

读家报道

让诗意的灵动弹拨孩子的心弦

——谈朱晋杰的儿歌创作

侯修圆

小钢镚儿 不起眼儿 好像一滴小雨点儿。小雨点儿 连成串儿 装满我的储蓄罐儿。储蓄罐儿 抱成团儿 汇成小溪进进校园儿。进校园儿 暖心坎儿 送给灾区小伙伴儿。这首儿歌《储蓄罐》荣获2013年中宣部等五部委优秀儿歌征集评选一等奖。著名儿童文学作家、北大教授曹文轩点评:作者语言轻松跳跃 韵律动感流畅 浓浓的亲情爱意洋溢其中。曹文轩诗意的评价 无疑是对作者的充分肯定。的确,作者母亲把一件平凡的小事,用雨点、小溪等意象表达出孩子的行为美和心灵美,是值得称道的。除此之外,近些年来,朱晋杰先后荣获全国省市20多个奖项。无论谁编辑的全国经典儿歌选,朱晋杰的作品几乎都名列其中。

朱晋杰,1942年生于天津,很小就跟随家人来到青岛。他的母亲是小学教师,很注重孩子的早期教育,所以在摇篮里小晋杰就受到母亲的熏陶。母亲一边推着摇篮一边唱着童谣,他常常在咿咿呀呀的童谣哼唱中进入梦乡。长期的耳濡目染,对他来说,不啻是心灵的滋补和兴趣的萌动。稍长,早年学画的父亲对他有不可或缺的影响,他的父亲保存的画册,诸如《三毛流浪记》《丰子恺漫画集》等是他从小吮吸的精神食粮。1949年进入小学,父亲在小床头给他打造了一个小书架,放上《三字经》《百家姓》《千家诗》等书刊。他在上小学、初中期间迷恋上唐诗宋词,背诵了大量的诗词,并阅读了不少古今中外经典著作,因而就有了写作的冲动。1958年,《石榴笑》等3首儿歌刊发在《说说唱唱》杂志上,这对一位16岁少年来说,真像中了大奖,其鼓舞力量是不可低估的。他说:从此,我练笔更加勤奋,经常通宵达旦。

朱晋杰创作不仅勤奋,而且多产。他从1958年发表作品至2017年8月去世,近半个世纪的业余创作生涯中,写作和发表了3000多首儿歌、童诗,先后出版了《大海动物园》《绘图童话儿歌150首》《幼教儿歌

300首》等近40本儿歌、儿童诗集。其中《小扁担》《小牧笛》《巧妞妞》《堆雪人》等作品被编入幼儿园、小学和师范教材,影响了几代人。

陆机在《文赋》中说:诗缘情而绮靡。就是说,诗是抒情的,因而要写得绮丽,有文采。既然诗是言志寄情的,儿歌也不例外。儿歌不仅要有一般特点,还要有童真、童趣。这更增加了创作的难度,但朱晋杰迎难而上,一直守望着这块阵地不离不弃。

情是人物?情,就是诗人触景而感悟,发自内心的喜怒哀乐的情感。说白了就是诗人在平凡的生活中,发现闪光的东西,通过艺术手段凝聚成一种意境,诗有了意境,才有艺术感染力。朱晋杰的儿歌不乏这样的佳作,比如《风雨天》:小花伞,手中擎,风里雨里路难行。盲人叔叔下班来,我和哥哥把路领。哥哥说:慢点走,叔叔走路看不清。叔叔说:看得清,我有引路小星星。这首儿歌描写了很普通的一件事,就是兄妹两个学雷锋,做好事,给盲人叔叔领路。前四句写实,关键在最后两句,着重刻画了盲人叔叔的心理状态,两个孩子像星星一样是我的眼睛。诗人抒发了对孩子行为赞美的思想情感,诗中的意象,把小读者引到诗人设置的那一种艺术境界里去,颂扬了美好事物,给人以美的感受。

想象是诗歌的翅膀,诗歌插上翅膀才会飞,反之,诗歌创作离开想象就会索然无味,儿歌更是如此。朱晋杰在儿歌创作中,运用想象塑造了大量的儿童典型形象,这些形象不一定是孩子本身,很多时候是物件(包括动植物),诗人以拟人的手法,通过丰富的想象,让这些物件有思想、有感情,并使它们的思想感情和精神世界得到充分的、多方面的展现。比如,《好伙伴》:我有一个好伙伴,天天陪在我身边,对着青石磨磨嘴,干活总爱跑在前。春到河边割猪草,冬进山里把柴砍,夏收麦子秋收谷,金山银山堆不完。我给伙伴取个名,爷爷笑着连声赞,只因富民好政策,我才叫它丰收镰。这首儿歌,不仅赞美了镰(实际是人)的勤劳,而且赞颂了党



资料图片

的富民政策。在写法上,诗人首先设置一个悬念,好伙伴,然后逐次写出它的特点,最后点题。使读者有豁然开朗之感,好伙伴是丰收镰呀!之所以出现这种神奇,在于诗人运用拟人的手法,给镰刀赋予人的一切特点,这样符合儿童情趣,这就使诗人所塑造的形象生动活泼,自然可爱。可说这首儿歌匠心独具。

现代诗人郭小川说:音乐性是诗的形式的主要特征。诗应当是叮当作响的流水。其实,音乐性是诗歌先天的素质,音乐性的流淌,是通过诗歌的节奏、结构和押韵来实现的,儿歌是写给儿童看的,更应具有可读可唱的特质。我们不妨看看朱晋杰的儿歌《露水珠》:露水珠,滚滚圆。落在哪?荷叶盘。挂在哪儿?草叶尖。还有一串真好玩,打湿我的小小辫。太阳公公咪咪笑,悄悄锁它飞上天。这首儿歌,前面是三字句,后面是七字句,节奏明快,韵律整齐,语言浅显,自然,口语化,符合低龄儿童的阅读习惯,正如诗人在《小学校园快乐儿歌前言》中所说,儿歌让孩子感受来自母语和音律的魅力,如入耳,植人心,万籁千声在稚嫩的心田种下一颗爱阅读的种子。

朱晋杰的儿歌有大量童话儿歌,如《大海的童话》《大海的寓言》等。所谓童话儿歌,就是让飞禽走兽、水族爬虫具有人的行为和思想情感。支撑童话

儿歌的重要手段仍然是拟人化的艺术手法,对此,诗人运用得非常娴熟。我这里特别提及的是,诗人在创作这些童话儿歌时使用的是一种漫画式手法,所谓漫画式的手法,就是抓住飞禽、水族的主要特点,几笔勾出轮廓,然后画龙点睛,使读者有眼前一亮的感觉。如《海蜇》:像把大伞,水上漂流。忽儿一张,忽儿一收。走不像走,游不像游。身子肥肥胖胖,没长一根骨头。这首儿歌是典型的海蜇漫画,前面是粗线条的形态描写,后面一句,没长一根骨头,起到画龙点睛之效,这就为儿歌创作开辟了新的领域和新的创作手法。

朱晋杰当过小学、中学教师,一生和孩子打交道,对孩子们的生活习惯、喜怒哀乐了如指掌,而且融入血液中,这是他儿歌创作的丰富源泉。当然,诗人也很感激生活,他说:既当老师,又写儿歌。永远感激孩子们,赐予我一份甜蜜的事业。是的,诗人把他服务的对象,孩子们看作是上帝。正是诗人的反哺,才能坚持业余创作50年,实现了他在《大话儿歌》序言里说的,让诗意的灵动弹拨孩子们的心弦,让诗意的芬芳弥漫幸福的童年,朱晋杰做到了。

(作者系青岛市南区教育局原局长、作家)

麦田守望

一本改变家教理念的动物小说

柳洁

不久前,一部纪录片电影《重返狼群》上映,我们一家带着4岁的儿子去探寻小狼的精彩世界。电影里小狼格林的一举一动,吸引着儿子的目光,小家伙不时学着狼嗷叫,好不欢喜。随着剧情的推进,小狼长大了,它的狼妈妈少女李微漪深明大义,忍痛割爱,重返草原,历经万险,送狼千里,重返狼群。小狼的勇敢与执着,在儿子心中深深地烙下了印记。时隔数月,他还在念叨格林的勇敢与威武。但最后,儿子的一句“为什么草原上的人要杀狼?为什么要用狼皮做毯子?让我措手不及,陷入了深深沉思。”

作为一名曾经的地理老师,满含对大自然的真切热爱,我深知地球生态环境在不断恶化。人类为了生存,不断破坏地球陆地空的生态环境,植物与动物的多样性也在一点点减少,地震、水灾、海啸等地质、人为灾害也在不断回应对人类的所作所为。所有国家的人们都知道这些,每个国家也有这样或者那样的生态保护机构,但是杯水车薪,无法阻止生态环境的大规模恶化。或许现代社会的成人们都太成熟了,或者陷入了无休止的忙碌而无暇顾及,打动人们内心的东西越来越少。万幸的是,小狼格林的真实故事及时出现了,就像投进大海的一块石头,虽然改变不了大势,却触动了人们内心深处的质朴与善良,唤醒了人们的动物本能,原来还有那么一群善良的人在执着地坚持与实践,只为人性的真善和对大自然的深爱之情。

看完电影意犹未尽,我找来电影原著《让我陪你重返狼群》(安徽少年儿童出版社)细细咀嚼。随着对作者与小狼深入的了解,有了更多的细节感动,但让我感动最深的是狼妈,独特而深谋远虑的教育观念与教育方式。有什么样的妈,就有什么样的儿子。李微漪,一个年轻的女画家,用一腔母爱的热情,与深谋远虑的规划,历经九死一生,奇迹般地完成了许多探险家、冒险家所未完成的“小事”,但这些小事却如灵丹妙药一般,给我们年轻的80后、90后家长带来新的教育理念,让我们反思,过往的宠溺使孩子们丧失了生存适应能力与主动成长的勇气。

书中草原深处牧民至今仍保持的

那种与自然和谐共处的关系和与人为善的纯朴品质,也对如今金钱至上等许多现代糟粕观念带来新的启迪。人类贫穷不可怕,可怕的是精神上的空虚与不信任。为了生活,草原上的许多年轻人外出务工,还有的年轻人游手好闲,干起了屠杀狼、羚羊等营生,给原本脆弱的草原生态带来灭顶之灾。小狼格林放生是成功了,但作者彻夜担忧格林未来的生存环境,更害怕格林死于人手,皮毛变成人类的生活日用品。因缘巧合救下小狼的人,在放狼成功后,最担心的却是狼会惨遭人类毒手,这个人与人的对比,值得我们深思。

在我们小的时候,物质生活很贫瘠,农村孩子的玩具不是石头、泥巴就是水中芦苇,零食不是红薯就是土豆,图书馆基本没有,但回忆童年,我们还是甜蜜与不舍。如今的孩子生活在甜蜜的摇篮中,家长过度的呵护与杂乱的兴趣班,过度抢走了孩子们的自由,填鸭式、金钱至上式的教育理念,深深地毒害着孩子们。

大多数时间,孩子们在无精打采地玩着玩具,发着无名的怒火,一个个无奈的高学历、高收入的家长焦虑万分,却忙于奔波,无暇顾及孩子们的真实感受,更无法给孩子们一个全新的、脱俗的教育理念与教育方式。还好有小狼格林,它的故事带给家长们的震撼,相信会长久地影响着家长和教师们。

大自然是神奇的,动物是人类的好朋友,人类在主宰大自然的时候,有时迷失了方向,过度地向大自然索取,也无情地对动植物挥起了斧头与大刀,给我们后代子孙挖下了无法填平的大坑。忙碌的人们,请停下脚步,聆听大自然的哭泣与狼群的悲啼,等等我们的灵魂,只为了我们的孩子与人类的未来。

合上这本《让我陪你重返狼群》,思绪万千,一个年轻的少女能做到的事,我们这么多高学历、高收入的80后、90后家长还有什么理由与借口不去行动呢!保护大自然,从身边小事做起,从娃娃抓起,在感恩大自然、保护大自然的过程中,我们的孩子也受到潜移默化的影响,健康成长,传承祖辈的优良传统,新时代的他们也会迎来更好、更美的生活!

建设“和悦教育”特色学校

——山东省荣成市石岛实验中学的实践与思考

文化是学校发展的灵魂,在特色学校建设过程中,山东省荣成市石岛实验中学创新思路,建构和悦教育理念;提升格局,建设和悦文化校园;演绎精彩,引领师生幸福发展,让全校师生在多元统一、追求卓越的个性化成长过程中,全面展现着和学求是、和衷共济、和而不同的文化魅力与不懈追求。

思想启航 构建“和悦”精神文化

学校在和悦教育特色理念的基础上,弘扬和润心,悦成长,的学校精神,逐步形成了厚德至和、博学达悦的校训、务实创新,和而不同的校风、正心励研,和衷共济的教风及勤思敏行,和学求

是 的学风,并且建构了一个宗旨,两条主线,三个目标,四个维度,五个抓手的特色建设发展体系,即以悦享成长之乐,绽放生命精彩为宗旨,坚持德和、学悦两条主线,以培育品学兼优学子,成就幸福工作名师,建设和悦发展校园三个层面为发展目标,从生生和、师生和、师师和、家校和四个维度出发,通过明德修身,创建和爱的育人氛围;通过心育启航,拓展和乐的成长空间;通过读书工程,营建和雅的文化气息;通过高效课堂,构建和学的教学模式;通过艺术教育,搭建和美的展示平台,为特色理念打造了坚实的着力点。精神文化的高位引领,既体现了以和为基础的团体团结奋进、砥砺前行,又彰显了师生个性成长过程中的发展愿景。

触动心灵 创建“和悦”课程文化

特色课程文化决定着学校的发展方向,校本课程的开发与实施,可以给学校的特色发展、学生的个性成长提供舞台。近年来,学校的三级六维九类特色课程体系日臻完美。在抓好国家课程、地方课程、校本课程三级课程资源整合的基础上,学校从人文素养、科学素养、艺术素养、身体素养、心理素养及综合实践六个维度,开发出德育修身、悦读书苑、学科延伸、社团文化、心理健康、艺术教育、健身强身、综合实践、家教指南九大类课程,共包括了50多个小门类的校本课程。多元化、多维度、多门类的校本课程,为学生的快乐成长、个性发展搭建了广阔的平台。同时,学校将《中学生心理问题的研究与解

决策略》《为快乐学习插上隐形的翅膀》等书籍作为家校共读书目,让家长了解学生成长的规律,提升家庭教育艺术,实现家校携手共育学子。

知行合一 组建“和悦”活动文化

多形式的教育活动是学生体验成功、收获快乐的落脚点,在和悦校本课程文化的指导下,学校建立了相对科学、完善、特色鲜明的和悦四季活动文化体系。书香悦读季,每年3月至4月,围绕4·23世界读书日,以学校悦读吧为根据地,开展图书淘宝图书漂流、读书报告会、经典诗文诵读、亲子悦读等活动,全面营建书香校园;阳光心语季,每年5月至6月,以一年一届的心理健康活动月为主线,以心育班会、讲座、征文、心理

健康手势操展示、心育趣味游戏等主题活动为内容,引导师生关注心灵、拥有阳光心态;缤纷艺彩季,每年9月至10月,结合校园和悦文化节之节日科技展示活动,实现家校联合、全员参与,为师生搭建艺术才艺展示的广阔平台;快乐运动会,每年11月至12月,以学校冬季为契机,组织师生趣味运动、亲子快乐游戏等活动,营造全员健身氛围,让师生及家长在各类运动中快乐参与、趣味健身。

润物无声 营建“和悦”环境文化

结合特色建设理念内涵,学校积极打造校园文化环境,营建具有特色的教室文化、走廊文化、楼厅文化、甬路文化、墙壁文化。校园主干道和悦大道两侧,展示了学校的特色办学理念

及师生风采;纵深校园南北的致和路、悦学路,体现了学校厚德至和,博学达悦的校训,彰显了品学兼优的育人目标;楼厅、走廊、教室中的墙壁、黑板报、宣传橱窗等,都是宣传校园文化的主阵地。漫步校园,实验楼、图书楼、教学楼、体育馆、报告厅错落有致;各楼之间,花草树木遥相呼应、四季常绿,逢时令季节,百花争妍、落英缤纷;古朴的石头楼、整齐的行道树、如茵的绿草坪,无不时时刻刻陶冶着学生的情操。

潮平两岸阔,风正一帆悬。植根于广袤肥沃的土壤,秉承着和悦教育发展理念的石岛实中,定能乘着特色强校的强劲东风,铭记初心,砥砺前行,再续和悦教育,和谐发展的新篇章!(山东省荣成市石岛实验中学 孙佑海)

关注学生发展 创新课堂教学

——山东省荣成市第二十七中学初中美术课程改革的有效实践

美术课程是九年义务教育中的必修课程之一,对于初中生身心健康发展和综合素质提高具有重要的推动作用。山东省荣成市第二十七中学积极响应新课程改革的具体要求,针对美术教育的新形式、新需求,在传统中寻突破,在改革中求创新,促进美术教师转变教学观念,创新教学方法,走出了一条有特色的美术课程改革之路。

寻求突破点 探究课改方案

新课程改革给美术教学提出了新任务、新要求。为了更好地推进美术课程改革,由学校领导带头,美术组骨干教师引导,全体美术教师共同参与,组织建立了美术课程改革研究小组,在研究小组的带领下,结合学校的具体情况,探究合理可行的改革方案。

1. 确定改革方案 学校在吸取其他学校成功改革经验的基础

上,结合学生的个性特征和学习情况以及研究小组对学校各年级美术教师教学情况的调查研究结果,初步形成了学校特色的美术课程改革方案,以适应新课改的要求。

2. 明确改革着手点 在深入进行美术课程改革的过程中,学校以美术课堂革新为改革着手点,以点带面,层层推进。学校以研究小组作为美术教师的交流、培训平台,推动转变教师教学观念,更新教师教学方法,提高课堂效率,推动美术课程改革逐步向前发展。

把握重难点 创新课堂教学

提高课堂教学效率是美术课程改革的核心。基于此,学校充分发挥自身优势,将提高教师专业能力、改善学生课堂体验、丰富课堂教学内容、转换教师评价方式等四个方面作为此次美术课程改革的重难点,深入挖掘改革推进过程中的创新点,提高了美术课堂的教学质量。

1. 塑造内在,提升教师教学能力 在课程改革过程中,学校首先从提升教师的教学能力入手,以研究小组为平台,对美术教师进行培训,并设立考核和评比制度,促使美术教师不断更新自己的知识结构、提升专业能力。其次,学校积极改进美术教师的教学方式,由统一教育向差异教育转变。研究小组按照美术课程改革的要求,结合各年级学生的认知能力和学习情况,调整了美术教师的教学模式,确定了新的教学目标和教学要求。

2. 以学生为本,尊重学生主体地位 在课改过程中,学校更加关注学生,督促教师深入备课,全面了解和掌握学生的情况。在课堂教学时,美术教师采用小组合作学习的方式,根据学生的特点、能力,将学生进行合理分组,让每一个学生都可以在课堂上表现自己。同时,教师积极引导学生去发现美,最大限度地让学生接触各类美术材料、美术工具和美术作品,让学生亲身体验美术的魅力,在不知不觉中学会发现美、认识美、欣赏美。

3. 合理引导,拓展课堂教学范围 在课改过程中,学校特别重视学生的全面发展,鼓励教师自主探究,拓展课堂教学范围,以提高学生的综合素质。在研究小组的支持下,美术教师对美术课程的教学目标和教学内容进行了深入的研究。在实际教学过程中,美术教师利用大量优秀的艺术作品,引导学生了解美的内涵,培养了学生的审美思维;同时,美术教师带领学生走出教室,贴近生活,感受现实生活中的艺术,丰富了学生艺术创作的内容。

4. 积极评价,增强学生自信心 学校通过召开美术组教研会议,为美术组教师展示了许多积极评价的优秀课例,同时设立教师的课后反思制度,督促教师的评价内容与学生的学习需求相适应。在进行课堂点评时,美术教师在尊重学生个人劳动成果的基础上,对学生的艺术作品进行合理的点评,积极抓取学生作品中的闪光点,给予学生肯定和鼓励,增强了学生学习美术课程的自信心。

形成示范点 坚定改革信念

在各个主体的紧密配合和共同努力下,学校的美术课程改革在实践中取得了良好的成效,学校领导和教师的思想观念发生了深刻变化,美术课堂焕发出前所未有的生机与活力,教学质量稳步提高。随着学校美术课程改革的进程不断推进,改革得到了领导、同事、学生以及学生家长们的广泛认可,在一定范围内获得了不错的反响。学校在改革过程中积累了大量的成功经验,成为其他学校借鉴改革经验的对象,为地区课程改革奠定了基础,也为全面推进课改提供了正面实例。

美术课程改革不是一蹴而就的,需要学校、教师等多方持之以恒的努力。学校将立足实际,坚定不移地在课程改革的道路上走下去!(山东省荣成市第二十七中学 杜正华)

美术课程改革不是一蹴而就的,需要学校、教师等多方持之以恒的努力。学校将立足实际,坚定不移地在课程改革的道路上走下去!(山东省荣成市第二十七中学 杜正华)