

读家报道

无字书怎么讲给孩子听

姚颖

前不久,由北京师范大学课程与教学研究院主办的第二届全国小学绘本课程与教学研讨会第一部分 绘本教学大师班,特邀美国顶级绘本大师大卫·威斯纳进行了主题为《想象的力量》的演讲。大卫·威斯纳曾三次获得美国绘本最高奖凯迪克金奖,其代表作《梦幻大飞行》《海底的秘密》《疯狂星期二》等都是无字绘本,其以精彩的故事情节,精湛的绘画功底,精心的创意构思,以及强烈的视觉冲击,深深吸引着广大读者。

无字绘本,顾名思义,就是不通过文字,单纯运用图画来讲述故事的绘本。因为没有文字的限制,图画反而能刺激读者,产生更多的讨论互动,引发读者高度参与,创造更多的阅读发现。

在大师班上,我和来自全国各地的300余名一线教师、阅读推广人、绘本爱好者分享了无字绘本的课程设计与教学实施的相关思考。首先,我想探讨的是无字绘本的教育价值,和图文结合的绘本相比,无字绘本的优势何在呢?如果单纯以无字绘本为内容来建构课程,其价值何在?无字绘本首要的教育价值是促进儿童的视觉发展,研究表明,3-6岁期间及学龄初期,儿童对文字的注视水平低于对图画的注视水平。对图画关键信息捕获水平的增长,会促进儿童对文字关注水平的提高。因此,在小学第一学段,学生阅读无字绘本具有天然优势,这种优势伴随着无字绘本的阅读实践,可以进一步促进其视觉发展。其次,无字绘本的传达性包括阅读无字绘本需要特定的知识和能力,这种能力的获得与发展,无疑能够促进学生阅读能力的综合发展。再其次,无字绘本阅读的互动性,主要指在绘本阅读和

教学过程中,读者参与图画故事理解、图画意义建构、图画主题探讨、阅读教学活动,并在此过程中提高综合能力,包括想象力、创造力、解决问题的能力等。

在这次大师班活动中,来自北京西城区黄城根小学的彭艺婷老师带着二年级的学生,共读大卫·威斯纳的凯迪克金奖作品《海底的秘密》,围绕小男孩看到的水下照相机拍摄的神奇照片,学生们展开了大胆的猜测与联想,提出五花八门的问题:那些生活在海底的小绿人是外星人吗?他们怎么没有淹死?海里身上有小岛,小岛为什么不会掉下来?机械鱼在水里不会生锈吗?到底是海马太大,还是外星人太小?在图画的视觉感官和阅读思维的共同作用下,学生多方面的潜能得到了激发。

学校可把无字绘本课作为校本课、阅读课、艺术教育课之外的又一新型专题课程。无字绘本的含义丰富,多义性、包容性,使这一课程可以融合多学科内容,吸引多学科教师参与,探索跨学科整合教学。课程内容应包括阅读图画的专门策略、无字绘本阅读赏析、无字绘本教学运用与延伸三个部分。具体如何执教无字绘本课程,以下策略和建议,可供参考。

第一,采用不同的阅读方式。绘本的传统阅读方式是儿童边听成人的讲述,边看绘本的图画与文字,从而获得丰富的阅读体验。在无字绘本的阅读模式中,可以采取这一较为传统的方式,一边听教师进行图画讲述,一边让学生自己看绘本,同时建立图画和故事意义的联系。

也可以尝试两种新的阅读模式,一种是让学生先看图,根据自己的理解讲故事、写故事、改故事;



北京师范大学附属小学孙超老师正在执教绘本课。(罗芳 摄)

另一种是听读故事,想象图画,在理解的基础上建构想象,然后进行视觉呈现,引导学生把听到的、理解的故事用图画表现出来,再对照原作,比较讨论。当然,第二种新的阅读模式在具体实施上有一定难度,比较适合中高年级和有一定图画表现力的学生。

第二,突破阅读难点,抓住关键页面信息。

无字绘本的阅读经常会激发学生积极的思维活动,经常被孩子视为是智力的游戏。比如芭芭拉·莱曼的《小红书》是一本形式新颖的无字书,它红色的封面上,还套着一个红色的护封,上面只画了一个手拿红书的小女孩,连一个书名都没有。教师在教学中,就需要把握学生阅读的难点,要读懂这本绘本里哪张图起到了至关重要的作用,读懂了关键页面,就能顺利阅读全文,这是需要仔细思考和设计的。

在读图中,教师可以引导学生

发现关键页面中,同一角色在图画中的变化及与故事情节发展的关联,比较同一画面中哪一事物更引人注意并说明原因,甚至可以利用实物演示、模拟情景及相关设备(如望远镜、显微镜),初步了解视角、运镜等绘画手法所传达出来的意义等。

第三,确立讨论的问题框架。在师生互动、生生互动的课堂教学环境中,非常适宜采用的阅读方式是问题讨论。教师通过讨论,帮助学生了解无字绘本中图画特定符号的意义,在讨论的基础上,尝试读懂图画意义,形成对故事内容主题,以及作者表达的理解。

在实际教学中,我们会发现,教师经常沿着惯性教学思维和方式,为学生预先设定了很多讨论问题,而不少问题实际上是偏差、混乱或无意的。到底如何引发学生在无字绘本过程中的讨论?核心是必须有一个或几个聚焦的问

题。同样是《海底的秘密》,针对这个绘本,我们先不预设问题,先将主动权交给学生,让他们完整、独立地阅读绘本图画后,进行质疑和思考。他们可能就会提出各种发散性的问题,比如小男孩为什么要下水照相相机扔回大海?他为什么在冲洗胶卷的时候,要再买一卷新胶卷放回相机中?为什么相机中留下照片的都是孩子?照片中套照片,这个有趣的秘密游戏,在书中到底有多少个孩子参与,由这些发散的问题,大家一起讨论最核心、最想探讨的是哪个问题,最后形成聚焦的问题。

依据不同的媒介、载体,根据其特定的功能,可以设计出不同的课程,正如无字绘本一样,阅读课程的设计与教学探索,为学生的发展和教师的自我创新提供了多种可能,值得在实践中不断探索思考。

(作者系北京师范大学教育学部副教授)

阅读指导

你须感觉到动物的尊严

——我与学生共读《喀伦坡之狼》

余耀

西顿的动物故事,是我读过的动物故事中最精彩、最深刻的故事。西顿被誉为博物学家,而非文学家有一定道理。他不只关注文学,而是在一个更为广阔的时空里,用悲天悯人的情怀来看待这个世界。因而,他笔下的动物充满了对人性的考量与思索。

有了好剧本,能否拍出史诗级的大片,关键还在导演和演员。被誉为天才的90后作家威廉·格利尔,无疑是一位大手笔的导演和演员。他继创作《极地重生》获得2015年凯特·格林纳威大奖后再度出击,选取了西顿关于狼王洛波的故事,给读者呈现出《喀伦坡之狼》的绘本,再现120年前的经典。重新讲述与铺叙,事实与虚构、文字与插画、描述与构图,相互呼应与映衬,浑然一体又独具匠心。在铅笔速写式的图画风格中,让惊心动魄的故事直抵心田。细节的刻画让孩子的双眼有了用武之地,一次又一次地发现让读者欲罢不能,动物的尊严留在了读者的心中。

【教学设计】

一、初识这本奇特的书
1.这是一本奇特的书。
(既是故事书,又是科普书、历史书和图画书。)

2.了解作者。
本书的作者威廉·格利尔的首部作品《极地重生》获得了凯特·格林纳威大奖,他像导演一样,让一幕幕生动的景象,在读者的眼前流动。《喀伦坡之狼》是他根据著名的博物学家西顿的野生动物故事创作的绘本。

二、读绘本,有方法

1.本书与其他版本的西顿野生动物故事区别明显,即表现形式是绘本。既然是绘本,就要注意图、文、语言。读这本书,可以先看图,再读文字,然后重新看图,读出一个新的故事。
2.看封面。原始部落的标记画面,有人和动物,还有些不知名的图案。我们可以借助书后的词汇表来认识这些图案表示的内容,试着讲封面上描述的故事。
3.读目录。从目录上看,我们可以读出哪些信息呢?

(故事发生在美国的旧西部,猎狼人和狼群、狼王之间发生了许多故事,结果是狼王死了,而猎狼人也发生了改变。)

三、紧扣关键词,细读各章节

1.第一章 改变。曾经森林繁茂、动物繁多的热土由于拓荒者的到来,风光不再。画面讲述了很多改变的故事,动物与动物、人与动物、人与人,这样的对比可以看出旧西部的变化。这一切的根源,是拓荒者的到来,打破了原有的生态。

2.第二章 人狼对峙,斗智斗勇。看洛波无愧“狼王”称号

的种种事迹。从构图的信息中,读出“勇猛”“对峙”“斗智斗勇”“逍遥自在”等关键词。

3.第三章 猎狼人的登场。当所有猎人对喀伦坡之狼束手无策的时候,本书的重要人物登场了。作者的出场与众不同,首先,他把地点移到了几千公里外的纽约,讲述的是西顿的成长经历。捕猎专家西顿喜欢观察野生动物,城市生活影响他的身体健康,狡猾的狼王引起了他的兴趣。这样的出场,激起了读者的期待。有挑战才有成就感,高手不打无准备之仗。那么西顿做了哪些准备呢?从图文之中,解读手记中的密码,并讨论西顿和其他猎狼人的不同。(突出他的观察与思考及新的发现。)

4.第四章 利用布兰卡。狼王洛波心爱的伴侣布兰卡成了西顿对付狼王洛波的工具,西顿用什么方法猎杀了布兰卡?为什么西顿把布兰卡的尸体放到马背上,心情却没有想象中的兴奋?

5.第五章 悲壮与尊严。狼王的真面目是什么样?和传说中的有什么不一样?西顿在日记中写下了狼王真正的死因,读后有什么感受?怎么理解“人比狼高等,但狼却比人高贵”这句话?结合67页、68页的图,讲讲狼王洛波和布兰卡的故事。

6.第六章 真正改变的是什么?1894年1月25日、1月31日、2月4日,为什么这3天要标注那么精细?这3天分别发生了什么事?从中可以看出什么?

四、启发与思考

1.真正改变的是西顿。人不可能不犯错。知错能改,善莫大焉。是什么使西顿从优秀的猎手变成了野生动物保护者?
2.回看前后蝴蝶页,比较其中的不同,试着在空白处补上自己的画作,并说理由。

3.讨论哪些画面给你留下深刻的印象,试着给本书拟出其他书名。

4.学会评价。请选择其中的人和事,谈谈自己的看法。(可从洛波、西顿、格利尔等人物,或猎杀、保护、记录、创作等事件,多个角度展开。)

五、延伸阅读活动

1.介绍威廉·格利尔的《极地重生》,重温其独特的创作风格。
2.读文字版的《西顿野生动物故事集》,比较与《喀伦坡之狼》本书的异同。

3.根据书后提供的网站,了解野生动物保护的相关知识,拟定一个保护计划。
(作者系江苏省扬州市汶河小学副校长)

图书角

麦田守望

父爱创造了这个故事

蔡然

每个人都有父母,而父爱和母爱又是非常不同的。父爱究竟是什么?调查数据显示,在漫长的一生中,爸爸对孩子说“我爱你”的次数远比妈妈少。从这方面说,是不是孩子们对爸爸说“我爱你”的次数也要少很多呢?

我是一个很少对爸爸说“我爱你”的孩子。小时候,我非常爱我的爸爸。直到现在,我还记得爸爸蹲在我的小马桶边,和我一起大声喊“嗯!嗯!”陪着我努力便便的样子,记得在风雨天,他拉着我奋力爬坡的神情。我把这些回忆都写进了《旅伴》(北京联合出版公司)这本书里。

后来我长大了,和爸爸的关系渐渐疏离。很多时候他说的话,我都认为不对,很多时候我做错事,他也认为不对。相互反对的次数多了,就离爱远了,实际上,反对某些观点和“深沉地爱一个人”之间没有绝对的反背关系。亲子关系里这重要的一课,我没有

学好。再后来,爸爸突然得了一种非常罕见的脑膜炎,他昏迷了很长时间,醒来时把很多人和事都忘记了。那时候我才知道,当对很重要的人说“我爱你”我们一起朝前走吧,这些话的时候,并不仅仅是为了当下,更是为了在他日,无论遭遇什么样的离别,我们都会相信,彼此已经深深地慰藉、陪伴过。

关于这个话题,我和《旅伴》这本书的绘画作者马岱妹之间并无深谈。只一两次,她淡淡说起年少时失父对她的影响,这也是她被这个故事打动的原因。

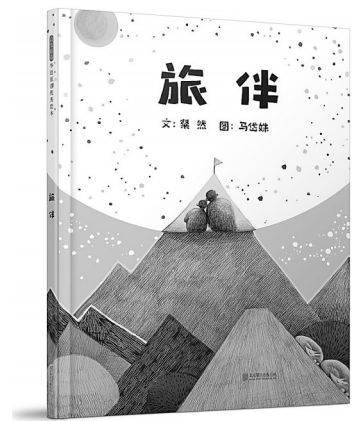
挫败和辜负是亲子关系中永恒的命题,所有的爱里都蕴含着无尽的遗憾。每一代人都在学习,怎么爱爸爸,怎么和爸爸相处,怎么了无遗憾地和爸爸告别;怎么爱孩子,怎么和孩子相处,怎么了无遗憾地和孩子告别。希望这个讲述父爱的故事,能抵达每一个父亲和孩子的心底。
三年前一个初秋午后,我和马

岱妹第一次见面。我左脚的鞋子在路上坏了,鞋底脱落。落座后,我蹭掉鞋子,把脚翘得高高的。马岱妹俯下身,在她随身的大包里掏了很久,掏出一双很好看的平底拖鞋,递给我:我刚买的。真巧,你鞋坏了,给你穿。后来那双鞋陪我走了很长的路。

《旅伴》这本书的编辑是郑先子,马岱妹一直旅居国外,我是千年宅,这使得相聚并不容易。初夏那会儿,碰巧岱妹在国内,我们得以约着一起住到江浙的深山客栈里。先子每天召集我们碰头,那段时间,《旅伴》渐具雏形。

客栈后有条深溪,马岱妹每天去游泳。我带了我的小孩米尼一起,他天天在溪边打水漂、捉小鱼,对着山谷编些妖怪故事吓唬自己。他怕起来就躲进岱妹的怀里,他们在一起玩的样子,天真稚气得,很。客栈就我们几人,孤零零,好像各自在天南海北走了很长的路。

(作者系《旅伴》作者,亲子阅读推广人)



黑的群山和满天的繁星,听得见嘶嘶的虫鸣。

岱妹画这本书画了两年多,数易其稿,她和先子就这本书讨论了许多次,甚至做过大幅度的修改。没有她俩,我无法完成这本书。

在这本书漫长的成书过程中,我再三思考“旅伴”这个词的意义。在这一生中,我们会和许多人凑巧同路,父母、孩子、朋友,我们会和谁深刻联结,不离不弃?我想,只要决定结伴同行,哪怕一起经历灾难与无常,经历每一个平淡而芜杂的日夜,依然鼓起勇气要一起走下去的人,就是珍贵的旅伴。

(作者系《旅伴》作者,亲子阅读推广人)

阅读现场

儿童文学作家孙卫卫推出首部童话

本报讯(缙妮)儿童文学作家孙卫卫的首部童话作品《会说话的书》日前由江苏凤凰少年儿童出版社出版。儿童文学作家、诗人金波称赞这本书:“想象奇妙,幽默有趣。我阅读的时候,就像听作者在给我讲故事,语气亲切,声调悦耳。我喜欢这本书,也喜欢作者写作的姿态。”

童话里,一个叫陶陶的男孩在一本会说话的书的陪伴下渐渐长大,他们一起上学,一起游戏,一起经历许多奇怪的、有趣的、有趣的事情。故事里还写到了考试,写到了家庭教育、学校教育,写到了有些书曾被毁掉的事,大大小小的事像珍珠被串成了闪光的项链,项链的名字叫“童年”。

儿童文学作家安武林说:在我印象中,孙卫卫写作是很严谨的,严谨到了会让人误会成为拘谨的地步。但这一本书,改变了我的看法,写得很从容、很舒展。可以想象,他写作的时候是何等的眉飞色舞,充满快乐。

第八届少儿歌谣创作大赛颁奖

本报讯(伊滢)春天什么多?花儿开朵朵。夏天什么多?大雨像瓢泼。秋天什么多?瓜果堆满桌。冬天什么多?雪花飘山坡。我们什么多?梦想在心窝。小小梦想都实现,中国梦圆结硕果。童谣获奖作品(什么多)用一年四季的变换,道出了纯真的童心和梦想。

近日,由江苏省委宣传部、省教育厅等单位主办的第八届童声里的中国少儿歌谣创作大赛颁奖仪式在江苏省南通市举行。大赛以“童心向党,幸福成长”为主题,面向全国,通过新童

谣、新校园歌曲创作征集和推广,抒发广大青少年爱党、爱国、爱社会主义的真挚情感,共征集到海内外作品53552件,评选出学生组和成人组获奖童谣200首,最佳校园歌曲15首,并推选产生优秀指导老师50名、优秀组织奖50个。

著名儿童文学作家樊发稼认为,本届大赛获奖童谣作品节奏明快,具有很强的时代感,充满着童真和幻想,相信这些童谣能够为孩子们的童年增添无限快乐和多彩记忆。



《月亮读书》
铁头 著
清华大学出版社

《月亮读书》是00后诗人铁头的首部诗集,是站在一个孩子的视角看大千世界,精确地重新捕捉童年的情趣和感觉。打开诗集,可以从不同侧面看到铁头色彩斑斓的生活,包括家庭、校园、社会等等。在表现手法上,诗集中除了富于生活气息的叙事诗、故事诗之外,还有用幻想折射现实的童话诗,辛辣砭议生活的讽刺诗,这些诗歌句型参差,包罗万象,表现了孩子的天真烂漫和思维特点,给人以美的艺术感受。

智慧与善良的共存体

——《安德的游戏》读后感

岳洋

图掩盖事实,想方设法地压迫他。这些人残暴又感性,他们会为害死一只蚂蚁而内疚,却不会为灭绝了一个种族而难过。而安德不这么想,这个世界虽然没有真正的平等,却没有任何人、任何种族有互相残杀、发动战争的权力。

安德不能像其他的一些孩子一样,可能在外星生物、虫族的两次袭击,史称“第一次入侵”和“第二次入侵”。在第二次入侵中,人类的主力舰队遭到毁灭性打击,几乎全军覆没。年仅12岁的少年安德与虫族决战,他不强壮,但淳朴善良,一次又一次经历常人无法承受的考验。读这本书让人有一种无形的压力,常被主人公安德面临的重重难关压得喘不过气来,虽然他最后取得了胜利,却付出了常人难以想象的代价。

安德是善良的,他为那帮的不慎死亡而自责。而指挥官们却试图掩盖事实,想方设法地压迫他。这些人残暴又感性,他们会为害死一只蚂蚁而内疚,却不会为灭绝了一个种族而难过。而安德不这么想,这个世界虽然没有真正的平等,却没有任何人、任何种族有互相残杀、发动战争的权力。

解矛盾,和平却是这样的来之不易。两种智慧生物难道只能用战争来化解矛盾吗?为什么自古就要注定兵戎相见?

在我对敌人了解并足以打败他们的时候,同时也爱上了他们。这句安德自己说的话恐怕足以解释为什么安德会内疚了吧。战争罪恶的源泉不是打仗的人,而是企图用战争来代替长远和平的人。战争不过是在四处飞溅的血,胜利不过是血凝固后的伤疤。

虫族也许真的为了生存资源才无意攻打地球,但虫族的主动攻击只有一次,人类却无法冷静,虫族的庞大让人类忌惮,人类一直寝食难安想着如何尽快消灭虫族。人类的攻击没有停止,实际上人类主战舰就像被十万只蝗虫所包围的一片叶子一样。人类培养的每一个优秀的孩子就像安德一样,在模拟期末考试中对虫族发

动了一次真实的攻击,但他们都失败了。

安德其实也是无辜的,他不过是被迫地去与战争,安德也想过沟通,现实却告诉他,在完成眼前的考试。安德陷入了自责,因为他也知道对方没有侵略意图,而且耐心地等待安德的舰队一次次攻击后依然等待和平对话。

这样耐心而又慈悲的等待,却最终等来了安德的攻击,成人的欺骗和种族的灭亡,幸好,那个孩子懂得救赎,尽管战争英雄自古就是悲凉的。他带着一枚干瘪的虫卵,余生在浩瀚的宇宙里漂泊。最后他甚至连自己的名字都忘记了。我忽然发现,其实读懂一本书很难,尤其是这样的一本富含人生哲理的书。

(作者系北京市第三中学学生)