

## 卓越课程使人幸福完整

朱永新

### ◎前沿论道

课程的丰富性决定着生命的丰富性，课程的卓越性决定着生命的卓越性。七年来，新教育实验致力于研发卓越课程，在执行国家课程和地方课程、校本课程的基础上，鼓励教师对教材进行二次开发和新的整合创造，通过课程的创新使教室成为汇聚美好事物的中心。在课程实施过程中带领学生经历体验、合作探究，建立知识与世界、与自我的内在联系，使师生生命更加丰盈。

### 卓越课程的追求

课程是为了实现学校教育目标而选择的教育内容的总和。从课程研发的类型来看，有学科课程、活动课程、综合课程和隐蔽课程四类。学科课程传统上分为工具学科(语文、数学、外语)、社会科学(思想品德、政治、历史、地理、社会等)、自然科学(自然、生物、物理、化学)和艺术学科(体育、音乐、美术、劳动技术、职业指导等)。活动课程一般分为实际操作、文艺创作、游乐表演、调查研究和交流探讨等方式。综合课程以跨学科融合为基本特征，可以分为知识本位的综合课程和社会本位的综合课程。隐蔽课程是相对上述显性课程而言的，主要指学生在学校情境中所获得的，在学校政策及课程计划中未明确规定的、非正式和无意识的经验。据统计，在义务教育阶段，学科课程占到总课时的近80%，而工具性学科占比超过50%。

研发卓越课程是一种价值追求，一种生命朝向，一个未来期待和庄严承诺，朝向这个目标和境界努力，是新教育实验的使命与责任。

新教育实验的卓越课程具有以下主要特点：

第一，卓越课程应该服务于培养幸福完整的人这一终极目的。强调

幸福，是强调在学习过程中的愉悦、兴奋、激动，对未来生活的憧憬和向往，不能够以牺牲师生当下的幸福感而追求所谓未来的幸福。强调完整，是强调学校应该让学生的身心得到和谐的发展，真善美得到全面的培育。

第二，卓越课程应该最大程度地吻合各阶段儿童的身心发展特点，最大程度地开拓学生身心发展的最近发展区，最大程度地满足学生生命成长的需要。

第三，卓越课程应该经历浪漫、精确、综合三个阶段。浪漫，就是兴发感动，是生命面对事物的初感觉，如困惑、好奇、美的冲击等。这种感觉对于最初的学习具有特别的意义，没有这种感觉，学习就难以继续，勉强用纪律等强制手段维持的学习，将破坏学习的美好，精确学习就会缺乏浪漫丰富的背景。精确，就是条分缕析，举一反三，使浪漫阶段掌握的内容更为精确，通过对事实的详细分析，使第一阶段的认识具体化、系统化。综合，就是摆脱细节，进入自由、脱离知识的细节而积极运用原理，脱离被动的状态而进入主动应用知识的状态。卓越课程既是全方位的，又是局部精确的。在有限的教育时间里，经历浪漫、精确、综合三个阶段，尽可能做到少而透，这是卓越课程的重要特征。

第四，卓越课程应该充满惊奇，触及灵魂，生命在场。卓越课程不应该是一个资料堆砌的简单拼凑，而应该理解为一个心灵事件、一次冲击或一系列的冲击。

第五，卓越课程应该实现知识与生活的深刻共鸣。在课程内容方面，卓越课程强调当时、当地，将知识、经验变为体验和历程；在教师方面，要求教师入境、入情、入理，将体验变为生命的碰撞，师生彼此的启迪，从而教学相长。学生的生活经验和生命体验被不断丰富、不断激发，最终得到

真正的成长，教师的生命体验不断被回顾、被丰盈，最终实现真正的超越，这正是师生以卓越课程来共同书写传奇的新教育生命叙事。

### 卓越课程的体系

新教育的卓越课程体系，以生命课程为基础，以公民(社会)课程(善)、艺术课程(美)、智识课程(真)为主干，并以特色课程(个性)作为必要补充。

#### 生命课程：

新教育的生命课程(新生命教育)是一门综合性课程，其目的在于引导学习者认识生命、欣赏生命、尊重生命，进而不断超越，把握生命发展的无限可能性。新教育课程体系下的生命课程，围绕人的自然生命、社会生命和精神生命展开教育，通过学习安全与健康、交往与养成、价值与信仰的课程内容，旨在引导学生珍爱生命、积极生活，让有限生命实现最大的价值，让每个生命成为最好的自己。

#### 公民(社会)课程：

如果说生命课程主要是解决个体的健康与幸福问题的话，那么，公民(社会)课程则是解决作为一个社会人的权利、责任与义务问题。公民(社会)课程的目标是培养遵守社会公德、认同、理解、遵守与维护共和国宪法，关心及参与公共事务，具有独立思考与敢于承担责任，对民族的传统和文化有归属感的现代公民。包括公民道德、公民价值、公民知识和公民参与技能四个方面的内容。

新教育的公民(社会)教育课程体系除了日常的暮省、班会课，以及渗透到整本书共读和童话剧、微电影中以外，还应该把我们的仪式文化、生日文化、独特的期末庆典都纳入其间。

#### 艺术课程：

新教育的艺术教育，是让学生在艺术学习的基础上，掌握艺术的

思维，拥有艺术的品位，具有艺术的精神，传承人类的文化，陶冶丰富的情感，培养完善的人格。新教育认为，对个体而言，艺术教育是生命早期发展的主要动力，是全面提升个体素质与能力的重要路径。对学校而言，艺术教育也是碎片化学科的黏合剂，是倦怠时刻的兴奋剂。对家庭而言，艺术教育是日常生活的诗意化，是道德教育的愉悦化。对社会而言，艺术教育能够弥合被不同标准切割的人群，提高全社会的内聚力和创造力。对民族而言，艺术教育是传统民族精神的瑰宝，是积淀民族文化的法宝。对人类而言，艺术教育能够帮助我们形成看待世界的第三只眼，交给我们开启世界的另外一把钥匙。

新教育的艺术教育，不是为了培养职业艺术家，不是艺术尖子和精英的选拔与培育，而是源于儿童天性的自由发挥，注重艺术欣赏力和艺术情怀的培育，是源于艺术(每个儿童的自然天性)，通过艺术(无处不在的中介作用)，为了艺术(艺术化的人生目的与境界)的教育，其宗旨是体验一种幸福完整的生活，成就一种幸福完整的人生。

新教育的艺术教育开展的诸如读写绘课程、生命叙事课程、戏剧课程、电影课程等诸多综合艺术课程，既为打破艺术与其他学科的壁垒，也为非专业艺术教师从事艺术教育探索出新的路径。

#### 智识课程：

智识课程，类似于通常所说的文理课程，主要包括语文、数学、外语、科学(或物理、化学、生物)、历史与社会(或历史、地理)等，这是新教育卓越课程的主干部分。之所以不用文理课程或智力课程的概念，是因为智识更能够准确表达对于课程本质的思考。因为，课程的根本目的不是传授知识，而是形成用以统领知识的智慧和运用知识的能力。但这个过程又

是通过知识为媒介的。我们说让知识拥有温度，就是从知识走向智慧，走向智慧。

目前，新教育实验正在对智识课程进行细化的研究与开发。智识课程的实施有其特殊的规律。知性的培养与德性(公民课程)、灵性(艺术课程)的培养，有着不同的特点。在许多学校里，曾经错误地用讲授和考试的方式来实施国家规定的绝大多数课程，这使得道德、情感，甚至艺术和体育，都变成成为一种智育，传授某方面的知识，而不是以某种方式生活。但一个可以出试卷考试，然后评定得分的公民课或思想品德课、艺术课或美术课、音乐课，是有违教育的基本规律的。

新教育的智识课程，应该完成两个重要任务：一是成为卓越课程的二度开发者，或卓越的执行者，在指定的课程内容中实现理想课堂的三重境界；二是在执行规定课程内容的时候，开发弥补性的课程。

生命课程、公民(社会)课程、艺术课程和智识课程，基本上涵盖了新教育过一种幸福完整的教育生活和成为一个幸福完整的人的主要范围。在实际的教育过程中，作为基础的生命教育应该贯穿始终，而在幼儿时期、小学时期和中学时期，应有相应的侧重点，按照人的身心发展内在规律，进行善的教育(公民或社会课程)、美的教育(艺术课程)和真的教育(智识课程)。在以上四类课程的基础上，新教育还提出了张扬学生个性和学校特色的课程。

新教育卓越课程体系是一个宏伟的蓝图，今天已经做到的只是冰山一角。新教育人会循着蓝图的指引，循序渐进，逐步实现梦想。

(作者系全国政协常委委员会委员、民进中央副主席，新教育实验发起人及推动者)

### ◎经验分享

## 十九大精神怎么进入思品课堂

焦杰 万祖芳

在思想品德课教学中引导学生学习、体会、理解十九大精神，对于学生把握时代发展的脉搏、准确定位自身发展、积极承担中华民族伟大复兴的历史责任具有重大意义。如何将十九大精神的学习融入思想品德课堂呢？

#### 激发学生主体意识

##### 课前预习中引入十九大精神

提高课堂效率的关键在于激发学生兴趣，充分发挥学生的主体作用，而预习在这一过程中起着不可忽视的作用。为引导学生搞好预习，我设置了预习通知单，根据教材合理设置问题，巧妙引入十九大精神，设置预习通知单的关键。如在讲解可持续发展时，引入十九大报告“树立和践行绿水青山就是金山银山的理念，坚持节约资源和保护环境的基本国策，像对待生命一样对待生态环境，让学生收集整理身边存在的环境污染现象，并对照十九大精神，认识环境污染的危害，思考治理环境问题的方法。这样，从基础知识出发，小到生活中的柴米油盐酱醋茶，大到对十九大精神、十九大确定的国策、发展战略的分析，激发学生的求知欲。

#### 发挥教师主导作用

##### 课堂教学中升华十九大精神

长期以来，思想品德课给人的印象是讲大道理、死记硬背、枯燥无味。要使学生学有所获、知行统一，必须合理安排课堂教学，从学生关心的问题出发，这就要求教师掌握教材，从学生的认知水平出发处理教材，突出重点，揭示知识内在联系，教会学生在体系中把握知识。在此基础上，合理利用课本事例，恰当引入十九大精神。

为了使引入的体现十九大精神的事例具有针对性，教师要注意广泛选材，电视、广播、报纸、网络都是选材的常用信息渠道，要注意精挑细选，归类存档。一般来说，这些材料最好是学生熟知的，我常从《新闻联播》《焦点访谈》《厉害了我们的国》《辉煌中国》《我们的自信》等学生熟悉的电视栏目中选择。学生常有“怎么我没有想到？”原来个中竟有如此奥妙！的感慨。这种教学使学生体会到思想品德课与生活的联系，由此激发探索精神和求知欲，比传授知识本身更有意义。

#### 采用多种教学形式

##### 课内外活动中激活十九大精神

传统思想品德课以教师讲授为主，效果并不好。我们必须提高学生的参与意识，变“引入入睡”为“引入入胜”。可以通过形式多样的活动，在日常教学中加强十九大精神的学习。

思想品德课不仅要重视课内所学，还应开阔学生视野。为此我设置了“十九大报告速览”环节。时间一般是一周一次，组织者可以是学生也可以是教师。内容可以是十九大报告重点摘录，也可以是十九大报告的评论等。十九大报告速览活跃了课堂气氛，使学生树立了家事、国事、天下事，事事关心的思想。

我还利用课余时间组织自由论坛。在这个自由的时间里，学生可以就十九大报告中提到的如治理雾霾、精准扶贫、促进城乡教育均衡发展、抑制房价过高等众多民生问题畅所欲言，每个人都有发言的机会。论题的确立、会场的组织都由学生完成，教师只是配角。讨论过程中，教师鼓励学生发表自己的见解，合理评价他人的观点。

为提高思想品德课的参与意识，我在立足教材的基础上，结合十九大精神，引入情景剧场的形式。具体做法是以教材知识点或某一社会热点为内容，借鉴《焦点访谈》《今日说法》《新闻调查》等电视栏目，由学生担任记者、主持人、嘉宾，编演案例。在讲解“感受共和国巨变”这一内容时，我采取《厉害了我们的国》的播出形式，按照“晒晒我的家、晒晒我的国、晒晒我的收获”三个环节，以小组为单位，评出最佳主持人奖、最佳构思奖、最佳表演奖，让学生喜闻乐见的形式，让他们感悟伟大祖国发生的翻天覆地的变化。实践证明，把以上多种教学形式灵活运用于课内、课外，彻底地改变了传统思想品德课给学生的印象，使学生变厌学为乐学，变被动吸收为主动探索。

#### 开设热点专题

##### 归纳总结中巩固十九大精神

传统的做法一固都是九年级下学期开设热点专题课，但如果学生平时很少接触十九大报告，知识零散，届时很多知识要在短时间内消化，学生压力大，知识接收效果差，更别谈活学活用了。于是我认真收集十九大材料，结合教材知识设计了《新时代、新思想、新征程》的专题课件，让学生结合原汁原味的十九大报告理解教材知识，运用十九大精神理解和解决现实生活中的实际问题。(作者单位：山东省邹城市第五中学)



### ◎图片报道

## 别样的期末考试

近日，吉林大学附属中学高新尚德学校小学部为小学一年级的学生举行了一场特殊的“闯关”期末考试：学生与教师面对面交流，通过记忆并模仿小动物、两分钟口算、一分钟古诗背诵等方式，从多方面考察学生的成长情况，让孩子们在游戏中体验学习乐趣。

图为一名学生在进行才艺展示时模仿老虎。

新华社记者 李双溪 摄

## 没有合格“导师”，何来“名著导读”

吴再柱

### ◎观察与思考

#### 学生为何“不读书，读书少”

统编教材语文总主编温儒敏教授曾说，希望能以统编语文教材治一治语文教学不读书、读书少的通病。大概是出于这种考量，统编语文教材便有了“一减一加”：在课文数量上，每学期由30篇课文缩减为24篇；在名著导读的篇目上，由原来每个学期的2至3部，增加到现在的6部。其中包括必读的2部、自主选择阅读的4部。此外，通过课文往课外延伸的还有几部。

比如，七上学期的有鲁迅的《朝花夕拾》、吴承恩的《西游记》；选读的有孙犁的《白洋淀记事》、沈从文的《湘行散记》、屠格涅夫的《猎人笔记》、李汝珍的《镜花缘》；如果有兴趣，可以阅读的有《泰戈尔诗选》、冰心的《繁星 春水》、海伦·凯勒《假如给我三天光明》、康拉德·劳伦兹《所罗门王的指环》等。

每周的语文课时量不变，而上课文的时间可减少1/5，学生可用来读书的时间多了。就我所在的学校

以及周边学校情况来看，在2016-2017两个学期里，七年级语文课本的内容早早上地上了，但无论是必读的，还是选读的，以及往课外延伸的名著，绝大多数学生并没有阅读。城市学校的情况如何，我不大了解，但乡村学校大体都是这个样子。语文教学不读书、读书少的通病，还是没有得到根治。

我认为，造成这种现象的根源，还是教育观念在作祟。大多数语文老师依旧把上课文之余的时间，用在做题讲题、做卷讲卷上，因为这样的教学方式似乎更在应试方面更稳妥一些，如果让学生在语文课堂上阅读名著，心里便没底了。

还有一个很重要的原因，那就是大多数语文老师并没有完整地阅读那些必读或选读书目，即便在学生时代阅读了，也都遗忘得差不多了，抑或是当年阅读时，本来就读得匆忙，理解得肤浅。在这样的情况下，语文老师又如何指导学生阅读名著呢？

#### 教师先读，再陪学生读

这个学期，因岗位调整的缘故，我没有教语文。经反复考虑后，我主

动请缨，承担七年级阅读课教学任务，并非把学生带到阅览室让学生自由阅读，而是名著导读，实打实完成教材上规定的名著导读教学任务。我将其称为“陪你读名著”。

作为名著导师，必须在课前反复研读相关名著，否则便只能陪而不能导了。于是，我把更多的时间用在阅读名著上，用在撰写讲义上。一本薄薄的《朝花夕拾》我读了3个星期，撰写了1.5万字的讲义。有了这样的准备，我才有了些许底气。

一部厚厚的《西游记》，光是通读，我就花了一个多月，而要将其写成讲义，不知道还要花多长时间。这些工作只能见缝插针地利用早晚空闲时间。我相信，只要功夫深，铁棒磨成针，工匠精神不就是这样磨砺出来的吗？

原来几乎没有学生主动阅读名著，现在有一部分学生能提前预习，相关篇目或相关章回了；最初阅读时，多数学生跟不上节奏，现在他们能跳跃性地阅读了；原来多数学生只是象征性地翻阅，现在则不动笔墨不看书了；《朝花夕拾》的许多篇目，依靠自主阅读大多数学生是读

不进、读不懂的，在教师的导读下，他们也兴趣盎然了。

#### 从教师着手推动“名著导读”

语文教学不读书、读书少的通病，既是教的通病，也是学的通病，还是当前社会的通病。那么又该如何对症下药呢？

事实证明，仅仅依靠语文教材的一减一加，或者仅仅依靠给学生开书单，是无法医治这个通病的，甚至可以说，仅仅依靠当前的课程设置，也无法医治这个通病。因为大多数语文老师都面临着三没有的现实问题：没有时间读，没有兴趣读，没有底气读。

学校该如何撬动学生(特别是乡村学校学生)的名著阅读呢？在笔者看来，可以实施“四轮驱动”。

一是师资配置采取名著导师制。在本校教师队伍(不限于语文教师)中专门抽出一两位在名著阅读上有兴趣、有情怀的教师来担任名著导读工作。这样，名著导师便可以集中精力来专攻名著导读了。

二是课时安排采取一导一读制。每周在课表上明确安排两节阅