

书里书外

教师荐书

## 通达的晓悟 理性的光辉

冯胜兰

开悟的英文为 enlightenment，拆分开来，义即将智慧之光注入众生黑暗的心房之中。2014年，罗晓晖老师受成都市武侯区中学语文教研员唐旭华老师之邀，将讲学的足迹踏进了武侯区，在这里开启了他的文本解读系列讲座，我和众多武侯区的语文教师一样，成为其文本解读理论的第一批受益者。

讲座持续了两年，罗老师那些关于语文课文完全不同于教参的、深具洞见的解读，那种基于理性的分析揭示出来的清晰路径，对于彼时已经从教中学语文13年之久的成熟教师的我而言，却恍若第一次读懂这些自以为早已烂熟的文章。曾经对资料盲从、对答案迷信、执持原有经验的心房，渐渐被理性和智慧之光照亮，犹如罗盘之于航船、灯光之于夜夜、《再塑生命》中的沙利文老师之于海伦·凯勒，尘埃顿消，真相浮现。为了让这份智慧之光走进更多曾经和我一样在黑暗中摸索的语文教师的心房，在唐老师的大力推动下，罗晓晖老师的《方法与案例：语文经典篇目文本解读》（以下简称《方法与案例》）一书终于面世。

毋庸置疑，语文教学现状亟待改革，语文教师素养亟待提升。从教师方面而言，缺乏科学的阅读理念和系统的阅读方法，随意肢解和割裂文本，是极其普遍的现象。面对文本，什么才是最基本、最重要的立场？《方法与案例》第一部分第一节便冷静而明确地指出：文本解读仅仅寻求对文本作出忠实于文本的还原性的理解。忠实文本，还原文本，指引我们在解读时要摒弃主观臆断，讲求有根据、有逻辑、讲理性，能自洽。整本书都闪耀着理性的光辉，表现为两个特征。

梁漱溟说学问贵能得要。世间有学问者不可谓不多，能得其要，将深邃的见识表达得浅显易懂者并不



《方法与案例：语文经典篇目文本解读》

罗晓晖 著  
华东师范大学出版社

多见。人到中年，翻开一本书能够连续读到十几页的时候似乎已经不多，面对专家专著，我们习惯了从概念到概念的卖弄、从资料到资料的堆砌、从观点到观点的搬运，而《方法与案例》一书，一旦翻开，我和身边的很多朋友，即使一些人不是语文学科出身，都有一个共同的感觉不忍释卷。其中很重要的原因便是本书行文语言简明而能切中要害。书中没有哗众取宠的术语，没有矫揉造作的高深，更没有长篇累牍的冗繁。在要言不烦的分析和示范中，我们开悟、我们信服。

比如，我曾经深深困惑于一个问题：稍有文学理论常识的人都熟知一千个读者就有一千个哈姆雷特的名言。作为教师，我常常以莎翁

的名言作为理由，将个人的体验和想象与文本内容本身相混淆，作出个性解读、多元解读，并且还乐此不疲地将这些充满主观色彩的解读结论告知学生。我们也常看到，名师授课时有很多迥异于我们的解读的新结论。一个文本的意涵，既可以是这个也可以是那个吗？文本解读是多元的和没有定论的吗？如果不是，那么怎样的解读才是最为科学理性的？其背后是否有理论依据作为支撑？翻阅了卷帙浩繁的文艺理论书籍，没有一本的回答让我满意。在本书中，作者给出了文本与文本解读的几条常识：人类理性的原则、写作行为的原则、文本联结的原则。每条原则之下，又有几条小原则。对于每一条常识的阐述，加上举

例，皆不过寥寥数百字，却大道至简，让人信服。阅读了这些原则，对于理解第三部分“语文经典篇目解读的过程和结论，可谓水到渠成、心悦诚服。

书如其人。罗老师十多年前站在中学讲台上，便宣称他授课“只问是非，不问权威”。和他交往日久，便越发能确认：这是一个简单而纯粹的做学问之人，待人毫无机心。何以至此？这要源于他30多年来甘于寂寞，专心致志，对中国古典文学、哲学、佛学甚至数学等领域艰难而决绝的一路追寻。

理想中的学者既能博大，又能精深。博大要遍观群书，精深要冥思独造。本书中既能看出其兼收并蓄的广阔，又形成了自己的一套有系统、有见地的理论和方法。当运用理性的分析方法得出的结论不同于前人或者权威的结论时，罗老师保持了高度的冷静，只问是非，不问权威。

比如，在177页，对于《记承天寺夜游》的文本分析中，罗老师明确告知我们：文本分析必须立足于文本，让文本自身来说话。文本解读完成之后，传统的知人论世的传记批评才能登场。其观点表明：知人论世并非不可，但它只能是旁证，只能在独立分析文本得出结论之后，作为一种诠释的佐证。

语文教学中比比皆是的一个现象是：在一篇课文教学开始之初，便出示关于作者和文章写作背景的众多资料。其实，这是想运用这些材料，替代对文本理性的分析过程。到最后，外围材料代替了对文本的有效分析，反而成为对这一文本的遮蔽。实际上，寻求文章的背景资料容易，静心阅读一篇文章，依循理性解读并得出结论却很艰辛。然而，我们到底要教给学生结论，还是方法，我想读完这本书，你将和我一样豁然开朗。

再比如，关于《爱莲说》的主题

结论，本书驳斥了教学中那些很流行的说法，如赞美莲的“坚贞”的无依据、对莲的“爱慕与礼赞”的空洞。这些都被罗老师一一看穿，教参也罢，权威也罢，皆非紧要；在学科领域，唯有服从理性，服从真理。

肤浅和深刻是一组反义词。然而本书简单而不肤浅，简单和深刻水乳交融、浑然一体。书中那些不经意间颇具哲理意味的结论，可以让我们在阅读中的收获远甚于读懂文章本身。

比如，147页，解读琦君的《春酒》时，本书告诉我们，故乡并不是地理意义上的，人类根本就没有家园，故乡是一个我们永远回不去的地方。细细想来，鲁迅的《故乡》，崔颢的《黄鹤楼》，都涉及故乡这一文化母题，都可以运用此一观点去解释。

再如，202页，解读郁达夫《故都的秋》，本书告诉我们：存在的深沉感本质上就是存在的悲感，这是人生的况味。这个结论，不仅是对《故都的秋》这一文本主题的深邃洞察，实际上更揭示了为什么悲剧具有强大的震撼力和穿透力。

电影《无问西东》说：世俗是这样强大，强大到生不出改变它们的念头来。愿你在被打击时，记起你的珍贵，抵抗恶意；愿你在迷茫时，坚信你的珍贵，爱你所爱，行你所行，听从你心，无问西东。看完此书，仿写出以下这段话，感谢这位让我们看见教学之坦途和学会理性思考的人：（语文教学的）惯性是如此之强大，强大到我们一直以为就该知人论世、体验感悟、膜拜教参。愿你在文本解读时，尊重文本本身；愿你在语文教学时，遵从学科的理性：只问是非，不惧权威，唯求真实，无问西东。

（作者单位：成都市武侯区教育科学研究院）

好书荐读

## 素质导师制：高校育人制度新探索

程斯辉

近日研读武汉大学出版社出版的《大学素质导师制理论与实践》一书，发现该书向我们展示了发展素质教育、要求下一种新的高校育人制度。

该书创造性地在实践基础上提炼了一种新型育人制度的新名称——素质导师制。书中将素质导师制定义为：素质导师制是以素质导师为主体，以培养和发展学生素质为目的，以观念、品格等非专业素质为重点的新型育人制度。这表明素质导师制以育人宗旨，将立德树人根本任务以制度的形式及其运行机制转化为育人实践。

素质导师制的育人重点是进行观念、品格等非专业素质教育。高校素质教育的内容很多，可概括为专业素质教育、非专业素质教育、创新素质教育三个方面，这三个方面的教育虽然相互联系、相互交错和相互渗透，不可能截然分开，但各有侧重。其中，专业教师虽也要育人，但其重点是对学生进行专业素质教育。对学生进行非专业素质教育需要有人专司其职。素质导师职责主要是对学生非专业素质方面的教育，重点是对学生进行世界观、人生观、价值观、敬业精神、拼搏精神等观念的引导。

实施素质导师制必须首先建立一支高质量的素质导师队伍。该书将素质导师制的实施队伍定位为以素质导师为主体，认为建立一支专业化、专业化和专家化的素质导师队伍是素质导师

制区别于其他育人制度的重要标志。专职化指规定素质导师是一支专门从事非专业素质教育的育人队伍。被聘任的素质导师不再担任专业课教学工作，专职从事学生的非专业素质教育，一心一意做好本职工作，这就有效解决了现行高校素质教育中专业教师主责对学生的专业素质教育，而非专业素质教育没有专职教师施教的跛脚问题。专业化就是要求素质导师将对学生的非专业素质教育作为一种专业。专家化就是倡导素质导师长期从事这项事业，要求素质导师潜心研究成功素质教育的特点、规律、原则和方法，努力提高自身素质，并成为素质教育的专家。

该书还建构了素质导师制实施体制和运行机制。一是在素质导师与学校关系层面，通过党的组织系统对素质导师的领导和教育，强化了党委对素质导师制的政治核心和对素质导师的领导作用。二是在素质导师与二级学院关系层面，通过定期召开实施素质导师制的工作会议、具体工作计划和具体制度的制定及落实情况的检查，以及对素质导师的工作考核等，形成二级学院党政对素质导师的领导和管理机制。三是在素质导师与学生组织关系层面，通过建立素质导师与学生干部组织、学生班团组织、学生社团组织、学生家长组织的联系制度，形成一种素质教育的整体联动机制。

（作者系武汉大学中国教育家研究中心主任）

## 做“学生喜欢”的“成长型”教师

刘波

2017年12月8日，于永正老师病逝的消息瞬间在微信朋友圈刷屏，第二天《中国教育报》头版也进行了报道。一位小学语文教师的离去为何能引发全国基础教育界的集体哀悼？阅读他的教育文集，或许能从中找到答案。

寒假期间，我又一次认真阅读了原创出品的于永正教育文集。这套文集共有《做一个学生喜欢的老师——我的为师之道》《给初为人师的女儿二十条贴心建议》《忆师友、谈人生》《我怎样教语文》《课堂教学实录1》《课堂教学实录2》6册，封面配上于老师不同体态语言的照片，看上去有一种非常亲切的感觉。这套书的前3册适合所有教师阅读，后3册更适合小学语文教师。

读于老师的书，让人感觉亲切、随和，时常会有一些金句让人回味无穷。比如，教了四十多年的书，终于把自己教成了孩子不听别人的课，就上不好自己的课。让我们的教学增值。经常给学生的学习生活注入兴奋剂。

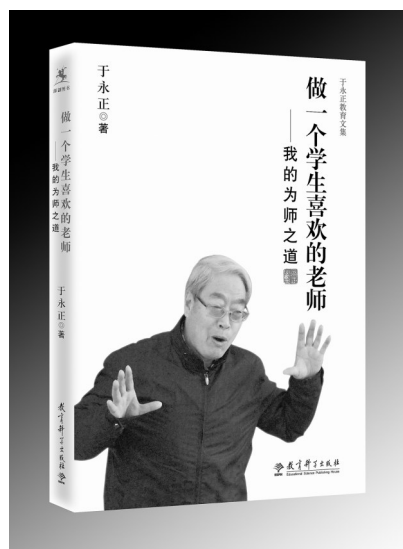
我最初看到于老师的介绍，是十年前在雷玲编著的《故事里有你的梦想——18位名师的精神档案》一书中，当时于永正老师排在第四，前面有吕型伟、钱梦龙、顾冷沅三位教育界的大佬。于是，小学语文界名师于永正就给非语文教师的我留下了深刻的印象。2014年初，于永正教育文集出版后，我先睹为快。尤其是在《做一个学生喜欢的老师——我的为师之道》这本书中，于永正老师对自己一生的教育工作做了总结回顾，让我深受启迪。

做学生喜欢的教师

于老师的经历和很多小学教师差不多，中师毕业后在小学任教，之后一直从事小学语文教学和教学研究。他多年一直深耕在小学语文教学土壤里，即便是到教研室工作后，也一直坚持在小学上课，并以此为乐。

从上中师开始，他就确立了两个目标：一是当一名作家，二是成为让学生喜欢的教师。他很卖力，很勤奋，总想做一个学生喜欢的教师，不能愧对学生以及家长。因为职业的缘故，他的作家梦以写教育教学文章的形式呈现，而成为学生喜欢的教师的目标，使他在教学上不断求索，让课堂成为学生的乐园。

提高课堂教学艺术是于老师孜孜以求的。他认为自己和其他教师相比，并没有什



于永正教育文集 教育科学出版社2014年版

么不同之处，只是更善于博采众长，兼收并蓄。为了把课上得更精彩，他把当代名师的课基本上都听遍了，靳磊、李吉林、贾志敏、支玉恒、张化万、孙双金。他认为，如果自己在教学中酿出了一点蜜，是因为从很多名家和许多鲜为人知的普通老师身上采了高质量的花蜜的缘故。他酿的蜜是名副其实的百家蜜。如果听了不理想的课，也不吃亏，他自己的一些好的方法、主意也会在听课的一刹那形成。

如何做一位让学生喜欢的教师，于老师提出教师要有自己的绝活，用自己的特长去赢得学生的喜欢。他自己就是一个有趣的教师，他喜欢唱京剧、拉板胡，为自己的业余生活增添了很多亮色，也能时常在学生面前露一手。

于老师认为，教师自身就是最好的教科书，教师是学生最好的范本，教师要要求学生做到的，自己要首先做到。

做思考型的实践者

做思考型的实践者，这是于永正老师对自己职业的定位。于老师崇拜思考，认为人是在思考中成熟的，教学也是在思考中日臻完善的。

于永正老师非常重视理论的指导力量。他认为，理论不能束之高阁，要站在理论家的肩膀上。作为一个一线的特级教师，于老

师最大的与众不同之处，就是能把理论转化为生产力，把所得、所学转化为课堂的行为，并取得良好的教学成果。他把阅读作为自己的生活方式，又是一位善于思考的读书人，在阅读中一有所得，便努力付诸实践，让理论转化为行动。

不断地学习，不断地实践，不断地反思，不断地总结，是他不断成长的秘诀。他也不是天生就擅长写作，从1957年一直写到1980年，有一箱子退稿。1980年底，39岁的于永正老师在《江苏教育》上发表了自己的第一篇文章《选材与命题》。从发表第一篇文章起，他给自己定下了每学期精心钻研两篇课文，教好两篇课文，然后写出两篇文章的小目标。最初发表的文章，多为执教的心得体会，但命中率很高。他用自己的行动告诉我们，教师要写文章，遍地是写作的素材。他的文章不是在书斋中写出来的，而是做出来的，偶尔引用别人的话，是因为别人说得对，能引发他的共鸣，或用来佐证自己的观念，增加说服力。

他认为写作就是用文字凝固下来的思考，写是最全面、最深刻、最理性、最冷静、最深刻的思考。他的口袋里常装着笔，随时记下瞬间的思绪。这些不寻常的想法是很有价值的，且往往稍纵即逝，永不再来。在这一点上，我们今天更有便利，如果有什么好的想法，可以随时记录在手机上，关键在于我们有没有这方面的意识。

做终身成长者

不少教师把获得特级教师称号作为人生的追求，因此很多教师在评上特级后便没有了作为。而于老师在取得特级称号后，将此作为新的起点，他所写的很多教育教学文章，多是在评上特级后。他提炼的“重情趣、重感悟、重积累、重迁移、重习惯”的五重教学特色，也是在特级后的多年实践中形成的。

一个人一辈子做自己喜欢的事，往往能取得成功。其实，这也是现在很流行的工匠精神。于老师一辈子只做小学语文教师，即便是后来转到教研室工作，也是从事小学语文教研，依然在各地公开上课。因此，于老师从语文教学走向语文教育。他认为，自己不只是教语文的，更是教育工作者，是老师，是站在教育即育人的高度来思考自己所从事的工作。

（作者单位：浙江省宁波市镇海区教科所）

## 教育叙事 不一样的成长

梁勇

最近，我读了王维审老师的《寻找不一样的教育》（山东文艺出版社）一书。这本书有两个地方令我着迷：一是文章读后有拨云见日、恍然大悟之感，能使人从平凡的教育生活琐事中发现教育的价值和意义；二是书中的思考皆来自不被人关注的寻常细节，易让教师发现动人的教育力量。而我则通过阅读本书寻找到了有滋有味、不一样的教育。

教育叙事可以改变自己，影响他人，安顿生命的痛感。王维审老师说：教育叙事，可以帮助我们找到教育困惑中的出口，寻找属于自己的成长方向。教师要善于在学校、教室、学生、课堂里开启自己的教育试验田，不断说出一个个真实的教育故事。

开启自己的教育试验田，是把一个个鲜活的教育故事在相关的教育现场中还原来面目，激活自己的感悟。在我看来，教育叙事是用自己的独特思考带动和影响更多的教师思考，带动和影响更多的教师从麻烦事里寻找教育的价值和意义。在身处教师成长的迷茫时，我记录了《我成长的三个关键词》《探寻教师幸福成长的“金钥匙”》《不要“冷落”理想》《扛起笔杆子来寻找教育幸福》《成长三步走》《有一种内在需要：逼自己上进》；在遭遇班级管理尴尬时，我梳理了《培养学生做“创客”》《以柔克刚巧解学生顶撞》《孩子和我试比高》；在碰到课堂教学的麻烦时，我写出了《我的“不乖”学生》《孩子，你慢慢来》《有一种更好的课堂叫“摸索”》《有一种思考叫“收放自如”》。我总能在王维审老师曲折的成长经历中，找到属于自己的教育故事，汲取力量，触摸教育特有的细腻和温暖，体味教师职业的幸福。

教育叙事是与自己的灵魂对话。王维审老师说：叙事也是一种成长。他通过向《中国教育报》投稿，从编辑的短信中，收获了一个名詞——教育叙事。他已经认识到，教育叙事是可以使已经发生的或即将发生的麻烦事有意思起来；可以帮助自己总结好的经验和做法，遇到类似麻烦，省下不少力气；可以让更多的老师分享自己的教育经验。

王维审在《叙事，不一样的成长和》和《写作，有毅意的坚持》两篇文章中阐明了教育写作对自己成长的意义。身在教学一线，身边的诸多教师每天都在寻找教育写作的技巧，而我通过教育写作，知道了教育写作的最大技巧在于有意义的坚持，明白了自己就是光，在宁静的写作中发现了教育写作的全部意义。教育叙事正是在探索实践、叙述记录、反思整理、追问提升中，在展现故事的过程中，发现前所未有的教育意义。王维审老师说：教育叙事就是将一个个鲜活的教育故事记录下来，让简单的衍生厚重，让平凡的生成意义，让清浅的蕴含深刻。

王维审说：教育叙事就是成长，以及帮助成长。因为教育叙事写作其实就是在追问教育背后的故事，是帮助教师慢慢获得成长的动力和源泉。当教师与学生的关系紧张时，我们是否考虑过，学生为什么不喜欢我们？是不是我们哪里做错了？假如我们是学生，乐于接受这样的处理方式吗？在不断的追问和反思中，赢得自觉成长的力量。

在《除非，你拐个弯》一文中，王维审从故事的三要素、情节、结果、故事的四个价值方面，找到了一种最好的表达。他主张，不管用何种方式，只要生动讲述了一个人的教育故事，捕捉到人物间心灵的颤动，有了自己的思考和感悟，给读者精神的震撼，这就是最好的教育叙事。

找到最贴近自己的表达就是教师善于捕捉教育生活中的小故事，适时把自己融入故事里。如果每个教师都能把自己融入故事里，以最贴近自己的方式来呈现教育问题，或许，我们都能找到最贴近自己的表达。

一个教师要做有滋有味的教育，必须找到教育的根。教育叙事。因为教育叙事，我学会了读书与观察；因为教育叙事，我懂得了在实践的基础上思考和记录。读《寻找不一样的教育》，让我在追求的过程中，做有滋有味的教育。

（作者单位：甘肃省庆阳市宁县长庆桥镇安河小学）