

书里书外

# 有风吹来的时候

——读《优秀教师的成长：关键读物》

张阿龙

《优秀教师的成长：关键读物》是《教师博览》杂志社社长方心田主编的三关图书中的一本，其余两本涉及教师成长中的关键人物、关键事件，三本书的颜色分别为蓝、红、黄，书籍印制精美，有种蓬勃的气象，我想正是这样三种关键因素，才让这些教师的人生变得五光十色。

阅读这本书时，我常常感到自己的浅薄，我常常困惑在繁忙的工作中，他们是如何挤出时间去读这么多书、写这么多书的，我也佩服他们为了教育事业，从内心里喜爱阅读，享受阅读，以阅读为马，在人生的岁月里纵横驰骋。他们在阅读中树立了人生理想，确立了人生方向，学会了管理方法，丰富了课堂内涵。

## 阅读决定了他们的方向

新教育实验发起人朱永新将他的阅读同新教育实验紧密联系起来，将书本的阅读转化为切实的行动，让教育理念真正在学校里生根发芽，他矢志不渝、勇于开拓，怀着对教育虔诚的信仰，走出书斋，让每一个论文和著作中的文字变成鲜活的校园景象，如今新教育实验学校已达3000多所，而这一切都源于他阅读了《管理学大师德鲁克》这本书奠定了践行新教育实验的坚实基础，可能如果没有这本书就不会有新教育实验，就没有他推动社会变革的雄厚力量，他对书中德鲁克的老师熊彼特的忠诚印象深刻，大意是如果仅仅靠自己的书和理论流芳百世是不够的，除非能改变人们的生活，

否则人生就没有什么重大的意义。朱永新认为这样几行字在他的心头投下了原子弹，自此之后，他将学术与行动联系起来，让学术走进校园和师生，在校园的土壤里开出芬芳四溢的鲜花。

对于民国教育有一定研究的王木春先生，是因为喜欢梁实秋散文而钟情于民国教育的，他的大学毕业论文就是研究梁实秋散文的。还是在师范学校上学的时候，我也很喜欢读那些散文，图书馆里的诗歌和散文书架是我常常光顾的，许地山、郁达夫、梁实秋的散文，我都非常喜欢，散文带给我另一种视角，它往往以小见大，风格自然，让我感受到随性自然的洒脱与惬意。王木春先生曾经一度迷失在应试教育的旋涡中，也曾像蝇营狗苟地活着，后来因为读到教育家苏霍姆林斯基的《给教师的建议》才重新唤回他对教育的理想和激情，自此也开启了他教育阅读的大门。

## 阅读让他们拥有了气质

阅读一本书有可能改变你一生的气质，这来自你对书籍深深的崇拜，你阅读时，就像在进行化妆，每一种书籍都有不同的色彩和功用，在你和书籍共同的互动中，书变得鲜活，而你因书也有了新鲜的面容。比如，书中曹洁老师和王芳老师的文字让我们感受到了文学的美，在她们文字中我们有了更多细腻的情感体验。比如郭初阳老师的文字让人感受到一种卓尔不群、众人皆醉我独醒的批判精神，这种气质



《优秀教师的成长：关键读物》  
方心田 主编  
中国人民大学出版社

是完全不一样的。闫学老师的文字大抵侧重于第一种类型。她阅读过许多文学著作，以至于读她的文字，我们能感受到在平静的叙述中，文字中流露出的淡淡文学气息，她阅读了木心讲述、陈丹青记录的《文学回忆录》，才奠定了她文学的基础，她甚至读了很多遍，在阅读中她仿佛穿越到木心老师的课堂，在那里倾听、记录、思考，她坦言是这本书让她走进了世界文学的大门。

而黄行福老师的文字大抵属于第二种。值得注意的是，黄行福和郭初阳都深受《展望二十一世纪》这本书的影响。黄行福老师悟道：阅读，就是提醒，提醒读者关注我们熟视无睹的社会现象。他有一个新奇的比喻，就是阅读完一本书后，大脑就好比重装了一次系统，人的大脑是否能像计算机一样重新更换系统呢？这不

是不可能的，黄老师认为，阅读其实就是给人重新安装了思想系统，思想提升了，就像重新装了系统一般，思维能力提升了，再看待周边的事物都有了新的见地。有了思想系统，精神生活就有了发展的可能。黄老师认为精神生活是非常重要的，人的身体结构可能基本相同，但在精神长相上却是千差万别，他指出：教育的真正目的不在于实实在在的东西，而在于精神，在于精神的探索和精神世界的充盈。在人的生存的基本需要之后，只有追求崇高而有意义的精神生活才能让人不枉此生，才能体现人的文明性。而郭初阳也是通过阅读这本书学会关注更多的人生和社会问题，建立起个人立场和民主意识。郭初阳是一位很有独立思想的教师，和蔡朝阳是同学，我最早读到关于他们的书是《教孩子 小学语文教材

批判》从那本书里，我看到了他们独立的姿态以及对教育的真正热爱，他们的这本书一度掀起了语文教材编写的大讨论。

## 阅读让他们成为了知己

姜广平老师最重要的一本书是《古文观止》，因为这本书，他和他的老师华岳建立起了亦师亦友的关系，从最开始两个人都想买供销社销售的仅有的一本《古文观止》，之后华岳老师跟姜广平借此书三天，到华岳老师多年以后专门登门查看姜广平的书架，赠其行至水穷处，坐看云起时的对联，再到最后，姜广平为其撰写挽联，我们看到，一对爱书的师生因一本书而结下一世师生之谊。

对于夏昆老师来说，非常幸运的是在初为人师阶段，在一所子弟中学遇见了具有传奇色彩的高老师。因为喜欢阅读的关系，夏昆亲自登门拜师，在高老师的指导下，夏昆老师将《二十四史》作为自己的基础阅读书目，这本书让他将零散的知识与历史之树相连，使孤立的知识形成了系统，单调的历史有了色彩，让他自己的课堂变得生动起来。通过阅读《二十四史》，他的语文功底得以丰厚，也形成了自己的思想观点，领悟能力也自然上了一个台阶，最终形成了阅读的副产品，出版了《唐诗的江山》《宋词的家国》。而他和高老师早已成为精神上的知己。

## 阅读让他们形成自己的方法

北京十一学校校长李希贵

通过阅读管理学著作形成了学校领导的一系列方法和经验，之所以是用领导这个词而不是管理这个词，是有一定原因的。我理解，管理是更容易让下属被动的，而领导是更容易激发下属的主动精神的。什么是管理？美国马里兰大学前任校长莫特有一个比喻，他说：当校长好比当墓地管理员，下面有许多人，可是没人听你的。我以为这说明了管理者容易让人被动服从，而领导更多的是激发下属的活力，李希贵校长从胡佛的《愿景》、詹姆斯的《领导力》中体会到，领导者有三层境界：一是拥有被管理者；二是拥有追随者；三是把每个追随者都转化成领导者，让他们都成为某一个领域的领袖人物。看来，领导是更高的管理。李希贵校长通过阅读这些著作，深谙领导之道，比如管理就是让每个人觉得重要、工作要防止路径依赖、要充分重视组织结构改变的意义等，这些方法都为他领导十一学校提供了重要的方法论指导。

有人说，你的面相里藏着读过的书、走过的路、接触过的人，我想是不无道理的，而读书对教师的影响更为持久而强烈，走路和交友总有各自的局限，反而阅读能够穿越时空，能够让我们获得更为真实的成长场景和更为深刻的思想体验。而这种感觉就像一阵带着清香的微风，从无边的旷野吹来，让你为之一震，然后，自信笃定地走向人生的深处。

(作者单位：黑龙江省哈尔滨市阿城区教育局)

灯下漫笔

# 大师的启示

吴奇

读书多年，还没有遇到这样一部书令我读后心中滋味万千，无以言表亦难以言明。书的封面印刻着醒目惊人的大师远去再无大师，但大师们一个个如雕像一般已经竖立在历史的时空里，也会铭刻在人们的心中。读这样的书可以擦亮你的眼睛，祛除蒙在心灵上的遮蔽，更可以让你看清中国文化长河之中流砥柱，触摸到真正知识分子的脊梁。

清华国学研究院有四大导师：王国维、梁启超、陈寅恪、赵元任。在四大导师之中，只有赵元任一入怀揣美国哈佛大学博士学位证书，而王、梁、陈等三位，均无博士、硕士学位，较为年轻的陈寅恪连个学士学位也没拿到。尽管头上没有金光闪闪的博士帽子，但三位却学贯中西，堪称当之无愧的学术大师。陈寅恪放洋十几载，于哈佛大学、柏林大学等美国、欧洲名校转过一遍，终未能揣一张博士学位回来，完全是为求知而读书。与那些出国镀金为文凭者相比，陈寅恪真正做到了读书为己而不是为人。

对通今博古、学贯中西的陈寅恪，目空天下士的傅斯年于敬重推崇的同时，深感自愧不如，甘拜下风，并慨叹曰：陈先生的学问近三百年一人而已！

陈寅恪每次授课，除学生外，因羡慕其学问之广博与才情之高，清华的吴宓、朱自清等名冠一时的教授皆前来听讲，因而陈寅恪便有了教授的教授之美誉。

陈寅恪在西南联大讲授隋唐史。开讲前开宗明义：前人讲过的，我不讲；近人讲过的，我不讲；外国人讲过的，我不讲；我自己过去讲过的，也不讲。现在只讲未曾有人讲过的。

国学大师刘文典月下讲《红楼》。开场白是有板有眼：只、吃、鲜桃、一口、不、吃、烂、杏、一筐！仙桃只吃一口就行了啊！停顿片刻，末等台下听众回过神来，刘氏又颇为自负地接着大声道：凡是我讲的，别人都没有说过；凡是别人说过的，我都不讲，今年给你们讲四个字就够了！

联想当下，对照大师们的自主解读，那些照本宣科传声筒式、复印机机械照搬式、复制剪切式的授课者可曾汗颜？

成为学术大师者，必有其灵魂。清华国学院导师之一王国维去世后，陈寅恪在其清华园纪念碑上写道：惟此独立之精神，自由之思想。历千万祀，与天壤而同久，共三光而永光。我想，独立之精神，自由之思想就是这些学术大师的灵魂。

清华国学院还有一位导师，就是后来被誉为中国人人类学和考古学之父的年轻海归李济。27岁的李济获得哈佛大学哲学（人类学）博士学位。这是第一位中国人获此殊荣。

此时的海归与若干年后，作为新生代的海归或者假洋鬼子皆有较大不同，在李济的梦想里或者就是一位学术界大师的心愿，却没有捞着大官或弄个百万富翁或千万大亨的追求。李济心中装的是新文化、科学救国、振兴民族等一类理想与抱负。这一鲜明的时代特征，正如有若干年后李济所说：那时的留学生，没有一个人想在美国长久地待下去，也根本没有人想做这样的梦。那时的留学生都是在毕业之后就回国的。他们在回国之后，选择职业的时候，也没有人考虑到赚多少钱和养家糊口的问题。我就是在当年这种留学风气之下，选择了我所喜爱的学科——人类学。

李济式的留学风气，极大彰显了其人品之高尚伟大，多么希望这样的留学风气能够深深影响改革开放后成千上万的出国留学者的。

俗语说，没有梧桐树引不来金凤凰。1917年1月4日，时年49岁的蔡元培就任北京大学校长职位。在周围尚处于蒙昧与混沌状态的历史时刻，蔡元培审时度势，提出了囊括大典，网罗众家，思想自由，兼容并包，如大海潮声，振聋发聩，古都上空犹如晦雾之时，忽睹一颗明星。自此北大成为独立之精神，自由之思想、散发着人性光辉和科学理念的人才成长之摇篮。

如果说蔡元培为北大栽下了梧桐树，那么为清华栽下梧桐树的则是梅贻琦。

1931年10月14日，以独特的人格魅力被世人称为寡言君子的梅贻琦，被国民政府任命为清华大学校长。12月3日，梅贻琦到职，发表了所谓大学者，非谓有大楼之谓也，有大师之谓也的著名演讲：一个大学之所以为大学，全在于有没有好教授。孟子所谓故国者，非谓有乔木之谓也，有世臣之谓也。我现在可以仿照说，所谓大学者，非谓有大楼之谓也，有大师之谓也。我们的知识，固赖于教授的教导指点，就是我们的精神修养，亦全赖有教授的inspiration（启发）。

梅贻琦本人，从来没有被称为大师，但在他的任内却为清华请来了众多的大师，并为后世培养出众多的大师。梅贻琦作为我国最有声望和成功的教育家被誉为清华之父和清华永远的校长。

斯人已逝，但其精神、其思想、其风骨应该葆有、继承、光大，这应是一种伟大的担当！（作者单位：天津市天津中学）

教师荐书

# 用足高效阅读这剂良药

曹书德



《中学阅读高效教学》  
曹书德 著  
教育科学出版社

中学语文的阅读教学常常在两个极端撕扯。一个极端是从一篇篇的教材里抠出字词句和语段，落实烦琐而零碎的基础知识；再加上一些篇章结构与内容的梳理和整合，培养所谓的信息筛选、内容理解和文学鉴赏能力。另一个极端是声称要培养学生的思维和建构能力，给他们提供海量的阅读材料，师生在课堂上进行热闹非凡的宏大对话，话题往往

是生命、灵魂、信仰、异化之类，有时就弄不明白白语文课堂是在上历史课还是哲学课。前一种教学令学生深恶痛绝，他们对语文学科留下的记忆除了肢解文章之外，就是无数的知识检测与阅读练习；连学生学语文的兴趣都磨灭殆尽，还遑论什么学习效果呢？后一种教学的确让学生兴奋一阵子，但是探究起语文学科学习效果来，个体的学生就会觉得热闹是课堂的，我什么也没有，所得也就非常有限。

什么样的阅读教学既能系统落实语文学科的基础知识，又能发展学生感知语言、鉴赏作品、审辨思维、艺术表达的综合素养呢？曹书德老师通过他十几年的实践探索，积累了丰富的素材，形成了完整的框架，清晰地回答了这一问题。他的答案便凝结在其新著《中学阅读高效教学》之中。梳理曹老师高效阅读教学的成果，我以为主要表现在三个领域。

一是在教学法的继承与创新方面，曹老师精取传统语文教学法并融入现代阅读教学理论，在最能发展学生的区域实

施教教学。

在高考特别重视考查文章信息提取、内容整合、分析评价这些阅读能力的前提下，在语文课程标准强调培养学生语言建构、思维发展、审美鉴赏、文化传承等核心素养的背景下，许多语文教师已经抛弃了朗读、抄写、背诵等传统教学法。课堂只有讨论而没有读书的声音，书本干干净净而没有圈点批注，除了默写高考必背篇章外其余一概不背不默，这都已经成了语文学科的常态。但在曹老师这里，用心朗读、动手抄写、转换复述、背诵默写仍然属于提高阅读成效的方法。当然，曹老师不是照搬过去死记硬背的一套做法，而是对朗读、抄写、背诵的内容做了精心挑选与整合，让精美篇章与时令、节日及学生生活联系起来，朗读与默写就不是枯燥之举了。曹老师曾在四年制高一一年级级语文教研组组长，一个学期里每名教师背诵了三百多首诗词，学生不仅没有怨言，而且以背得多为骄傲。中学阶段仍然是学生记

忆的黄金时期，这时候通过背诵而储备的材料一定会成为终身受用的语言。

朗读、背诵是必不可缺的语言积累，但阅读教学不能止于积累，还有学生独立的阅读理解力、感悟力和鉴赏力从哪儿获取呢？曹老师引入美国心理学家弗拉维尔提出的“元阅读”理论，指导学生按照《阅读自我监控提问单》进行自我记录、调控和管理。实际上就是学生在阅读方面学会自我规划、自我监控、自我评价的过程。曹老师是2013年北京高考语文获得148分的孙婧妍升入高中后的第一位语文老师，孙婧妍在总结自己语文学科学习感受时说：曹老师默许我自己找书读，读什么他不会干涉，但是对我阅读过程中的要求和提交的结果非常严苛，他有着短时间内看出我问题的敏锐目光。这段话印证了曹老师指导学生学习自我阅读的过程和高效。

二是在教学内容的选取与整合方面，曹老师一改以往零碎的篇章阅读为编组诵读，以专题教学促进学生自主学习与研

究能力的提升。曹老师在十一学校开展阅读课程实验，相关文本编组诵读。审视曹老师编组的一个个模块，就会发现春夏秋冬的节令，有风花雪月的自然情韵，有琴棋书画的文人雅趣，有梅兰竹菊的君子人格，有惜时劝学的诗词歌赋，有志士仁人的正传轶事，传统文化的学习就成为排列有序的模块，学习起来清晰明了，而非凌乱琐碎。

比内容编组更为重要的是，曹老师要通过这样的一个个模块，达成学生自主研读、自我监控、自我评估的学习目的。曹老师所追求的教学高效就是在精读、编组教学内容的路径与脚手架，以此促进学生研读能力和思维水平的提升。

三是在读写结合方面，曹老师开发出了一系列极具操作性的阶梯式训练脚手架，循序渐进地培养学生的读写能力。归纳起来，一是续写，比如为小说续写结尾，为诗歌补充尾句或者唱和。二是仿写，引导学生从样文中找出范式，归

纳出这种范式，在开头、展开、结尾以及用语各方面值得模仿的地方，而且模仿的不光是形式，更主要的是思路和立意。三是新编，新编故事既能促使学生深入文本理解人物及主旨，又能调动学生的联想思维与创造力，是读写结合的完美境界。这样的写作基于阅读理解，经由思维加工后诉诸笔端，既增加了阅读深度，又提升了写作水平。

《中学阅读高效教学》包含的内容不止这三个领域，还有文本深度解读路径、整本书的阅读策略、综合阅读活动设计、经典的阅读教学案例，等等。尽管涉及阅读教学的众多领域，但其共同点是鲜明的，那就是贴近中学生语文基础及能力，优化组合了课程内容，分类设计了激发学生思维活动的教学方式，使语言建构、思维发展、审美鉴赏、文化传承等核心素养落在一个模块和一节课课堂里，进而扎根于每个学生的身上。

(作者系北京十一学校语文特级教师)

新书速递



《绘本课程这样做》  
闫学 主编  
中国人民大学出版社

本书呈现了当前国内最具影响力的儿童绘本阅读课程的基本路径与实践策略。该课程由全国著名特级教师闫学创立与主持，充分发掘了经典绘本的特定元素与多元价值，并与儿童核心素养和生命成长建立了丰富的连接。本书从美学、哲学、心理学等各方面解剖绘本、解读故事，而不是简单地将其看作语文知识学习的一种补充。这种提升绘本价值的做法，将使学习者最大限度地从绘本教学中获得精神滋养。



《学生个案诊疗：让教师更专业》  
王晓春 著  
华东师范大学出版社

个案诊疗处于理论与实践的相交之处，是真实教育水平的试金石。拿出案例来将一军，谁有多少真才实学，就鉴别出来了。本书系著名问题学生研究专家王晓春老师最新力作，旨在通过原汁原味地完整呈现学生个案诊疗的过程，手把手教会一线教师轻松做好问题学生诊疗，给一线教师真正可以带得走的能力、真正能够举一反三三的迁移能力，做专业而智慧的育人专家，找到提高诊疗能力的路径。



《学术锦标赛制下大学青年教师的制度认同与行动选择》  
陈先哲 著  
广东人民出版社

若干年前，廉思力作《工蜂：大学青年教师生存实录》的出版，掀起了国内社会各界关心当代青年知识分子生存状态和命运的热潮。陈先哲的这本著作亦有异曲同工之妙，并且更为深刻地揭示了当代青年知识分子生存和发展状况的制度根源。作者通过严谨深入的田野调查，勾勒了学术制度变迁背景下我国大学青年教师内心与行动变化的日常图景，并使用学术锦标赛制这个具有鲜明的中国特色的概念工具，揭示学术锦标赛制对大学青年教师学术发展的多重影响。梁杰 整理