

“大”“小”牵手,走向世界

——李吉林与华东师大四代学者的学术情缘

任友群

李吉林老师是我非常尊敬的一位教育界前辈,她的身上有很多中国基础教育一线教师身上那种珍贵的品格。我第一次见到李吉林老师是在1999年,当时她和她的弟子、江苏省特级教师施建平来华东师范大学课程与教学研究所拜访我的博士生导师高文教授,因此得以相识。

上世纪80年代初,李吉林的情境教学实验刚刚起步,华东师大比较教育研究所的杜殿坤教授就主动找到李吉林,到李老师的学校和课堂上去听课、观察,一次地和李老师交流情境教学的研究和发展。杜先生对小学一线教师教改实验的关注和肯定极大地鼓舞了李吉林。李老师每次来上海,总要去拜访杜先生。杜先生告诉李吉林:要认识到教育教学是为了儿童的发展,要形成自己的理论体系。他还为李吉林的第一本学术专著《情境教学实验与研究》的初版和再版两次作序,在当时就很有先见地指出:只要作者(指李吉林老师)继续抱着锲而不舍的精神,在理论和实践的结合上达到新的高度,那么,一种新的教学理论或者新的教学流派终究会出现于我国教育科研的百花园里。这种大学教授与小学教师之间的学术交往不带丝毫功利色彩,一心只想着教育的改革和发展,今天看来特别可贵。

杜先生还将李吉林引荐给时任华东师大校长的刘佛年先生。刘校长很赞赏李吉林的情境教学实验,也很欣赏李吉林的作风,他认为小学教育、课堂教学就应该像李吉林这样去研究。他还引导李吉林进行教育教学的整体改革,促进了情境

教学实验向情境教育整体改革的发展。当时,教育部希望刘校长从基础教育界挑选好苗子,作为研究生亲自培养,将来成长为中国的教育家。刘校长选中了李吉林和当时在上海青浦从事数学教学改革的顾泠沅老师,一个来自小学,一个来自中学,代表了语文和数学两个基础性学科。刘校长提出,李老师可以先读他的硕士,再接着读博士。刘校长为此特地向时任教育部部长何东昌同志汇报。但研究生规定,攻读研究生年龄必须在50岁以下,而且要大学本科毕业。最终李老师未能如愿成为刘校长的弟子,但是刘校长还是想方设法为李老师创设学习条件,特聘李吉林为华东师大的研究员,让她充分享受华东师大的图书资料和学术信息。这样,李老师虽然没有当成华东师大的学生,却成了华东师大的老师。

杜殿坤教授是我的导师高文教授的硕士生导师,刘佛年校长又是高文教授的博士生导师。杜先生和刘校长与李吉林之间的学术交往也随之自然延续到第三代学者高文教授身上。早在上世纪80年代初,高文教授还在苏联访学时,杜先生就向李吉林介绍了高文教授,推荐李吉林阅读高文教授关于场论的一篇文章,李老师后来在此基础上发展出的心理场整合原理,成为情境教育的基本原理之一。

一晃30多年过去了,高文教授与李吉林之间依旧保持着紧密的学术交往和深厚的私人情谊。她很钦佩李吉林老师数十年如一日的扎根小学,从事情境教育研究的可贵精神,更鼓励和支持李吉林老师将这一带有中国印记的教育思想和学派推向世

界。2002年在华东师大举行的国际建构主义与课程教学改革研讨会上,高文教授特邀李吉林作为大会主讲嘉宾,向来自世界各地的学者介绍中国的情境教育思想和实践。2007年,李老师主持的情境教育与儿童学习的实验与研究课题开题会在华东师大举行,高文教授在发言中说:(作为高校的研究者)我们有责任把李老师的情境教育思想推向世界。越本土的越是世界的。我们可以和世界分享的应该具有中国特色的成果。

高文教授曾为李吉林老师的专著《情境教育的诗篇》作序,以一篇《诗化的教育,创意的人生》来表达对李老师的真情和赞美。在文中她真诚地赞叹:情境教学、情境教育、情境课程人生三个高度勾勒出李吉林老师善于抓住历史机遇,勇于直面时代挑战,敢于承担社会责任的智者、勇者、仁者风范。在不懈的追求、探索、实践、思考、建构与创造中,李吉林老师走出了一条浸润于中华文脉的中国教育改革之路。在改革的历程中,她将工作了半个多世纪的小学变成了终身学习的大学,变成了搏击困难、创造辉煌的人生大舞台。她是我的楷模,她是大家的楷模。

在高文教授的带动和影响下,她在华东师大学术团队的伙伴们和我们这些弟子很早就认识李吉林,大家主动关心并研究情境教育,先后协助李吉林老师在情境教育的发源地南通举办了一系列学术研讨活动。我本人也主动参与李吉林老师学术活动。与我同辈的吴刚、裴新宁、沈晓敏等学者,在过去几十年中,从博士生到教授,以

不同身份多次参加情境教育的课题活动并作报告,或在学术刊物上撰文。我们也多次邀请李吉林到华东师大讲学。在2013年华东师大学习科学研讨会和2014年国际学习科学大会上,我们特邀李吉林作为中国学习科学研究与实践的代表,向国内外专家介绍中国的情境教育与儿童学习的研究,发出中国的声音。

华东师大是新中国为培养百万人民教师而创办的第一所社会主义师范大学,一直关注和致力于中国基础教育的改革和实践,也一直在探索中国教育家的培养之路。从杜殿坤先生、刘佛年校长到高文教授,再到我们这一代中青年学者,与李吉林近40年跨越四代人的学术交往历程,恰恰反映了华东师大教育学者尊重中国本土一线教育实践、虚心向教育改革者和实践者学习的一贯传统。事实上,华东师大叶澜教授、钟启泉教授、巢宗祺教授、方智范教授等知名学者也曾多次参与情境教育的课题活动。正如李吉林所说:从刘校长到现在,华东师大四代人关心扶持,引导我这个小学老师走向学术前沿。这种具有美德的学术情缘让我无比珍惜。

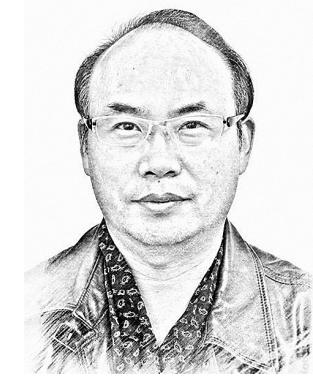
李吉林老师的个人成长经历和教师专业发展之路对华东师大乃至全国的教师教育事业都具有重要的启示和价值,我们希望中国情境教育思想和范式成为孕育中国未来一代教育家的宝贵财富,也希望中国大地上能够涌现出更多像李吉林老师这样的教育家,像情境教育这样具有中国特色的教育思想和实践。

(作者系华东师范大学党委常务副书记、教授)

◎特约专栏

教师怎样“深度工作”

吕文清



我最近连续三次给国培班的学员讲课,他们问得最多的问题就是如何摆脱琐碎性事务。他们都说,每天加班加点地辛苦工作,却体会不到价值和成就感,甚至有校长认为这是导致教师大面积倦怠的罪魁祸首。

教师陷入日常事务和浅层次工作,就难以体会深度工作带来的价值感,专业成长缓慢,也难以激发深层的学习动机和工作热情。正是这种大量低认知、低价值、低挑战性的事务性工作,导致了教师的迷茫、困顿和倦怠,这也是教育最大的杀手。

我们倡导教师要深度工作,那么,何谓深度工作?深度工作是指教师在一种相对沉静状态下专注进行教育教学专业活动,实现个人认知的持续进阶,从而不断创造新价值,提升新技能。教师作为知识工作者,最需要深度工作能力。尽管教师入职前系统学习了某个学科的知识,但这只是教师所需知识的冰山一角,大量的深层知识是要在工作情境中不断探索或构建的。教师职业特性要求每个发展阶段的教师都要持续学习、研究如何学习和不断提升认知能力。就拿教师的日常工作来说,每天不停地备课、讲课、指导学生、判作业、和家长谈话、给学生作评价等,哪一样不得专注再专注呢?造成教师工作浅表化、缺乏成就感的,有客观方面的原因,需要政府和学校通过改善教育环境、提升技术手段、改革考核机制、完善工作流程来消解;也有主观方面的原因,这只能靠教师转变观念、主动修炼来解决。

那么,怎样才能养成深度工作的能力和习惯?我给大家提供五个小建

议:一是关注点定位。在常规工作按部就班进行的基础上,每阶段选一个最重要的事情作为关注点,每项活动及内容都和关注点相联结。二是设置深度工作单元。为重点关注的主题工作设置一个起点和节点,根据任务大小或问题难易,把单元周期长短设计为周、月、季度、学期等不同节奏。开始练习时周期不宜太长,尽量让深度工作回馈快一点。三是指标引领。给每个阶段专注的事情设计3-5个小指标,以检测自己工作和思考的深度,并让自己的工作成果可见。指标设计包括找一个对应关注点的理论框架、选择一个好用的工具、改进一两个内容或环节、实现一两个点的改善或突破。这个方法的要求是逐渐做到定量分析,主动掌控,增加稳定性。四是计划到每一分钟。把每天的工作都列出来,然后把关注点事项填充到里面,查看每件事、每分钟时间安排与专注主题是否打通。是否为主题探索提供了素材、实验过程或例证。当遇到活动冲突或需要改变计划时,就把这一分钟没完成的工作放在下一分钟去做,慢慢做到计划精准。这样做的要义是把计划日程表尽量多地分配给关注点,让自己的工作越来越聚焦核心,越来越有深度,效率越来越高。五是组织深度思考。围绕每个深度工作单元的目标及指标,先仔细考查解决这个问题的相关条件和变量,然后在每个活动及环节中留心对应解决的方法,记录和收集这些有效的小招数,看看能否形成一个闭环模型或逻辑树。这样逐渐建构一个深度思考的框架,再慢慢把这个成果应用到其他更广泛的情境之中。如教师每天备课,要考虑这节课、这个单元、这次活动引导学生学习什么最好。每天课堂教学,要思索怎样让学生学会今天设计的知识和技能,这节课的内容与其他知识在纵向和横向上是怎样关联的?学生感到困难或容易的地方是什么,为什么?究竟怎么突破重难点?每天指导学生,面对不同学习风格、认知类型、家庭背景的学生,他们的学习动机、学习需求、学习方式有哪些微妙的个性差异?如何给学生提供更更切切的帮助?

教师每天做的这些事情,不是简单地动手操作、机械地搬运或直接告知就能做好的,每个教学决策都涉及多个因素和变量,需要多个回路及联结,也就是说,教师日常的各项工作的系统,需要大脑深入进去才有可能锚到核心。

(作者系中关村书院学院院长)



◎图片报道

特级教师 讲学送教

由湖北省教育厅组织的特级教师巡回讲学团日前赴湖北省蕲春县开展巡回讲学。讲学团成员、湖北省名师工作室主持人黎修远、咸宁实验小学陈红老师在专题讲座上讲述了他们的专业成长之路。专家组还来到偏远的乡镇初中和小学随堂听课,并进行现场评课和指导,与当地教师开展同课异构。

胡彬 志全 摄

录课犹如照镜子

乔丽

这一轮,你录制一节科学课吧。

暴风雨终于还是来了!紧张的备课之后,头昏脑胀、疲乏无力,终于要录了。老师、学生整装待发,教具、学具准备齐全。走进刚刚竣工的录播室,心情欣喜又紧张。第一次录课,对于学生掌握不足,课堂超时严重,以失败而告终。为了解决问题,课下我针对课堂中出现的问题了解情况,发现原因在于学生对新仪器不太熟悉。把准脉后,我迅速找出应对措施。接下来的几个星期,我强化了学生实验操作中的短板,渐渐地,学生克服了自身的弱点,顺利渡过了难关。

第二次试讲中,新的问题又接踵而至。由于实验仪器的精准度不够,不同组学生得出的结论大相径庭,怎么办?辗转市区几个学校和几个乡镇学校,终于凑齐了实验仪器。肺活量计,实验数据的准确度大大提高,实验材料对实验数据的干扰因素排除,又可以开始录制了。

又在灯光璀璨、隔音效果极好的录播室里,学生显得格外兴奋,小手高

高地举起,有的学生甚至站了起来。为了照顾学生的情绪,我跑前跑后,上了一节课,差点累瘫了。哇!终于结束了。

大功告成了!我对自己说。还需要调换学生重新录制。信息中心主任告诉我。为什么?有的孩子举手超过两边安装的摄像头,你站立的位置不固定,挪动速度过快,摄像头移动速度跟不上,拍摄不及时,出现了空档。

啊!我的天呀!录课,真是磨炼人意志的一项工作。

经过一番培训,学生明白了回答问题时控制音量重要性和举手规范的重要性,我也按照信息中心主任的要求,在摄像头的录制范围内活动,走动速度慢了下来,从而给摄像机留下了充足的准备时间。

录课结束了,这次效果不错!

你的课被评为部级优质课!教研室传来消息。

听到这个消息,内心酸甜苦辣咸

五味杂陈,磨课的情景历历在目,让人煎熬,又让人回味。录课过程的磨炼,让我在破茧成蝶的艰难中得到成长。肩膀抖动、身体僵硬、说话不流畅、表情不够温和,回头来观看自己录制的课,像电影演员看自己的作品一样,无法直视。我硬着头皮看了一遍又一遍,虚心向其他老师请教,他们给我们提出了很多有益的意见和建议,其中有些问题是我已经注意到的,也有些问题是至今还浑然不知的,自身的毛病竟然这么多,仿佛瞬间回到初登讲台的那一刻。

录课结束了,我仍然保持着以往的习惯,经常上国家教育资源公共服务平台查找资源,观看视频。它像一个巨大的宝库,让我不断汲取营养,抖擞精神,充满活力地面对新的征程。

课是一面镜子,让我看清了自己,实现新的飞跃;录课犹如照镜子,使我在原形毕露后,焕发出新的生机;课是一面镜子,使我在痛定思痛后,激发出直面生活的勇气。

(作者系湖北省枣阳市第三实验小学教师、特级教师)

◎新教材教学札记⑤

在角色扮演中完成自我教育

康双成

赵括自小熟读兵书,军事知识很丰富,可谓接受了充分的国防教育。但是,他不能实际带兵打仗。小学一年级开始使用的统编道德与法治教材,就是要避免培养道德上的赵括。掌握许多道德与法治方面的知识,却不能落实在行动上。统编道德与法治教材从课程内容的设置和教学指导思想方法上,都做了调整,注重课程对学生行为的矫正和规范。

一个人的成长,就是一个不断社会化的过程。社会化的一项重要内容就是接受社会规则,规范自身行为。对于小孩子来说,能不能体认班规校规,规范自己在课堂上和校园里,以及家庭和社会各种生活情境中的行为,至关重要。对一个人的成长来说,行为合乎规范,要比能记住许多该方面的知识和名词更为重要。这门课程要求教师在教学中不要着眼于使学生的行为符合这些知识和名词的规范,而是要让学生做出。一年级学生首先面临着适应小学生活的问题,这样的现实要求契合道德与法治课程的教学内容。或者换句话说,一年级道德与法治课契合学生的现实需要,所以这门课程要对学生的现实需要有帮助。一年级学生虽然在幼儿园也体验过校园生活,但是,到了小学,无论是活动范围还是与老师、同学交往的生活情境都有了拓展和深入。此外,孩子对身边事物的认知和处理方式,很多还是受家庭的影响。走出家庭,走向学校生活,可以说是一个融入社会生活的重要一步。一些小公主、小王子,以及其他一些家庭教育存在偏差和缺陷的孩子,不能正确处理与同伴间发生的矛盾。这不仅影响了同学团结,也不利于个体健康成长。这些都需要引导和教育。

比如,有的孩子会随便拿别人的东西,看到自己喜欢的就会据为己有;有的孩子很慢,碰撞到别人也不道歉;有的孩子过于娇气,不懂得宽容

别人;也有的孩子在从家庭走向学校的过程中发生了认知和行为上的偏差,走上错误的道路。这些问题如果不解决好,学生的成长就会受到影响。我在上课时,注意把这些现实问题整合到课程中去,让课程切实作用于学生的成长。

在教学实践中,我发现仅仅是教知识、讲道理,对一些问题学生作用不大。这门课程如果对有行为偏差的学生没有纠偏作用,那么就没有达到教育的效果。有没有更好的教育方式呢?

现实中我们经常看到孩子们的扮家家、扮游戏。在游戏中,有的孩子扮演家长,有模有样地教导自己的孩子。而孩子呢,会很认真地听着,努力点头答应,表示接受并改正。其他孩子也会伸出热情的手,拉着这位有过失的孩子,亲亲热热地去做事情。这样的情景使我受到启发,孩子,就是在游戏中成长的。那么,何不让学生在课堂上玩游戏生活呢?于是,我把学生中间发生的事情和学生身上存在的突出问题进行梳理,整合到课程中,让学生分成小组,自编、自导、自演,角色扮演游戏活动。这样既丰富了教学,也促进了学生成长,让德育在学生身上落地生根。

这样的课程孩子们上得很开心,他们在玩中完成了自我教育,他们互相影响,共同成长。

在确定剧情、人物形象和台词时,学生会展开激烈讨论、争执、辩理,等到意见统一,也就完成了一次教育。这样的过程就是学生明辨是非、互相影响的过程,要比老师说教效果好得多。

在活动中,一些有表演天赋和编导才能的孩子脱颖而出,学生的思想观点和个性特征也充分显现出来。最主要的是,在这样的情景下,被指出缺点的孩子会很诚恳地接受。这样的课一节课一个主题,学生推荐的主题也可采纳。

道德与法治课程只有和学生生活联系起来,才会取得良好的效果,避免纸上谈兵。

(作者单位:河南省焦作市修武县实验小学)

◎师说心语

周一,刚到校,就听说上周末上午老师录课时,不小心把请来的影视公司价值二十几万元的摄像设备给摔坏了,双方正在就赔偿问题进行协商。

自从录课以来,的确出现了不少亟待解决的问题。学生需要在安静的周日、节假日来校录课,存在安全问题;需要请专业公司,但因为公司事务繁多,存在时间难协调的问题。为了使录制效果好,教师和学生要随时做好准备,要注意说话的音量、举止动作、活动范围等,但师生又缺乏录制经验。

种种困难,让我望而却步。不过,话说回来,国家教育资源公共服务平台上的素材十分丰富,也帮了我不少忙。遇到难上的课,找找课件,观摩课例,身边有一位免费的老师,着实解决了不少难题。

后来录播室建成了,免除了录课中的许多麻烦,但依然让人畏惧不已。