主编:王珺　编辑:却咏梅　设计:王保英　聂磊　实习生:顾青　张墨颖　晏雪妮　校对:张静　电话:010-82296621　邮箱:dushuzhoukan@163.com　QQ群:226839819

封面·话题

跨媒介阅读改变了什么

吴钟铭

今年的世界读书日，国家图书馆“VR诵经典”古诗词虚拟现实体验等数字阅读的多媒介互动展示，用引人入胜的沉浸式体验带来创新阅读方式。像这样的‘VR+书’的跨媒介阅读场景正逐渐泛在化，我们目前面临的阅读是多种媒介融合的，随着智能化发展越来越迅速，我们的身体本身也许也会成为一种媒介。比如，有考场规定考生不允许戴谷歌眼镜，因为谷歌眼镜可以自动摄录试卷内容并联网解答，影响考试公平。当我们还在感慨数字化的阅读方式已经悄然超越传统方式时，似乎忽略了这种跨媒介阅读其实已经改变了我们的阅读‘姿势’。

跨媒介阅读不止于阅读浏览不同媒介信息，更要聚合思维和思想，形成新的跨媒介阅读知识图谱。

一个成功的、良性的跨媒介阅读活动，植根于一种思维模式的构建。如果仅仅是一种表面上的形态改变，则难以改变学生的内在思维。

电影《头号玩家》剧照

不再仅仅是一个人的阅读

首先改变的是阅读习惯。比如读《射雕英雄传》整本书时，有的学生无法在读最初50页时产生足够的阅读兴趣，有的学生甚至根本看不进去。而当老师转换方式，将阅读分解成不同的小任务，学生就完成得很好。细细详究，现在的孩子生活在多屏的富媒体时代，几乎可以算得上“数字化原住民”了。他们习惯于多种媒介同时呈现在一个页面上，阅读时眼球转动速度也是不一样的。当他们去阅读传统文字印刷的文本时，就无法快速地进入文本，感受阅读的快乐。

其次是阅读范围。以“今日头条”为例，如果我们打开一两条娱乐新闻，以后“今日头条”将只给我们推送娱乐新闻；有些商业网站会根据搜寻结果提供类似的信息资料，所以人们在选择信息来源时，就已经完成了信息的过滤，所谓的个性化推荐内容，其实读来读去只是读到了我们想读到的内容，而非事实的内容。由此看出，这种技术正悄然改变着我们的阅读范围，容易使我们固守在符合自己偏好的信息与意见的阅读圈子里，而不同的阅读圈子之间是相互隔绝甚至对立的，从而导致形成‘回声室效应’。

再其次，阅读形式越来越协同化。所谓协同化，实质就是从个体阅读越来越发展成为社交型阅读。过去我们说阅读是很个体化的，拿一本书，安安静静在一个地方读。但是随着技术越来越进步，我们在阅读的时候，也许就像现在看电影之前先上豆瓣看看它打几颗星一样。也就是说今后看书，如果在某一个平台上不推送的话，你还会不会关注？是不是会影响到你的阅读习惯？你的阅读入口已经开始发生改变了，只要你愿意开放，别人就可以看到你对这本书的批注，那么，很多不同人的批注、圈阅会不会是影响你阅读认知的一种因素呢？

跨媒介阅读需要关注什么

第一个要关注学生的阅读生理和心理。为什么学生看不下去《射雕英雄传》？因为学生和教师的成长环境不一样。现在的学生是打着游戏、看着漫画长大的一代，漫画的读图方式和文字不一样，那么背后的思维方式就不一样。学生看得懂漫画，却未必看得懂文字，所以这也是现在语文课显得无趣的原因之一。如果语文教师不好好研究一下如何有效地应对，那么也许要不了多久，上课时将会深切感受到和学生无法交流，思维不在一个“轨道”上。

第二个要关注阅读载体的变化导致阅读内容的‘游离’。现在的阅读载体和过去相比发生了变化，是可以集文字、音频、图片、动画、视频等于一体的超文本载体，会让读者的阅读产生一种“游离”。这种阅读载体的变化虽然可以使我们随时随地阅读，但却使我们面临信息选择的问题，因此教师需要引导学生形成信息价值判断的审辩思维。

第三个是语文教师应该关注如何指导学生养成深度跨阅读的那些‘技术’。我们总是埋怨学生‘浅阅读’，但实际上恰恰就是缺少解决问题的‘术’，缺少指导学生养成深度阅读素养的技术。

教师需要掌握哪些“知识”

《普通高中语文课程标准（2017年版）》中的‘学习任务群3’是‘跨媒介阅读与交流’，旨在帮助学生在跨文化、跨媒介的实践中开阔视野，在更宽广的选择空间发展各自的语文特长和个性。跨媒介阅读，跨越的是阅读资源组合，不是单纯的组合拼接，而是你中有我、我中有你的聚合，更是一种深度阅读，所以教师指导跨媒介阅读需要掌握以下几种‘知识’：

第一种：不同媒介语言之间如何转换。在跨媒介阅读中，比较容易形成的形态是文学阅读与影视阅读相结合，因为很多影视作品是由文学作品改编而成，这种天然的‘血缘’关系，使得影视成为跨媒介的首选。然而，“跨”之后如何成功地阅读是一道难题。在许多实践活动中，语文教师演变成专业影评家，对专业的影视术语如数家珍。但这样指导欣赏几部影视作品，就算是指导跨媒介阅读了吗？那么语文课中基于影视的跨媒介阅读和一些地区开展的影视教育活动有何区别？在文学与影视结合的跨媒介阅读中，绝不应该只是影像知识的专业讲解、指导与阅读。

第二种：协同建构。新媒介技术发展的趋势导致以新媒介为载体的阅读作品呈现出一种动态生成的状态。和按照传统纸媒印刷惯例生产阅读作品、通过互联网传播不同，在生产方式和美学特色上有很大的差别。它更加追求声像光影的协同建构效果，因而体现出更加强烈的跨媒介和技术化特征。

阅读越来越群体化、社区化，读者与作者、读者与读者之间像头脑风暴一样互相促进。这种互动协作也会产生内容，这些内容又和作者创作的内容产生互文性，这样的阅读形态是不是也带来了一种思维的变化？

第三种：阅读元素分拆和关联，形成图谱化个人阅读知识。跨媒介里面有很多元素，戏剧有戏剧表现语言，绘画有绘画表现元素，数字艺术更是元素众多，这恰恰是我们应该时时刻刻注意的。这种分拆和关联背后，实际上是分类思想，先分类再建立关联，然后重新将关联以后的知识结构化，形成一种思想，让阅读成为一个体系。跨媒介阅读不止于阅读浏览不同媒介信息，更要聚合思维和思想，形成新的跨媒介阅读知识图谱。

跨媒介阅读体验的思维之美

跨媒介阅读背后实质是思维的表达，要想通过跨媒介阅读，读懂思维之美，首先要读懂不同媒介语言是如何转化的，就像在专业的编剧练习课上，据说有一门课是训练学生对着已有的电影画面，依次按镜头写出剧本，以理解叙事的结构和节奏。每一场故事都能通过画面和声音精确地进行转化，只是这样产生的剧本，其实并不是最初的编剧作品，而是一个导演文字版影像。这样的文本本身就是一种画面—词语之间互为转化的实践，这就是一种跨媒介阅读的思维表达，是用文字表达影像，用文字翻译影像语言，因此，实现‘跨’的基础是不同媒介语言的相互转换。指导时，需要找出这两种媒介不同语言表达的形式整合点，方可有效指导学生进行此类阅读。

例如：沪教版初中课文中有一篇《爸爸的花儿落了》，节选自林海音的《城南旧事》。文学作品本身是一部短篇小说集，小说是自传体，通过一个六七岁的小姑娘英子的眼睛，映出了在上世纪20年代北京南城的几个小人物：失去孩子后得了疯病的秀贞、命运多舛的宋妈……作者寄托的离愁中包含着对童年的怀念。

作为一部自传体的小说集，它本身过于零散，在情节性和紧凑性上可能并不太符合电影的要求；文本中残酷的现实与纯美的语言意境二元对立。表现北京南城风物容易，可是想要表现出这些情感就不是一件简单的事了；导演采用连珠串的模式，把三段看上去毫无因果关系的故事，通过色彩、音乐等手段进行切换，层层递进，形成了一种以心理情绪为内容主体、画面与声音造型为表现形式的散文体影片。通过这些艺术处理方式，导演将一种‘淡淡的哀愁，沉沉的相思’感情，自然地、朴素地、不露痕迹地传达给观众。

在具体教学中，教师可以比较一下文字和镜头是如何表达‘淡淡的哀愁，沉沉的相思’的，旨在让学生循环往复品味两种媒介不同的表达方式和背后的审美意趣。这种媒介语言的转换其实也构成了‘他者的眼光’，进一步拓宽学生媒介的素养。

一个成功的、良性的跨媒介阅读活动，植根于一种思维模式的构建。如果仅仅是一种表面上的形态改变，难以改变学生的内在思维。但是现在很多时候跨媒介阅读只是电影归电影、文字归文字、戏剧归戏剧、声音归声音，何谈‘跨’字？更别提‘跨’字之下还有‘融合’之意。

关于上述的《城南旧事》的阅读，我们还可以设计‘点亮童年’跨媒介阅读主题学习活动。以设计制作‘点亮童年’的微视频为主题学习任务，要求小组合作完成制作主题微视频。微视频内容至少包括与‘童年’主题有关的多种媒介内容，如整本书阅读《城南旧事》、欣赏电影《天堂电影院》、聆听罗大佑音乐《童年》和设计一幅‘点亮童年’微视频海报等。在主题学习任务表达完成过程中，需要阅读多种媒介内容，使整个主题学习经历，融多种媒介阅读后‘输出’审美思维。这种结构化跨媒介阅读是知识图谱化，将使学生在今后面临各种丰富媒介呈现出的信息化浪潮时，不至于失了分寸，迷茫了方向。

（作者系上海师范大学附属二实验学校副校长、跨媒介阅读研究者）

书海观潮

郑渊洁：作家最好的理财是维护版权

本报记者　却咏梅

“我坚持了很多年，每天早上4点半至6点半写作6000字，其他时间都用来维权了。”著名作家郑渊洁笑着说，他亲历了我国版权保护事业的发展，“最初面对盗版，真是叫天天不应，曾无奈多次声明罢笔，但后来感到版权保护环境在不断好转。”

郑渊洁是一个传奇人物，他创办并独自撰写《童话大王》月刊33年，创作作品达2000万字，笔下的皮皮鲁、鲁西西、舒克和贝塔等已成为家喻户晓的经典文学角色。他也是版权保护的积极践行者，曾荣获世界知识产权组织首届版权创意金奖，被原国家新闻出版总署授予‘反盗版形象大使’称号。

在近日远集坊第十一期活动上，郑渊洁以《作家最好的理财是维护版权》为题发表演讲，用生动的语言回顾了他遇到的侵权问题，“《童话大王》每期杂志都发表律师声明，遍布全国各地的小读者就是我的卧底，时常就盗版盗印情况给我通风报信”。2011年，郑渊洁得知一个印刷厂正在盗印他的图书，就和助理火速赶去，但盗印者不但不认错，反而武力相逼，情急之下，机智的助理通过微博报案；“仅仅10多分钟，警察从天而降，我深深体会到国家对版权保护的力度，我自问，我还有什么理由不好好创作？！”

“我觉得有好的环境，原创作者才能越来越有信心；保护知识产权对于鼓励原创作者的积极性非常重要，只有这样，我们国家的文化实力才会越来越强大。”郑渊洁说。

谈及他的另类教子经验，郑渊洁坦言，一是阅读，早期阅读怎么强调都不为过；二是兴趣，一门课的学习是否成功，要看受教育者对其兴趣是越来越大还是反之；三是超越，他说，“写作最享受的事是超越，学习也必须体会到超越的快乐才会真的进步，才可能真的学有所成。”

金波：儿童文学之路伟大而艰辛

本报记者　王珺

“我试着给孩子们写点东西，我死而无悔。”大文豪托尔斯泰80多岁回到家乡时开始写幼儿文学。著名儿童文学作家金波由此认为，幼儿文学既是启蒙文学，也是大文学。在日前举行的首届接力杯金波幼儿文学奖、首届接力杯曹文轩儿童小说奖（下文简称首届‘双奖’）颁奖典礼上，他勉励年轻的幼儿文学创作者：幼儿文学之路伟大而艰辛。

接力杯“双奖”的设立旨在培养具有全球视野、创新精神的幼儿文学、儿童小说新人。“双奖”奖杯以“荒林春雨足，新笋迸龙雏”为立意设计。露珠滋润春笋，春笋破土而出，既体现对新人成长、文脉传承的美好祝福，也体现了写书育人、出书育人、用儿童文学的露珠滋养少年儿童心灵的崇高追求和美好愿望。

据‘双奖’生办方接力出版社总编辑白冰介绍，首届‘双奖’一年前开始面向社会公开征集作品。来自全国30个省、市、自治区的1025位作者参与投稿。在参加投稿的作者中，既有知名的儿童文学作家，也有许多来自各行各业的儿童文学创作者。此次投稿的作者年龄段跨度为18至87岁。

经过28位知名儿童文学作家、评论家、媒体人历时两个月的认真评审，最终投票产生两大奖项共16部获奖作品，代表了当今幼儿文学创作和儿童小说创作的较高水准和创作潮流。郑春华、陈琪敬、吕丽娜、刘丙钧、王璐琪、许廷旺、马三枣、庞婕蕾等16位作家的原创新作分别荣获首届“双奖”的金、银、铜奖。

著名作家、国际安徒生奖获得者曹文轩说：“一个儿童文学作家最大的幸福就在于当年的读者在晚年依然能感激地回忆起他的作品。”他鼓励获奖者向着这个目标努力。

最新书事

央视文博节目同名新书《国家宝藏》出版

本报讯（缇妮）中央电视台2017年重磅推出的大型文博探索节目《国家宝藏》一经播出便受到观众追捧，6月7日，节目同名新书《国家宝藏》在“匠心守护、文化传承”——《国家宝藏》主题文化论坛上正式发布。论坛由中信出版集团联合中央电视台《国家宝藏》栏目组、清华大学经济文化研究院共同举办。

论坛邀请故宫博物院院长单霁翔，中国国家图书馆、国家典籍博物馆馆长韩永进，上海博物馆副馆长李仲谋，以及中央电视台《国家宝藏》栏目制片人、总导演于蕾等嘉宾分享了《国家宝藏》节目背后的故事，与观众共同探讨如何欣赏文物之美、《国家宝藏》带给博物馆的深入思考等话题。据介绍，中信出版集团出版的《国家宝藏》一书内容全部经故宫博物院等九大博物馆专家亲自审校修订。

“伟大也要有人懂”系列出版论坛举行

本报讯（伊湄）近日，由中国少年儿童新闻出版总社、尼泊尔当代出版公司主办的‘伟大也要有人懂’系列出版论坛在尼泊尔加德满都举行。

据了解，北京大学教授韩毓海创作的《伟大也要有人懂：一起来读马克思》《伟大也要有人懂：一起来读毛泽东》已输出到美国、荷兰、意大利等国家，在国内外产生了广泛的影响。

中少总社总编辑张晓楠表示，这两本书将充满思想的专业研究与充满激情的通俗讲述结合起来，寻求到了适于青少年阅读的思维方式和叙事风格。中国有句话叫‘国之交在于民相亲，民相亲在于心相通’。心相通，就要从青少年抓起，让两国青少年在文化交流中志存高远，为本国人民谋幸福，为人类进步事业而奋斗。

原创绘本《我妈妈真厉害》举办首发式

本报讯（晓雯）目前，少儿图书成为出版界最具活力和潜力的板块，北京少年儿童出版社作为北京出版集团旗下的专业少儿社，除具有传统优势的少儿文学与少儿科普出版外，也一直致力于为中国原创绘本的出版发掘优秀作者，为广大适龄儿童提供优质的儿童读物，推动绘本的普及。原创绘本《我妈妈真厉害》就是在这样的背景下诞生的。

日前，北京出版集团为这套书举行了首发式，曹文轩、梅子涵等儿童文学界大咖前来祝贺。该书文字作者沙沙曾经是一位‘空姐’，所以这个讲述飞机上的“厉害”妈妈的故事让人读来‘很亲切’。该书图画作者姚佳是一位资深插画师。

据了解，《我妈妈真厉害》的作者沙沙将拿出部分版税捐赠给中国肢残人协会“孙楠·重塑未来”专项基金，用于帮助肢残儿童。

我与书房

我的流动书房

王爱娣

读书人最得意处莫过于拥有一间够规格、上档次的书房。“书房”一词，在《辞源》里的解释是：“藏书室……泛指读书的房间。”于是，关于最佳书房的理想蓝图立刻浮现在我的眼前：

一间敞亮的屋子，一张宽大的书桌，墙壁空隙处的中国字画，四壁上顶的书橱，里面满满当当的图书，它们是构成书房的基本元素。一人端坐其中，满目琳琅珠玉，透着墨香；眺望窗外，满眼风光，生机无限。此时，整个人置身其中，浸泡在文字书香里，全身上下逃不脱一股浓浓的文化味道。春来，看窗外花开花落；秋去，望庭前云卷云舒。得意时，引壶觞以自酌，眄庭柯以怡颜；局促中，倚南窗以寄傲，审容膝之易安。人生至此，夫复何求！

而我的书房却有别于此，常常处在变换之中，故称其为‘流动书房’。我的书房倒与英语里的‘书房’（Study）一词不谋而合，即家中用作读书和写字的房间。30年来，我的书房一直与我随行，四处流动，且能与时俱进。吾心安处是桃源；有我之处即书房。

记得那年，师范毕业，初涉教坛，幸运地住上了学校新盖的二层小楼。10多平米的房间，隔成前后两间，前屋生活起居，后屋便是卧室兼书房了。一张桌椅，一本书，一支笔，便是我的书房。江南的春天，莺歌燕舞，一派生机。那时，夫君求学在外，思念游丝一般，常常萦绕心底，诉诸笔端。每当春意悄悄地爬上枝头，新的希望随之来到人间，令人欣喜、激动、欢呼。欣喜之余，难免独自神伤，心里一边念着‘忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯’，一边感叹盛唐时代那些铮铮铁骨的边塞诗人，连‘七绝圣手’竟也如此这般的似水柔情。在这简陋的小屋里，我心静如水，读着书，写着字，徜徉于古典文学的世界里，并且越陷越深，终生难以自拔。

5年之后，迁居芜湖，住进大学筒子楼。依然只有十几平米的小屋，一家三口读书、写字、生活、起居全在一屋。床前一张书桌、一盏台灯，就组成我们的书房；床边一道布帘隔开，外边就是生活起居，会客、麻将、弈棋，生活乐趣一样都不少。在这张书桌上，我陪着儿子读书成长；在这张书桌上，夫君研究他的历史华章；在这张书桌上，我也连续发表古诗研究小文章，《语文新苑》还为我开辟专栏，稚拙的文字让我在市语文教学界崭露头角；也是在这张书桌上，我的中文专业课程和英语学习得以进阶，顺利考取了南京大学全日制研究生。此后3年，大学的图书馆、中文系的资料室是我的藏书室，留学生部的阅览室就是我的书房。每天听完老师的课，自己给留学生上完汉语课，我就坐在这里读书学习。在冬无暖气、夏又火炉的南京，这里有空调，冬暖夏凉，条件比别处好。

又过7年，举家南迁，住进深圳大学教师公寓，一住就是10年。我们从云凤楼搬到读月楼，房子渐渐地大了，从独立的两间到三居室，终于有了一间可以称作书房的屋子。

来到深圳，苦干3年，小有成绩。2004年我以骨干教师的身份被深圳市教育局选派赴美国学习考察，从此开始了我的境外母语教育研究历程。此时，我的书房依旧是流动的。白天，在学校上班，办公室是我的书房；晚上，在家里读写，卧室里的一张书桌、一台手提电脑就是我的书房。这时候互联网已经普及，世界成了地球村，我的藏书除了书架上的纸质图书以外，网络成为我研究境外语文教育巨大的信息资料库。我35万字的书稿《美国语文教育》就是在办公桌和互联网这样的书房里完成的。

10年后，我们终于搬进了自己的房子，拥有了真正的书屋，但我仍然喜欢流动的书房。卧室里一张圆桌，摆上电脑，是我的读写处；客房里没有客住的时候，也是我的书房。家里所有的书柜里都塞满了我的书，还有很多研究资料存储在互联网的云端，能够及时更新，方便检索，随时提取。我的几本拙著、百篇论文及游记随笔共计100多万字的文稿，皆出自流动书房。

“容膝易安随处可，不须三径羡归来”。流动书房最大的好处是随处可读，随时可写，而且不断地教你如何知止，练就你的定力，让你体会并且懂得“定而后能静，静而后能安，安而后能虑，虑而后能得”的真正意味。一本新书，一杯清茶，让你随时随地享受读书爽口的滋味，毕竟读书乃天下第一等好事。

如今，走过不惑，已知天命。洗尽铅华，去除芜杂，抛却累赘，轻装上路，做一个纯粹的读书人，在流动的书房里，且歌且行且从容。

（作者系深圳市宝安中学高中教师）