

好课的『味道』

我对好课的思考之一

教育随笔

有一次看青年歌手大赛,阎肃先生是评委,他说:我听歌喜欢闭着眼睛品里面的味,味正就一定唱得好。是的,唱《美丽的草原我的家》就要把听者带到草原,唱《英雄赞歌》就要让听者感受到英雄壮烈慷慨。歌手对所唱的歌曲需要琢磨,琢磨得越透,就越有个性,也就越有自己的味道。

古人云:读经味如稻粱,读史味如肴饌,读诸子百家味如醢醢。意思是说,读书有三种味道:读四书五经之类味如吃米面,是食之本;读史记味如喝美酒佳肴;读诸子百家之类的书,味如酱醋(好比烹调中的佐料)。

不同的书有不同的味道,作家就是烹调的厨师。歌曲有味道,文章有味道,课堂亦然。不同的学科有不同的味道,不同的教师上出的课有不同的味道。什么是课的味道?什么是好课的味道?味道就是让人回味的东西;好课就是让学生不断想起、不断回味的课。

好课要有真味。某次省级名师论坛上有一个名师同课异构环节,4位省级名师轮番登场,分别呈现了平行四边形节课的不同课堂版本。课堂甚是热闹,学生们用纸巾、木片等不同道具,在教师的带领下反复拼接着,打闹着,但是几节课下来,听课者竟然品不出这是一节美术课还是一节手工课,反正没有数学课的味道。因为几节课下来,竟然没有一位老师让学生明确说出什么是平行四边形。数学课特有的那种讲究逻辑线索、结论明确、概念清楚、论证有效的味道被热闹冲掉了。近年来,素质教育被喊得惊天动地,课堂改革被功利搞得一片沸腾,这模式那结构,熙熙攘攘,你来我往。大家听说流行什么模式就蜂拥而上,不管什么课,不管什么样的学生,只要跟得上潮流,就能赚个改革家。这样的课堂丢失了真,怎么都不会是好课。课堂不能跟风,不能折腾,课堂要追求本真,遵循规律。

好课要有善味。教学是教师的教与学生的学的统一,这种统一的实质是交往、互动。基于此,新课程把教学过程看成是师生交往、积极互动、共同发展的过程。没有交往,没有互动,就不存在或未发生教学,那些只有教学的形式表现而无实质性交往发生的教学是假教学。好的课堂势必有良好的氛围、和谐的师生关系,这些可以归为课堂的善。一堂好课,必须得有善味。这里的善味有三层意味:一是指好课要有情趣,枯燥乏味、机械刻板的课注定不受欢迎的。不受学生欢迎的课能称为好课吗?二是指好课要注重情感熏陶、价值引领,遵循学生认知规律,否则,课堂就会患上丧魂落魄症,沦为空心课。三是指好课要以人为本,充满人文关怀,对学生要尊重其人格、理解其需求、赏识其个性、激励其潜能,真正为学生的幸福人生奠基。

好课要有美味。子在齐闻韶,三月不知肉味。音乐如此,好课也有回味无穷之妙。因为,有回味的课,对学生来说,是一种享受、一种喜悦、一种成长;对教师来说,是一种引领、一种修炼、一种期待。好课的味道,靠技艺着色,靠情感添香,靠思想提味。笔者曾去上海参加聚焦课堂有效设计与实施小学数学研讨会,杭州市文海实验学校刘松老师的课至今令人回味。他执教的是四年级的方程的认识,开门见山就说要认识一个重量级数学量——方程,后引导学生提出问题:方程,归纳出三个关于方程的问题:为什么?是什么?干什么?然后让学生自找文本,去解决这三个问题,整堂课学习氛围浓郁。对方程的概念,他让很多同学不停地复述。复述是学习的重要手段,经过十几位同学复述,即使没有回答的也了然于胸了。刘松老师还出示了几种方程,让学生按照不同的方式画圈分类,一个接一个学生上去画,一种又一种的集合圈自然发生。很多课堂以总结结束,而刘老师却以问题结束,这种做法独特却又很合理。一节课的结束,不就是另一节课的开始吗?且不说这节课如何高妙,更令人折服的是,下课后,那些第一次听刘老师的上海学生谁都不走,争着抢着让刘松老师签名。以往粉丝追星的场面出现在了课堂上,这样的课堂能不是一节好课吗?评委怎么说不重要,专家怎么说不重要,重要的是学生认可、接受、有收获,学生能学到东西的课就是最美的课、最好的课。

只有把生命投入课堂,才能上出有生命的课。著名特级教师吴正宪说:我们的学生只有一次6岁、一次一年级、一个童年,我们不可以有半点不珍惜学生的生命。每当我走上讲台,我就在想,在今天这节课上,我生命中的40分钟将和孩子生命中的40分钟共同度过,共同消失。我们的生命融合在一起,消失在一起,我要用我的真诚感染学生,我也将感受到学生的真诚。如果站在用生命拥抱生命的高度,课堂就会充满情感、充满真善美。真善美就是好课的味道。

(作者单位 山东省滨州市邹平县教育局)

课改一线

杭州市竞舟小学本学期科技节上,一年级的主题活动是制作陀螺。一位新生交上了一份失败的作品:挑战磁悬浮陀螺,但没有成功,陀螺浮不起来。新生略带沮丧,但班主任钟燕青和科学老师商量之后,决定给这件作品三等奖,颁奖理由是鼓励学生的科学探究精神,在失败中探寻科学的真谛。

以课程为基,向未来而行。这一理念已根植在竞舟小学教师的心里。

立德树人:未来之“根”

杭州市竞舟小学与浙大附小原同属杭州市求是教育集团。2013年,发展成熟的竞舟小学开始独立办学,但是求是基因承袭至今。

学校培养的是面向未来的人才,我们在求是精神的基础上,以立德树人为根本任务,构建了阳光、博雅、智慧的课程文化。浙江省德育特级教师、竞舟小学校长周爱芬说,学校对这一文化的解读是:阳光:健康的身体、积极向上的心态;博雅:端正的品行、全面扎实的基础;智慧:实践能力强、社会适应能力强。

这一理念与家长对教育的诉求不谋而合。在竞舟小学开展的一项全校性调查中,家长对孩子最看重的前三项是健康开朗、诚信友善、踏实进取。

在课程体系,学校如何书写好这个大大的“德”字呢?

德育体系化。早在1999年,该校就率先以德育课程为龙头,进行小学生道德品质发展性评价操作体系的实践研究。六年的小学生活中,竞舟的孩子需要参加四大体系、五大传统、六大板块的实践活动。这些活动也是德育综合课,实行无等级激励性评价,以得星为手段来激励不同层次的学生知情意行的协调发展。同时,学校自编《成长的足迹》,自制各种校园激励卡,记录成长路上的酸甜苦辣,服务学生的自信成长。

课程德育化。学校在学科教学中融入德育元素,丰富教学内涵。以英语课为例,英语教师会教学生用英语表达各种中国传统节日的词汇和习俗,通过视频分析、图片欣赏、集体讨论等方式,让学生了解传统文化,养成文化自信。学校周期性地对课程实施情况、课程实施中的问题进行分析评估,将学生参加德育活动的情况作为综合素质评定的重要内容,同时将教师实施德育活动课程的情况计入工作业绩评价。

德育主题化。课程以当前社会热点问题为主题,注重培养学生的公民意识和责任感。比如,红石榴志愿者社团在余杭塘河开展了“五水共治”的系列研究,学生在水质检测、居民调查、发放传单、低碳实验中,对生态保护的意义、途

向“未来”而行

——杭州市竞舟小学的课程改革探索

本报记者 蒋亦丰 通讯员 包国勇

径、成效等充分了解。学校常年开展以“体验探究”为特色的生态教育实践活动,逐步深入打造美丽生态学校。

个性课程:未来之“匙”

我的孩子长大后会有什么?这个问题是许多家长从孩子入学起就开始纠结的一个问题。在周爱芬看来,学校只有提供尽可能丰富的个性化课程,给予学生充分的体验机会,才能帮助他们寻找开启人生的那一把钥匙。

每年六一前一天,是学生最期待、最喜爱的学校贸易节。学生制作贸易节海报,搞各类促销活动,甚至有的家庭还DIY手工艺术品到集市上出售。两个多小时里,学生、家长、老师抛开自己的原有身份,建立了商人和顾客的关系。贸易节让我看到了孩子的热情和胆识,也让孩子们对金钱有了更科学的认识,财商的种子种下了。一位家长说道。

这里的运动会,叫作“体育运动会”,全校1000多名孩子人人都是运动员,参与名次更重要。这里的科技节,叫作“科技博览会”,学生DIY科技作品,成功或失败都有机会获奖。这里的艺术节,叫作“秀舞台”,十八般武艺皆有亮相的机会。

学校每年的六大大,是学生张扬个性的舞台,许多家长也加入进来,产生了良好的教育效应。周爱芬说。

在学生社团方面,学校提供了传统文化、艺术、体育、科技、社会实践5大类,包括走进唐诗宋词、武术、柔道、民乐、纸艺、篆刻、小创客、抖空竹、奇

迹积木、小课题研究等50多个项目,平均每个学生参与2.5项,最多可以选择5项。

创客实验室里有炫酷的机器人、3D打印、航模社团的每个成员都有一本“创客护照”,用来记录课堂表现,以此积累“星星”,换取学习用品。学校定期开放创客教室,并通过联合学科课程、建设微信公众号等方式推进创客教育。教研组长陶治说,创客理念除了自主、创作、共享外,服务也非常重要,即引导孩子制作一些有价值的作品,并邀请同伴一起参与。

记者在采访中发现,学校在环境布置上处处渗透着社团文化。100多平方米的小菜园,生长着老师和学生共同栽种的蔬菜瓜果。小池塘里,鱼儿在水草间穿梭,使这所离西溪湿地不远的学校也有了自己的“湿地生态”。两幢教学楼之间竖着一堵攀岩墙,学生可以上去玩一把。

六年时间里,不经意间,兴趣的种子已经开始在学生心中萌芽。

联动社区:未来之“形”

公办学校为对应社区的家庭提供教育服务,自然也就成了社区的一部分。如何让社区参与到学校课程中来,进行更为开放的办学,是一个需要不断探索和创新的方向。

这是一堂特殊的公开课,竞舟小学的学生与远在南海实施国际大洋发现计划的“决心”号钻探船进行实时连线,对方是学生家长、海洋二所的丁魏伟博士。丁魏伟带着孩子们参观

了岩芯实验室、测试设备,并为大家介绍了船上的钻探设备。每个孩子都睁大了眼睛看着,生怕错过一个细节。这次的航海计划,对于中国的航海事业有哪些帮助?航海过程中,会遇到哪些困难?一个个问题让学生过足了科学瘾。

这是一张特殊的地图,浙江省林科院研究员宋绪志带着孩子们对校园植物进行了数天的调查,并发挥专业优势,为学校绘制了首张植物地图,把校园53种植物的生物学特性、文化特质、利用方式和在校区内的布局等信息浓缩到了A3大小的卡纸上,方便学生课后到校园寻访植物。

充分借力优质的家长资源,开设具有专业特色的“家长进课堂”,在竞舟小学已是常态。这既丰富了学校课程,拓宽了学生的知识视野,又通过家校合力,有效地促进了学生的全面发展。

请进来,也要走出去。竞舟小学开设了“社会适应课程”,每个学年共有42个社会实践点。消防队、武警部队、汽车4S店、博物馆等,都留下了学生探索的足迹。到了期末,一、二年级的学生不用参加考试,而是走到社会中去,在实践中运用所学的知识,完成一些实践任务或从中习得一些课本中学不到的知识。这样的期末考试,学生喜欢,家长也乐意。

携手社区共同办学,我认为将是未来课程建设的一种形态,也是通过行动积极回应家长对优质教育的需求。周爱芬说。

图片新闻

校园科技节 体会科技乐趣

日前,安徽省合肥市第三十八中学举办校园科技节,在校内营造热爱科学、鼓励创新的良好氛围。图为学生在体验同学制作的科技作品。

新华社记者 张端摄



聚焦综合实践活动课程·实践案例④

在小课题研究中提升民族文化自信

——贵阳市民族中学的综合实践活动课程

李静璇

2010年10月,3个高二年级的男生走进了贵阳市花溪区少数民族村寨——果洛村。这个地处偏远的小村寨唯一的村小,随着城镇化建设的推进,被合并到了附近村小,但泥泞破败的小路和较远的距离给该村小学生上学带来诸多不便。为改善孩子们的上学条件,3个男孩用一颗充满爱的心和执着的行动,通过实地走访、发放问卷、采集数据、分析研究等方法,克服重重困难,最终在老师的鼓励和指导之下,写出了高质量的调查报告,并向当地教育行政部门提出修建果洛村村级公路、方便学生上学的建议。他们的努力与付出没有白费,2012年6月,果洛村的孩子走上了一条宽敞、干净的水泥路,身着五彩衣裳的孩子们在水泥路上飞奔,如同一条流动的虹,连接着果洛村的今天与未来。

2014年3月,高一年级学生无意中听老师讲到在贵州黔南平塘的牙舟镇有一种古朴典雅的陶器——牙舟陶,曾被评为中国十大陶器之一,但由于种种原因,该陶器的制作与生产逐渐衰微,其制作工艺面临失传的危机。为拯救民族文化,将牙舟陶保护和传承下去,学生们几进牙舟镇,展开调查和研究行

动。他们在陶坊间与制陶师傅攀谈交流,了解情况,思考对策。返校后,他们先利用学校资源向同学们宣传牙舟陶的前世今生,后来又制作、开设专题网站宣传和义卖牙舟陶。2017年,学校将牙舟陶课题研究开发成校本课程,建成了贵阳市民族中学民族文化教育实践与研修基地——一馆两室十坊之一的牙舟陶制作体验工作坊。

安顺地戏形成于明代初叶,是贵州省安顺市屯堡人独有的一种头戴木刻假面的汉族民间戏剧。2015年10月,带着几分好奇和挑战,学生们满腔热忱地开启了探寻安顺地戏的文化之旅。他们试着推广安顺地戏APP,发起重振地方戏文化项目众筹,成立地戏剧社,开展联校宣传

这些,只是贵阳市民族中学上百个民族文化研究课题成果的一些代表。作为一所由汉、苗、布依、土家、侗、回、彝、白、穿青等19个民族组成,少数民族学生占31.6%的多民族学生融合聚集的民族学校,自创办以来,就立足于贵州民族族别构成多元、民族文化资源丰富、民族文化形式原生态的区域特点,明确提出“扬民族文化,重现代教育”的办学特色,探索了一条既有别于东部、又

有别于西部其他省份的普通高中综合实践活动课程特色育人之路。

做课题研究文化

民族中学将高中研究性学习与民族文化研究相结合,让学生通过体验式、探究式学习等方式研究民族文化。全校各班实行双班制,如高一(1)班又叫苗族班,并不是指这个班全部由苗族学生构成,而是要求这个班的学生对苗族进行研究。学生可分组研究其文化的各个方面,如历史起源、发展变迁、建筑特色、穿戴服饰、生活习俗、传统工艺、音乐舞蹈艺术等。学校不仅安排指导教师,还为学生提供动手实践搭建平台。如将学校食堂部分开放,让学生制作民族特色食品并展示评选;开放通用技术教室,让学生设计、制作民族建筑模型;开展校园T台活动,让学生展示民族服饰研究的成果。近几年来,师生利用研究性学习课和其他综合实践活动时间开展了上百个民族民间文化课题研究,逐渐形成了一套较有特色的民族文化研究体系。学生在这一过程中,不仅学会了科学的研究方法,更重要的是了解了本土优秀的文化传统,有了文化自信,增强了对本土文化的热爱,也丰富了感性认识,提升了科学

和人文素养。

建课程梳理文化

在学生丰富的课题研究基础上,学校对多年来的民族民间文化教育工作进行了进一步梳理和提炼,将实践研究的过程与经验、研究的案例与成果作了较好的归纳整理。学校将已有研究成果按类别开发出“传承民族文化,弘扬民族精神,尊重民族习俗,提升民族情感,实现民族和谐”五大课程体系,挖掘民族教育内涵,培育具有民族情怀和民族担当的时代新人。

融资源拓展文化

学校还广泛利用区位优势,借助社会资源拓宽教育渠道。学生可利用周末和寒暑假到与学校毗邻的贵州民族大学开展主题研学和社会实践活动。另外,与学校隔河相望的孔子学堂也是学生开展综合实践活动的课程基地。学生除定期参加孔子学堂开展的主题文化课外,每周还可以开展一套较有特色的民族文化研究体系。学生在这一过程中,不仅学会了科学的研究方法,更重要的是了解了本土优秀的文化传统,有了文化自信,增强了对本土文化的热爱,也丰富了感性认识,提升了科学

造作坊感受文化

2017年初,学校在民族文化建设上再图新发展,拟定《贵州民族民间文化教育与实践研究基地建设方案》,以一馆两室十坊一平台建设为主要抓手,形成丰富的民族民间文化教育课程资源体系。

一馆指整体设计贵阳阳明的环境文化和廊道文化等,把整个校园建成贵州民族民间文化展示馆。两室是指学校与贵州民族大学联合建设民族民间艺术工作室,与贵州省社科院、贵州传统文化研究中心联合建立民族民间文化研究中心。十坊是指学校着力建设的、被列为非遗目录、具有地方代表性的10个文化体验工作坊。一平台是指同步建设的互联网+教育网络平台,用于网络课程的建设与开发、课程的实施管理与评价、社会公众服务等。

学校将以“一馆两室十坊一平台”软硬件建设为抓手,课题研究和民族民间文化教育与实践研究基地建设同步推进,系统设计、分步实施,完善综合实践活动课程发展基础,为培育具有民族文化精神的时代新人不懈努力。

(作者单位 贵州省贵阳市民族中学)