

阅读课堂建立的逻辑与顺序

余雷

传统的阅读观和写作观都强调大量实践和个体感悟。书读百遍,其义自见和读书破万卷,下笔如有神等名言被教育者和学习者奉为圭臬。诚然,对于缺乏教育机会且教育科学研究落后的时代,持之以恒地大量阅读确实是领会文章主旨、悟出写作技巧的不二法门。但随着教育的普及和教育科学的发展,我们的教育水平得到了前所未有的提升,阅读和写作的教学内容与教学方式都得到了革命性的更新与发展。

杜威经验论对阅读课堂的要求

美国教育家杜威认为,教师在教学中要充分调动儿童已有的经验,但又不停留于儿童的经验,要引导学生走上生动的和个人亲身的体验,让儿童从个体的小世界走向一个事件和空间都无限扩大的世界。在这样的教学活动中,教师的指导并不是从外部强加的,而是把生活过程解放出来,使它最充分地实现自己。根据杜威的理论,语文教学的主要任务就是建立学生的阅读经验和写作经验。因此,良好的阅读课堂应当是尊重儿童生理和心理的需要、符合儿童认知特点、遵循儿童成长规律,以丰富的内容和灵活的形式提升儿童言语能力和审美能力的课堂。特级教师周益民收入《造梦课堂》(广西师范大学出版社)一书的13节创意语文课就具备了这些特点,这些课堂的构思和设计为追寻高效的阅读课堂作出了有益的探索。

《造梦课堂》里的学生经验与课程内容重构

《造梦课堂》中收录的教学内容并非教材内容,而是周益民精心挑选的适合儿童阅读的儿童诗歌、童话、神话和民间故事等。虽然这13节课的内容不同,但总体思路和理念却有着相同的追求。在这些教学实录中,课堂既是学生学习的平台,

也是教师思考和交流的平台。每一节课的总体设计都较好地体现了阅读课堂需要的逻辑与顺序。

值得学习的是,周益民所选择的授课内容和学生的已有经验有着有机的联系。正是这种联系体现了阅读教学内在的逻辑和规律。

王荣生先生曾说,语文教学内容的问题,实质是语文课程内容的问题。对授课内容的选择,不仅体现了语文教师的语文观和价值观念,还体现着教师自身的阅读能力。作为一个追求主张理念和情怀的执笔者,尽管选择的初衷是为了表达自己的思考,但所选篇目都接近学生的认知,能够激发学生的兴趣,唤醒学生记忆的同时延展了学生的能力。这样的选择站在儿童本位的立场上去呈现阅读教学的内在逻辑和规律,超越了语文学科工具性学习的局限。

小学生诗歌的学习方式大都以背诵和简单讲解为主,疏于诗歌基本理论的学习。但在《诗中的声音》和《一起看声音》两节课中,周益民就选取了有一定难度的音律和修辞作为主要授课内容。《诗中的声音》里选择了七首诗歌作媒介,让学生感受诗歌的节奏和韵律特点、探索和掌握基本的音韵知识、体会通感的作用,感悟无声之声的哲学意义。《一起看声音》则用《颠倒歌》导入,用《笑声》中的动词让学生体会从听到看的感受,总结出听觉化作视觉的诗歌写法,再用《两个呼噜噜》巩固刚刚建立的经验,用说句子的方式让学生感受声音有温度、有韵味等。

枯燥的诗歌理论就这样被周老师处理得轻松活泼,举重若轻。这样的课堂内容因为没有现成的资料,需要教师根据授课主题去大量阅读和挑选。如何在有限时间里让学生获得最大收获,给教师的阅读力、价值观和对学理解力的判断提出更高要求。周益民选择的课程内容为教师作出了很好的示范。

麦田守望

“小候鸟”图书角 关爱留守儿童

本报记者 却咏梅

当前,农村留守儿童和城市流动儿童已成为社会关注的热点,这些孩子因为长期在城乡之间奔波迁徙而被形象地称为“小候鸟”。日前,在由百胜中国肯德基携手中国儿童少年基金会共同创立的关爱留守/流动儿童的“小候鸟”专项基金周年庆典上举行了一场慈善义拍,展示了三幅来自小候鸟画家创作的公益画作,通过义拍的形式为基金筹措善款。其中一幅来自曾经的小候鸟栗泓翔的绘画作品引起了大家的关注,他描绘的是一家人团聚之后外出游玩时的愉快景象,看到的人无不感叹唏嘘,这幅作品最终被明星公益大使王祖蓝拍得。

肯德基小候鸟基金会成立于2016年,一年多来面向留守/流动儿童开展了一系列情感呵护和心灵关怀活动,包括留守/流动儿童集中的社区搭建1000多个图书角并组织读书活动,利用肯德基遍布全国的餐厅网络开展小候鸟专场故事会,在节假日为受助儿童开展阅读活动以及包括手工、绘画等丰富多彩的活动。

现场发布了由第三方调研机构北师大公益研究中心撰写的评估报告,回顾了基金会成立一周年的公益成效,同时宣布小候鸟基金2.0计划正式启动,该计划将发动更多社会力量,在原来惠及60万儿童的基础上,扩大50%覆盖面,争取在基金成立第二年为90万留守/流动儿童传递关爱。

中国儿童少年基金会秘书长朱锡生表示:未来一年,我们将着重提升小候鸟图书角的管理效率,筛选配合度高的社区儿童服务机构网络,加大阅读指导,丰富活动形式。同时,坚持发动社区工作人员为孩子们开展阅读活动,将关爱活动常态化。



周益民老师在课堂上

符合学生阅读规律的课堂活动顺序

在周益民一堂堂有生命力的阅读课堂中,充满着教师对学生经验建构过程的发现与引导。即使是很小的细节,周老师也很少给出结论,而是引导学生从并列关系、因果关系、递进关系等逻辑关系去分析和判断。经历经验评判标准是出现频率较高的词汇。

例如《诗和图画婚礼》一课中,周老师在导入环节展示图片让学生猜成语。学生说出答案时,周益民并没有急于表扬和鼓励,而是提问:怎么猜出的?当学生回答后,周老师给出了具体的肯定:这就是会观察、会联想。并立刻示范使用成语,提醒同学课后学习可延伸的内容。这样的环节在周老师的教学中随处可见。怎么猜出的,这种提问对于学生阅读习惯的培养有着重要的作用,学生会通过教师的引导,发现自己的阅读经验。这是经验建

构的第一步。

而对于整节课的教学设计,周老师十分注重由浅入深,从个别到一般、具体到抽象、主要到次要的逻辑顺序。例如《诗中的声音》的设计就体现了从具体到抽象、个别到一般的思维路径。周老师从带学生拍手打节奏开始,让学生从拍手的节奏和声音的高低中联想他们曾听到过的声音的节奏和旋律。接着,周老师引导学生进入儿童诗《夏日音乐厅》,音乐厅在哪里?你听到了什么声音?声音有什么变化?提出系列问题之后,让学生在音乐中想象画面,听出声音里的情绪和场景,进而让学生模仿小动物和虫子的声音进行对话,充分感知诗歌的节奏和情感表达。随后学习的《巴嘎巴嘎》,再次让学生感受诗句描绘的画面。有了这两首诗感性认知的铺垫,周老师继续带领学生学习《花朵开放的声音》,让学生在谈话教学中自己发现无声之声、心弦的内在含义。在很多人看来很

玄妙的诗歌理论被周老师处理得深入浅出,通感、比喻、拟人等术语虽然没有出现,但学生已经熟悉了这些修辞方式的表现形式。纵观周老师的阅读课堂,能够将学生阅读经验的生成规律与教学内容和顺序建立紧密联系,以此彰显杜威提出的经验观,尊重学生发展规律,激发学生阅读体验。谈永康老师曾在周老师的课堂教学赏析中这样说,益民种种练习,不过是事物的表象,透过表象,我们读到其间藏着的唤醒。他课上有各种各样的唤醒,比如生活经验的唤醒,再比如语言的唤醒等。阅读是一种唤醒,需要唤醒的不只是学生,成人和教师也需要被唤醒。这种唤醒不只是有情怀、有热情就可以实现,它需要把握阅读教学内在的逻辑,需要平心静气地研究和探索,需要像周老师一样,走自己的路,让自己的风格更鲜明,发出更大的声音(成尚荣语)。(作者系昆明学院教授)

一本孩子写给孩子的书

谢青桐

类别材作品《小猪吃十彩》,就是小作者展开想象的翅膀,调动儿童纯真天然的心智,表达自己的内心世界和对生活的美好理解的一部佳作。

童真是儿童独有的,是儿童文学作品的灵魂,也是儿童文学与成人文学最明显的区别。小猪贪吃,想吃黑色食品,可小兔给他端来一盘红色食物。吃过之后,他感觉很好吃。从那一天开始,小猪经常变换不同的颜色吃食物。此后,无论什么色彩的食物他都喜欢吃,再也不会挑食了。小猪品尝十种颜色的过程,其实是一个精彩的寓言:人生需要不同的体验,需要多样的感受,需要丰富的尝试,以此来理解生活的美,珍视生活的一点一滴。

小猪不仅从十种颜色的食品中汲取了见识、智慧和正能量,并转化为自己的能力和本领,还给予他食物和帮助的朋友那里获得了友谊,更激发起感恩之心。他说:我

感谢每一个好朋友,谢谢你们给了我那么多好吃的。以后,我也会给你们好多好多好吃的。在小猪的心里,住着每一个甜蜜又温暖的好朋友。贪吃的小猪,把每一个好朋友都吃到了心里。

吃的过程,既吃出了能力,更吃出了感恩的心。这就是智商、情商的双赢,这才是一个健全灵魂。9岁的小作者能具有这样的认知,实在令人欣喜。曹天健在自觉与不自觉中,展现了自己心灵深处的天真、单纯和好奇,并为社会传递了正能量,发现生活中的爱和美。

近年来,儿童文学愈加趋向成人化,无论是叙事风格,还是题材都带有成人色彩。这是因为,在浮躁的现代社会和市场化环境下,受各种时尚文化产品的影响,许多成人作家并不真正理解儿童的心理特点和思维习惯,或者他们自己早已失去了质朴的童心。《小猪吃十彩》完

全是儿童书写的作品,无论是叙事手法,还是场景想象,或者遣词造句,都是原汁原味的儿童文学。每一个篇章和段落,都是那样清新自然,符合儿童的审美,遵循儿童的心理,毕竟,孩子最能理解孩子的喜乐,孩子最能表达孩子的情感。

五年级的北京孩子曹天健,用儿童的眼光来观察社会、打量人群,用儿童的思维来思考世界、理解生活。真正优秀的儿童文学作品,一定是从骨子里理解童心、敬畏童心的,它不但要关注儿童成长,还要表现儿童成长,更要陪伴儿童成长。安徒生之所以成为世界最经典的儿童文学作家之一,就是因为他的作品里对童心世界有着敬畏和呵护。从《小猪吃十彩》这本书里,我们读到的不是以成人视角进行的居高临下的所谓“关爱”,而是平等同步的零距离陪伴,这才是最为难得的阅读体验。(作者系文化学者、专栏作家)

爱上阅读, 爱上这个世界

何贤桂

阅读张贵勇的文章好多年了,我常被他那娓娓道来的诚恳所折服,也喜欢那文字中所流露出来的深切情怀与理性思考。《给孩子的童年书》(广西师范大学出版社)是他陪伴孩子小学六年时光的阅读回顾与经验总结。其对小学六年到底该读什么书、该怎样读书的阅读建议与书单推荐,对小学教师引导学生阅读极具参考价值。

在六年小学时光里,作者每天抽出40分钟左右时间,与儿子哲哲一起读儿童的书,好玩的书、经典的书,从图画书、桥梁书、童话,逐步扩大到儿童诗、历史书、哲学书、动物小说等,再发展到侦探小说、漫画书、科幻小说、地理书、艺术书等,进而使孩子走上自主阅读之路。可喜的是,哲哲的阅读视野在不断扩展,其阅读能力、思考能力与品位在不断提高,他对图书的选择、世界的看法和自我的审视,均发生了积极的变化。

哲哲的阅读经历,让我和家长都获得了这样的启发:孩子的成长离不开书籍。阅读能激发孩子的潜能,能重塑孩子的内心世界,更能让孩子爱上这个世界。阅读不仅让哲哲获得知识,更收获了一种善良品性。每每徜徉于文学名著,他的心灵与小熊维尼、卖火柴的小女孩、阿尔菲先生等不期而遇,此时沉淀在自然心上的不只是故事,还有信念和爱。除文学作品外,那些科普书则引导他勇敢探索世界的奥秘,历史、地理等书籍让他更加好奇、更加热爱思考,艺术类书籍则在他的心里种下了美的种子。可以毫不夸张地说,阅读让孩子从一个无知的自然人快速成为一个聪慧的文明人,变得更加优雅。

从小有学科阅读的意识是每个小学生的基本阅读要求。本着开阔视野、完善知识结构、经营精神家园的目的去阅读,孩子的内心与面目都将与众不同。对孩子而言,书籍是他们精神食粮,也是一种生活方式,能让他们打好精神发展的基础。有了这样的基础信念,即便遭遇艰难困苦,孩子也依然会相信世界是光明与美好的。作者的亲子共读经验表明,六年的广泛阅读让哲哲拥

有了一颗柔软的心,变得更加良善与高贵,这便是阅读给予他的精神底子。书中写到这样一个例子:有一次早晨外出,雾霾笼罩着北京城,哲哲与爸爸都戴着口罩,此时的哲哲想起了没戴口罩的小动物会不会咳嗽生病,生病了该怎么办。人们常说善良是人的本性等待着被激发,而阅读则在无形之中对孩子内心的善起到了积极的催化作用。

阅读也让孩子的思维更为活跃,更有思辨力。孩子在阅读过程中,常常会有一些惊人的发现,这恰恰是大人所忽视的。作者举例为证,哲哲看弗朗兹系列时,惊讶地发现外国小朋友同样也有快乐、苦恼、困惑,甚至总结出这样阅读的规律:大多数奇遇和历险的故事主角都是孤儿。七八岁时的哲哲会对历史产生疑问:人类为什么总是发生战争?这些故事是怎么来的?史书上说的都是对的吗?等等。看似稚气和家长都获得了这样的启发:孩子的成长离不开书籍。阅读能激发孩子的潜能,能重塑孩子的内心世界,更能让孩子爱上这个世界。阅读不仅让哲哲获得知识,更收获了一种善良品性。每每徜徉于文学名著,他的心灵与小熊维尼、卖火柴的小女孩、阿尔菲先生等不期而遇,此时沉淀在自然心上的不只是故事,还有信念和爱。除文学作品外,那些科普书则引导他勇敢探索世界的奥秘,历史、地理等书籍让他更加好奇、更加热爱思考,艺术类书籍则在他的心里种下了美的种子。可以毫不夸张地说,阅读让孩子从一个无知的自然人快速成为一个聪慧的文明人,变得更加优雅。

从小有学科阅读的意识是每个小学生的基本阅读要求。本着开阔视野、完善知识结构、经营精神家园的目的去阅读,孩子的内心与面目都将与众不同。对孩子而言,书籍是他们精神食粮,也是一种生活方式,能让他们打好精神发展的基础。有了这样的基础信念,即便遭遇艰难困苦,孩子也依然会相信世界是光明与美好的。作者的亲子共读经验表明,六年的广泛阅读让哲哲拥

阅读现场

《地图(人文版)》作者畅谈艺术创作

本报讯(子依)淡雅的色彩、朴拙的画面、手绘的质感,七大洲、四大洋、北极和42个国家,这是一本由蒲公英童书馆出版的手绘《地图(人文版)》,也是一本儿童百科全书。来自波兰的两个作者亚力山大德拉·米热林斯卡和丹尼尔·米热林斯基用他们的方式,呈现了这个世界的构成、边界、城市、河流、山川、建筑,有代表性的动物、植物、历史、人临下的所谓“关爱”,而是平等同步的零距离陪伴,这才是最为难得的阅读体验。(作者系文化学者、专栏作家)

知名图画书作家劳拉读者见面会举行

本报讯(伊涵)以视觉的艺术,给孩子一双不同的看世界的眼睛,为主题的世界知名图画书作家劳拉·瓦卡罗·希格读者见面会近日在京举行。

作为一名非常懂得孩子内心的作家,劳拉一直在用她的创意和画笔为孩子创作充满奇妙想象的图画书。她的作品因简单和富有创意很受孩子们的欢迎和好评,而她最喜爱的翻翻书、洞洞书的创作技巧,更给小

事,体验不一样的艺术世界。事实上,每一个国家,只要你深入它的地理、文化与历史,都会发现许多迷人的东西。我们挑选这个国家最独特的,人们最感到自豪的东西,但有时候也很难避免诸如战争之类的问题。丹尼尔说,一开始做这本书就期望它不是一本印刷品,而是独一无二的一本书,所以他们自己设计了字体和1200个词汇。他强调,设计不仅仅包括书的内容、纸张的选择、颜色的把控都是设计的一部分。

知名图画书作家劳拉读者见面会举行

本报讯(伊涵)以视觉的艺术,给孩子一双不同的看世界的眼睛,为主题的世界知名图画书作家劳拉·瓦卡罗·希格读者见面会近日在京举行。

作为一名非常懂得孩子内心的作家,劳拉一直在用她的创意和画笔为孩子创作充满奇妙想象的图画书。她的作品因简单和富有创意很受孩子们的欢迎和好评,而她最喜爱的翻翻书、洞洞书的创作技巧,更给小

“光华公益书海工程”获赠图书

本报讯(肖隹)近日,北京天域北斗图书有限公司向光华公益书海工程捐赠4000万码洋图书,涉及地图、地理教辅、儿童地理绘本等。

光华公益书海工程是由共青团中央和国家新闻出版广电总局共同发起,中国光华科技基金会组织实施的,旨在以公益手段启动闲置文化资源,广泛募集出版发行单位的库存图书,为

基层学校图书馆、公共图书馆和广大农村赠书,支持中西部地区和基层的文化和教育事业发展,促进全民阅读。

北京天域北斗图书有限公司董事长张志豪表示,通过光华公益书海工程,将优秀的儿童读物送到广大边远地区,是文化企业的责任,希望有更多的个人和企业加入,共促全民阅读。

在孩子的品格中注入“中国基因”

张菁玲

梁启超先生说:品格者,人之所以为人,藉以自立于人群之内者也。中国品格,即中国人独有的人格追求与道德修养。今天,以中华优秀传统文化为底蕴,构建自己的话语体系和价值观,形成独一无二的中国学派正在成为时代的必然。当然,这一伟大的历史使命不能仅仅是学者们的构建,更重要的是扎根于中华民族的未来。当代小学生,在他们中间进行美好品格的渗透和陶冶。

中国品格丛书(宁夏人民教育出版社)很显然把握住了这一深刻议题,它立足中华优秀传统文化,面向中小学生的避开了仁、义、礼、智、信这样的大概念,而是从善、诚、恋、缘、惜、谦、梦、勤等这些更具体、更易为当代小学生所理解和接受的主题出

发,按照小学各学段学生的认知特点及最新语文课标的学习要求,编选中华传统文化中的经典文章、诗词,并挖掘经典文章、诗词的主人公及作者的有关趣闻轶事,最后通过主编说,围绕经典诵读中的人和事,结合今天的生活环境进行点评、解读和引申,把古人高尚的品格和智慧迁移到当代学生心中。这样的精神食粮让小学生读得懂、能接受、喜欢读,如此,中国学派才能有深厚的生长土壤。

中国品格丛书分为小学生读本和初中生读本,小学生读本分为1、6册,分别针对1、6年级的学生使用;中学生读本分为1、5,分别针对七、八、九年级及高一、高二年级的学生使用。因为学段的不同,内容设置上也有所区别,但基本立意都是把中华民族伟大的品格提取出来,在新时代的大背景下加以淬炼,形成具有时代印记的中国品格。

诸如《小学生读本》第五册,书中第一辑的主题是“家”,母爱是通向光明的灯塔,首篇品格故事为《画荻教子》,讲述了大文学家欧阳修的母亲在没有纸笔的情况下,用池塘边的荻草教欧阳修练字,教给他做人做事的道理的故事。紧接着,用主编说,这个栏目,对于所节选的故事体现的中国品格进行解读和阐发,正如该书主编文科强调,我们要将故事和今天的世界结合起来,相互找到一个对应点。《中学生读本》第三册第一辑,主题为“勇”,高尚的品格是真英雄的标志,有孟子的“大勇可畏”、有大将冯异“陈宫弑”、论勇等

有关“勇”的考及英雄传记

更可贵的,是中国品格丛书除了“高大全”的英雄,还有很多在平凡中恪守道义、秉持操守、维护纯善的普通人。他们没有豪言壮语,他们的善举、义举自然而然,但却标志着道德建设的走向和力度。五千年来的中国道德模范已经变得平民化,对高尚品格的传播和颂扬已经从官方转移到民间,从牌坊、匾额转移到戏曲、民间小调,一代一代的中国品格,在最深沉的中华民族血液里流淌、传承。

若当代的中小学生学习之,积累若月,潜移默化,必成为未来有追求、有操守、有担当的新一代中国人。如此,中华民族的伟大复兴可翘首而望!(作者单位:北京联合大学师范学院)