭的人一生衣食无忧，而那些出生在贫寒甚至不健全家庭的人，注定了人生之路要坎坷、艰难许多。那么，面对不公平的命运，是应该认命随波逐流还是奋起抗争呢？艾达用实际行动给出了完美的答案——像一个斗士那样去抗争！在书里我们可以看到，这个一生下来就受到不公待遇的小女孩却从来没有屈服于命运的安排：她偷偷练习走路；从家里偷跑出来，和弟弟一起去了乡下；在乡下学会了骑马、读写、缝纫等；当妈妈把姐弟俩强行带回伦敦后，又是她据理力争，让妈妈放弃了姐弟俩的抚养权。

艾达与命运抗争的过程，也是她认识自我、实现自我的过程。自出生起就被妈妈一直关在家里的她，是一个怯生生、不自信的小女孩，她深信没人喜欢自己，所以，当苏珊对她好、给她做新衣服、夸她漂亮时，她表现出的不是满心欢喜或感激，而是难过、浑身不自在。但是，在与淳朴的村民特别是苏珊相处过程中，她渐渐敞开了心扉。尽管她时时提醒自己“苏珊不是好人，但内心却越来越想要一个像苏珊那样的妈妈”。在帮助别人的过程中，她慢慢发现了自身的价值，成长为一个坚强、自信、勇敢的女孩。

相信读者在读完本书后，会有这么一个共识：并不是战争改变了艾达的命运，战争只是一个导火索，也不是苏珊改变了艾达的命运，苏珊只是一个催化剂，而是艾达自己，是她那种不屈不挠的精神改变了自己的命运，正如一句流传已久的话讲的那样：如果苦难不能打垮你，它就会成就你。

本书获得了2016年纽伯瑞银奖，我想除了故事感人至深外，作者对人物的成功塑造也是获奖原因之一。其笔下的人物性格多面，避免了脸谱化，比如收养艾达姐弟俩的苏珊。印象中，这种慈悲心肠的人一般都会被描写成高大上的完人，但苏珊刚出场时给人的印象很颓废，因好友去世，她天天宅在家里伤春悲秋，不工作，也不关心外面的事。当索顿夫人希望她能收养艾达姐弟时，她竟然说她根本不知道希特勒发动了战争。在勉强留下艾达姐弟后，她还整天想着找机会把他俩退回去。但就是这么一个人，一边抱怨着姐弟俩的到来给她带来了大麻烦，一边却凭着善良的本性，真心实意地对待他们：带艾达去医生那儿做检查，看她的脚有没有可能通过手术恢复正常；去学校为受到不公待遇的杰米讨公道。有趣的是，在照顾艾达姐弟的过程中，苏珊也在慢慢改变自己。以前，她不喜欢与村里那些家庭主妇交往，但在艾达的激励下，她加入了妇志队，为战事出力。到了故事的最后，当艾达的母亲把两个孩子接走后，之前一直不想收养他们的苏珊却决心夺回艾达姐弟的抚养权，这种巨大的转变随着故事情节的发展，既在意料之外又在情理之中，显得令人信服。

再比如艾达的妈妈。她虐待艾达，是一个让人憎恨的角色，但作者在写出她恶的一面的同时，也写了她作为一个生活在底层的劳动妇女和单身母亲的不易：每晚上班，连圣诞节都不能休息，挣着菲薄的薪水抚养两个年幼的孩子。正是作者这种不流于俗套的刻画，才使得书中的人物显得复杂多面、有血有肉。

(资深儿童文学译者 王映红)

## 《狼洞之夜》

作者：[美]劳伦·沃克 著  
适读年龄：10—16岁

▲2017年纽伯瑞银奖、《华尔街时报》年度儿童书奖。

## 勇敢面对还是刻意回避

读完《狼洞之夜》这部作品的最后一个字，我的内心被一种强烈的情感所撞击。这样类似的情感撞击曾经出现在多年以前我在阅读吉尔吉斯斯坦作家艾特玛托夫的长篇小说《白轮船》的时候。

长期以来，中国作家在儿童文学作品中会刻意地去回避人类生存经验中某些沉重甚至是黑暗的感受。然而人类生存经验中这些沉重甚至是黑暗的感受并不会因为作家们的刻意回避而消亡，相反，这样的感受甚至会影响到很多人的一生。我们是继续选择刻意回避还是选择勇敢面对？

我想《狼洞之夜》与《白轮船》一样都已经给出了答案，那就是优秀的具有不可替代价值的儿童文学作品，都是直面这些主题的。儿童文学作品如果能够正面处理人类生存经验当中沉重的、黑暗的主题，那么一定会产生成人文学不可替代的作用。

《狼洞之夜》是从一个名叫安娜贝尔的女孩面对欺凌开始的，作者把时代背景放在了1943年秋天。那个时候世界正经历着一场惨烈的战争，在主人公安娜贝尔的家乡美国一个偏僻的乡村农场也仍然能够感受到这场战争的影响。

我认为美国作家劳伦·沃克在这部作品中写了三场战争，第一场战争是作品中的主人公托比曾经参加过第一次世界大战；第二场战争就是正在进行的第二次世界大战；而第三场战争其实就是主人公安娜贝尔和流浪汉托比正在经历一场关于善与恶、真实与谎言的战争。作者通过流浪汉托比的经历与现实处境告诉读者，尽管第一次世界大战已经结束30多年，它的影响却依然还在，那场战争让流浪汉托比无法回到正常人的生活，他一个人生活在一座废弃的老烟熏房里，除了安娜贝尔一家，他几乎不与人来往。作者的匠心之处在于通过流浪汉托比这个人物，不仅写了战争对人的摧残，更写出了战争永远无法摧毁人们对于美和善的追求。流浪汉托比虽然在精神上与正常人完全不同，然而，他痴迷于摄影，他用安娜贝尔家的照相机拍摄出许多优美的照片，也正是这些照片证明了他的无辜。在战争中托比曾经杀死过很多人，但他在生命的最后时刻，特意选择了两支打不响的步枪而不去伤害任何人。

我想这也许就是战争带给托比的思考，我相信这也代表了作者和我们人类对战争的反思。

从某种意义上讲，《狼洞之夜》也是一部成长小说。它不仅是对恶的鞭挞，更告诉了读者，恶通常会伪装自己，因此谎言总会与恶相生相伴。面对谎言与恶，我们应该如何选择。两场世界大战都已经过去了，但人性中的善与恶的战争却不会停止，只要有人类存在，善与恶的战争就会进行下去，但他相信善终将战胜恶。

《狼洞之夜》这部作品还让我想起已故著名儿童文学理论家刘绪源先生在他的著作《儿童文学的三大母题》中关于“父爱型”作品的论述。刘绪源先生认为，“父爱型”与“母爱型”作品的最大区别就在于危机的解决上。“父爱型”作品对于危机的解决或者不解决（在很多情况下恰恰是不解决），它的最高审美追求，也开始转向人生和命运。也可以说，“父爱型”作品的最大特征，是直面人生，而直面人生在很多情况下是残酷的。从这个角度上讲，《狼洞之夜》显然属于“父爱型”作品。

儿童文学作品具有塑造未来民族性格的作用，因此，面对恶，面对沉重和黑暗，我们是勇敢面对还是刻意回避，这不仅仅是孩子们需要选择的，也是我们儿童文学作家以及我们这个社会应该思考的。

(儿童文学作家 史雷)

## 《金鱼男孩》

作者：[美]丽莎·汤普森 著  
适读年龄：7—12岁

▲2017年度英国百名教师推荐读物、2017年英国水石儿童文学奖获奖作品。

▲2017年欧美畅销图书

▲2017年美版豆瓣读书(GOODREADS)少儿类好书奖。

## 成长，就是在大雨中跳舞

从一个从事心理咨询的师兄那里，我听到一个真实案例：一位年轻女性患有非常严重的洁癖，到了每隔几分钟就要洗一次手的地步。看过很多医生，但收效甚微。后来，我这位师兄问了她的成长经历，发现她小时候很少被母亲抱过，可能我妈妈觉得和家人拥抱很难堪。听到这样的描述，师兄建议她和妈妈好好聊聊，如有可能，和她拥抱一下。

半年之后，这位年轻女性虽然还有洁癖，但程度明显减轻。师兄说，洁癖很大程度上源于自我厌恶，背后是与家人有意无意地存在亲情裂痕，因此治疗洁癖的关键，在于重建与家人的亲密联结。与这个良好的结局类似，《金鱼男孩》也讲了一个严重洁癖患者的故事，结局也都还算圆满。12岁的男孩马修解开心结，开始直面自我，涅槃重生。

的确，每个人的成长都不是一帆风顺的，可能遇到各种问题，很多问题还不是表面所展示的那样，就像洗手的强迫症看似洁癖，实则有着复杂的心理成因。从这种角度看，《金鱼男孩》的动人之处，除了细腻地展现了一个12岁男孩的内心世界，如剥茧般剖开其精神成长的轨迹，还帮助我们意识到爱、信任、理解、接纳对于孩子成长的深远意义。相对而言，这种心理学上的认知和亲子教育方面的启示，更值得反复省思。

12岁，注定是一个尴尬的年纪，开始步入青春期，开始走向世界，开始品味成长的酸甜苦辣。外表看似成熟，内里却常常有着一颗孤独的心。和家人沟通不畅、与朋友建立不起信任关系、尚未学会自我悦纳，都使这种孤独感日益加剧。马修就是这样一个遭遇着孤独之痛的孩子，而且由于总觉得自己的不洁会给别人带来麻烦，以至于产生不断自洁的强迫症，到了无法上学的地步，只能在家里透过窗户，与外界保持联系。故事就是从这里开始的。

《金鱼男孩》的故事非常吸引人，作家丽莎·汤普森将笔触对准这样一个少见的强迫症男孩，不仅主题特殊，讲述方式也有新意：邻居查尔斯的女儿将两个孩子——6岁的凯西和一岁3个月的泰迪送来寄养，但查尔斯无心也无力照看，在遭遇了一些险情之后，终于在某一天，泰迪不见了。于是，马修和美乐蒂开始查找真相。侦查的过程，其实是一个个家庭、一个个人的秘密被发现的过程，也是马修直面困境、找到自我的过程。

故事的结尾，失踪的泰迪回到妈妈的怀抱，真凶也被聪明的马修意外找到。让人心生感慨的是邻居老妮娜的那句劝慰——不要等着风暴过去。你要出去，在大雨中跳舞。这句话是被误解的、经历丧子之痛的老妮娜对马修说的，也是作者对那些身处困境中的孩子说的。的确，每个人的生活都不只是一束一束的玫瑰，每个孩子的成长都不容易。试着直面困境，在大雨中起舞，世界会慢慢呈现之前不曾看到的另一面，前行的路也将变得清晰起来。更重要的是，自我与一点点向上生长，与旧我告别。

透过《金鱼男孩》，教育者需要体会的，不只是如何帮助孩子学会面对逆境，还包括有意识地去学习儿童的心理秘密。这种知识看似没有必要，实际上非常有价值。孩子是与成人不同的存在，内心有许多秘密需要求解。而掌握了儿童行为背后的心理动因，也便窥见了良好亲子关系的秘诀、孩子健康成长的奥义。

(亲子教育作家、中国教育报资深编辑 张贵勇)

