

◎观察与思考

# 研学旅行重在“研”不在“旅”

李昆

当前,中小学研学旅行是大家讨论的热点问题之一。去年年底,教育部等11个部门联合印发《关于推进中小学生研学旅行的意见》文件,明确提出将研学旅行纳入中小学教学计划。但在具体落实过程中,往往出现重旅游、轻研学的倾向。根据我校以往组织学生暑期研学旅行的经验,本人试图对研学旅行中研究性学习难以良好进行的原因进行一些剖析,并提出一系列解决策略。

## 研学旅行为何难以达到预期效果

在研学旅行中,最容易出现效率低下的原因就是研学旅行当作了单纯的旅游,忽视了研究性学习的开展。具体原因主要有以下几个方面:首先,由于学生还是未成年人,长时间处在校内相对封闭的学习与生活环境中,一旦有机会走出校园,大家都感到异常兴奋,但同时学生往往会对研学旅行的目的和意义缺乏足够的认识,因此在研学旅行的过程中,容易出现重游轻学的情况。其次,学校对于研学旅行的重要性理解不到位,对研学旅行的时效性要求不够。目前,各级教育管理部门尚未给出明确的研学旅行评价机制,所以有些学校往往和旅行社或者文化交流公司合作,让后者拿出一整套课程方案,学校直接购买服务。此种情况下,学校减轻了负担,但相应的研学旅行的质量就难以得到有效的保证。再其次,能够高水平策划并有效组织研学旅行的教师欠缺。研学旅行对教师有着非常高的要求,而真正能够胜任的教师不多。研学旅行是

研究性学习和旅游相结合的体验式课程,理想中的模式应该是学生在旅行过程中自主发现问题,在教师指导下找到解决问题的办法,从而培养自身综合运用知识与解决实际问题的能力。这也意味着,学生研究性学习的难题,不是某一单一学科知识就能够解决的,需要拥有跨学科知识和视野的教师引导,这就对教师的基本素质和学术水平提出了非常高的要求。

## 措施到位,研学质量才有保障

从2012年起,我校开始组织部分学生进行暑期的研学旅行活动,至今已有6个年头。面对研学旅行中出现的各类问题,我们试图通过如下方式进行破解。

**专项管理,明确定位。**我校专门建立了研学旅行课程部,将研学旅行定位为:以研究性学习为主体,以旅游为课堂教学的延伸,培养学生自主发现问题、运用多学科解决问题的能力社会实践课程。学校组织各学科教师集体研磨了《研究性学习旅行课程教师指导手册》和《研学旅行学生手册》。《研究性学习旅行课程教师指导手册》主要向教师说明学生研学旅行的目的及意义,研学旅行的流程及具体安排,指导学生学习研究性学习的基本方法及注意事项等。《研学旅行学生手册》主要向学生介绍研学旅行的目的和意义,研学旅行前期的知识、身体、思想相关准备工作,研学旅行过程中的具体安排和研究性学习开展的流程等,此外向学生提供前几届研学学生的心得体会和研究性学习成果,为学生提供范例和

启发。通过学校层面的统一管理和协调,一方面帮助学生充分认识到研学旅行的真正目的,另一方面也给教师提供了可操作的方法,充分保证了研究性学习的落实。

**深入研究设计研学内容。**研学旅行的核心是研究性学习的开展,这已经是大家的共识,但是如何能够在几天旅行的过程中,实实在在地开展这项活动,考验的不是孩子,而是整个课程的设计者和实施者,具体来讲就是学校中指导研究性学习的教师。为了能够充分满足学生在研学旅行中研究问题的方向,我们学校从各个学科都抽调了有经验的指导教师,这些教师都有多年在青少年科技创新大赛、金鹏科技论坛、明天小小科学家、翱翔计划等活动中指导学生研究的经验,同时这些教师本身都具有硕士及以上学历,受过良好的学术训练,可以说这支指导教师队伍是研学落实的最好保证。

**指导教师队伍建立以后,下一个要解决的问题就是如何引导还没有研究经验的学生在活动过程中能够迅速进入状态,具有发现问题和解决问题的意识。于是,经过多次集体研讨,指导教师通过集思广益,确定每一次研学旅行的主题、路线,并且在每一次研学旅行前,都为学生开设研究性学习选题和研究方法的专题讲座。同时,为了帮助学生进一步选好题,做好研究,在每次研学旅行出发前,指导教师团队都会给学生提供《教师建议选题集》,作为范例,帮助学生理解选题的方向与方法。例如,在去河南红旗渠进行研学活动前,我们请各学科教师为学生提供一些选题建**

议。例如:政治课教师提出了红旗渠精神的内涵 红旗渠精神的当代价值分析 等选题。地理课教师提出了探究红旗渠沿线易发生哪种地质灾害 红旗渠红色旅游发展现状调查研究 等选题。历史课教师提出了红旗渠精神产生的历史条件分析 红旗渠总设计师杨贵的传奇人生 等选题。语文老师提出了红旗渠红色歌谣研究 等选题。

**多元评价,促进研学深化**  
研学旅行的核心活动是学生开展研究性学习,而研究性学习的核

心是学生在教师的指导组织下,模拟科学研究的一般性过程,进行的课题研究。而研学旅行中,不仅仅有研学的活动,还有学生在日常生活中的表现,所以,本着充分尊重和保护每一个学生参与的积极性,我们运用多元的评价方式来对研学的成果进行考核。

所谓的多元评价,首先是评价主体的多元,由学生自评、同学互评和教师评价三部分组成,每个评价主体都具有相同的权重,这样的设计将研学旅行中的每一个参与者都变成了评价者,因此能提升学生的积极性。其次,多元评价体现在评价内容的多元,我们设计的评价内容既囊括了研究性学习各个阶段(研究选题、研究过程、研究报告),又包含了学生在整个研学旅行过程中的言行举止、集体观念等内容。再其次,多元评价还体现在评价形式的多元。除了进行纸面上的打分评比,回到学校以后,我们还会举办研学旅行征文、摄影比赛等后续活动,使学生的研学旅行变得更加丰满,帮助更多的学生利用自己擅长的方式与他人分享研学旅行的感受与收获。

研学旅行的设计与实施是一个长期的系统工程,需要在保证安全的基础上,从学校的层面进行引领,帮助学生认识研学旅行的目的;需要有一支过硬的指导教师队伍,设计出完善的课程内容;需要有当地专家的指导,帮助学生开展研学活动;需要利用多元评价,帮助每一个学生将研学旅行的成果展示出来。

(作者单位:北京市第一七一中学)

◎我见

## 什么样的课堂让学生难忘

张晓华

在苏教版五年级的语文课文里,有一篇作家刘绍棠的文章《师恩难忘》,写的是他对一位小学教师的回忆。最让刘绍棠难忘的是,田老师每讲一篇课文,都要编一个引人入胜的故事。田老师说:我在田老师那里学习了四年,听了上千个故事,这些故事有如春雨点点,滋润着我。也正是田老师的一则小故事,在刘绍棠幼小的心田里,播下了文学的种子,让他长大后成为一名作家。在这篇回忆性的文章里,刘绍棠还写了田老师讲古诗 一去二三里,烟村四五家。亭台六七座,八九十枝花 时所讲的一则故事:一个小孩子,牵着妈妈的衣襟去姥姥家,一口气走了二三里地。路过一个小村子,只有四五户人家,正在做午饭,家里冒炊烟 可以说,是田老师的故事课堂,让作家一生难以忘怀。

在苏教版六年级的教材中,还有另一位作家苏叔阳所写的怀念老师的文章《理想的风筝》。苏叔阳难忘的刘老师是一名残疾人,他有一条强壮的右腿,而左腿,膝以下被全部截去了,靠一根已经用得油亮的圆木拐杖支撑。苏叔阳难忘的课堂,是刘老师对自己的调侃:有一次,他在讲到女娲补天造人的传说时,笑着对我们说:女娲氏用手捏泥人捏得累了,便用树枝沾起泥巴向地上甩。甩到地上的泥巴变成了人,只是有的人,由于女娲甩的力量太大,被甩丢了腿和胳膊。我就是那时候被她甩掉一条腿的。老师的讲话,让教室里响起一片笑声。接下来描写刘老师带着学生放风筝后,苏叔阳写道:他将永远在我的记忆里行走、微笑

两位作家的回忆,有课堂上让人难忘的故事,有老师的轻松幽默。这不禁也引起我的思考:身为一名教师,我们的课堂又凭什么让学生难忘呢?

为提高教学效益,我们尝试着改进教学设计,优化教学手段,注重信息整合。课堂上不再只是一支粉笔、一本书,有了多媒体,有了声光电,课堂教学越来越现代化,也越来越时尚,可是,这样的课堂,会让学生终生难忘吗?

在两位作家的回忆文字中,我们发现,让学生难忘的课堂,首先没有统一模式。其次,难忘的内容不同,其中却有一个相同点,那就是教师鲜明的个性与风格,将每一堂课都打上教师个体的独特烙印。同时,让学生难忘的课堂,一定源自教师对教学的用心和发自内心对学生的爱。在两位作家的文章中,不论是对学生娓娓而谈的田老师,还是用自己的残疾来善意调侃的刘老师,他们面对学生时,真正做到了眼中有人,心中有爱,将学生当作课堂上与自己平等的生命个体,所以,毫无保留地与学生真诚交流,用心引领学生走进美好的知识世界。

或许可以说,让学生难忘的课堂,同时也应当是让教师感到幸福的课堂。因为,这样的课铭记在学生的心中,也会陪伴他们走向各自人生的远方。行走于课堂之间,在一双双闪亮的眼睛之间,我们应当不断反问自己:你的课堂,凭什么让学生难忘?

(作者单位:江苏省苏州工业园区新城花园小学)

◎分享

## 数学课堂:拓展探索的空间

卢海霞

小学生抽象思维能力较差,大部分学生觉得数学枯燥难学。如果教师多为学生创设和提供一些自主活动的空间,让每个学生都有机会积极动脑,快乐参与,教学面貌会大为改观。

以苏教版数学四年级(下册)《解决问题的策略》为例,教材中的例2:订阅下面的杂志,最少订阅1本,最多订阅3本。有多少种不同的订阅方法?教学中我将之改编成:羊市场有山羊、绵羊、湖羊三种羊,王大叔最少选养1种,最多可选养3种,请问最多可以有多少种不同的组合选养法?同时请学生参与帮王大叔先围羊圈,再选羊种的现实问题。改造过的题目表面看虽然与教科书上题型相近,但不同的情境,使旧课习与新知探究部分成为一个整体,激发了学生的探究欲望。

上课伊始,我引导学生回忆已学过的解决问题的策略,比如画图、列表等方法。探究围羊圈 问题时,先让学生猜测,羊圈的长和宽可能有哪几种情况,再让学生拿出课前准备好的小木棒、表格数据等材料进行验证推算,这样的探究方向明确,学生课前有准备,做起来不会漫无边际。当学生探究出围羊圈的几种情况后,启发学生思考:如果你是王大叔,你会选哪一种围法?当大部分学生发现选择面积最大的比较有利时,教师再次引导学生比较长方形的长、宽、面积,并设问:从这当中能发现什么规律呢?鼓励学生积极比较探索,在探索中创新。最后,学生通过自己动手,发现了如何让长方形面积增大的规律。他们出

示图形让同学们观察、验证,一起感受探究的成功与喜悦。

教育心理学家布鲁纳说过:学生的错误都是有价值的。学习本身就是一个不断试错的过程,学生正是在不断地发生错误、纠正错误的过程中获得学习能力的。在学生探寻 围羊圈 有多少种情况时,老师要放手让学生探究,事先不必提醒学生先怎么做,再怎么做。学生的探究结果并不相同:有8种围法的,有3种围法的,有4种围法的。抓住这一宝贵资源,让学生自己评价分析。

而有的老师没有让学生经历这样犯错的过程,学生在老师铺好的道路上一帆风顺、有序地列举出了所有的围法。老师还追问:这样有序的列举有什么好处?试问学生不曾体会到从无序到有序地思考,如何体会 列举出的情况既不会重复,又不会遗漏的,比如画图、列表等方法。探究围羊圈 问题时,先让学生猜测,羊圈的长和宽可能有哪几种情况,再让学生拿出课前准备好的小木棒、表格数据等材料进行验证推算,这样的探究方向明确,学生课前有准备,做起来不会漫无边际。当学生探究出围羊圈的几种情况后,启发学生思考:如果你是王大叔,你会选哪一种围法?当大部分学生发现选择面积最大的比较有利时,教师再次引导学生比较长方形的长、宽、面积,并设问:从这当中能发现什么规律呢?鼓励学生积极比较探索,在探索中创新。最后,学生通过自己动手,发现了如何让长方形面积增大的规律。他们出

实践证明,老师的欣赏和同伴的评价、激励,会给学生带来莫大的快乐体验。当 围羊圈 问题出现了3种不同的结果时,要慷慨地把时空让给学生,把评价的权利还给学生,为学生的相互评价创设机会。因此,课堂评价不应局限于老师对学生的评价,应鼓励学生之间的互评。在互评中,学生的意见互相启发、互相补充,可能碰撞出智慧的火花。(作者单位:江苏省东台市安丰镇小学)



## 新学期小学生开始上科学课

根据教育部最新修订的《义务教育小学科学课程标准》,从2017年9月开始,小学一年级将增设科学课,并将其作为基础性课程。

近日,在河北省秦皇岛市海港区先盛里小学,教师指导一年级学生在科学课上体验 废纸变新 趣味实验。

新华社发(曹建雄 摄)

◎品味

## 多方发掘古诗词之美

宋志强

新学期,教育部对中小学语文教材内容进行了调整,大幅度增加了古诗文的比例,一些学生对古文学习不免有畏难情绪。作为小学语文教师,能否找到一种方式,引领学生快乐地徜徉于诗词之林,领略古诗词之美,从而增加文化修养、陶冶性情呢?依据个人的教学经验,我觉得可以从以下几个方面入手。

### 吟诵吟唱,感受音乐美

我国古典诗词讲究音韵,很多古诗节奏明快、旋律优美,本身就是一首动听的歌曲,从先秦到明清,我国的古诗词大多是可以用来歌唱的。因此,教学时可以通过反复吟诵或试着给诗词谱曲的方式,感受和再现其内在的音乐之美和情感之美。如:李煜的《虞美人》、岳飞的《满江红》等唱起来,音韵婉转,余音绕梁。学生在这样的吟诵和吟唱中身体得到一种解放,心灵得到一种释放。

另外,我们还可以考虑融入现

代流行音乐的元素。比如,我们可以借用影片《笑傲江湖》的主题曲《沧海一声笑》的旋律吟唱唐代诗人刘禹锡的《陋室铭》,甚至还可以在学苏轼的《明月几时有》时,先播放当下风靡一时的流行歌曲王菲版流行歌曲《明月几时有》。在这样巧妙合理的嫁接中,我们的古诗词教学更有时代气息和普适意义,可以让音乐之美在学生心田上肆意流淌。

### 联想想象,赏析画面美

古希腊诗人西蒙奈斯说过:诗是有声画,画是无声诗。一首诗就是一个或多个意象组合而成的画。在教学时我们要善于引导学生发挥自己丰富的想象力来重现、欣赏、品析诗中那一幅幅精美的画面。如:张继的《枫桥夜泊》这首诗,就由 月落 乌啼 霜满天 江枫 渔火 几个意象构成了一幅孤寂、萧瑟、悲凉、愁苦的画面。又如:马致远的《天净沙 秋

思》中开篇枯藤、老树、昏鸦三个名词作为整篇诗词 舒枝展叶 似的支撑性框架,架构起冷落暗淡而又清新幽静的意向。纵观全篇,枯、老、昏、古、西、瘦六个字,将诗人的无限愁思自然地寓于图景中。这样一种通过联想和想象教学古诗词的方式,会有纲举目张、提纲挈领的教学功效。在诗和画的循环往复中,学生也会深度感受文字所建构起来的唯美画面。

### 字斟句酌,体会语言美

诗歌是语言的艺术,它准确、生动、凝练、精辟、优美、形象,往往一字千钧、言简意赅。尤其是古诗词,最讲究 如切如磋如琢如磨。所以教学时,可以从关键字入手,发挥学生的想象和联想,通过对各种物象的关系,体悟诗中的情感和哲理。如:苏轼的《惠崇春江晓景》中 竹外桃花三两枝,春江水暖鸭先知。一个 知 字赋予鸭子以人的情感,展现出春回大地、桃红竹绿、冰消雪融、群鸭

戏水的欢快画面,折射出诗人愉悦的心情。王昌龄《从军行》中 黄沙百战穿金甲,不破楼兰终不还。一个 终 字蕴含着太多的内容,作豪语看亦可,然作归期无日看,倍有意味。用一 终 字使人读之凄然,盖终不还者,终不得还也,连上句金甲着穿观之,久戍之苦益明。诗歌语言内在的情感之美一览无余、跃然纸上。

### 玩味品味,感悟意境美

正所谓 有一千个读者就有一千个哈姆雷特。古诗词教学的最高境界就是对其意境的感知和把握。因为诗歌往往不是对客观现实进行全面、具体、细致的描绘,而是选取现实生活中最富有特征性的片段,描绘出一幅幅画面至深的生活画面,烘托出与这种画面相吻合的情调氛围。所以我们在教学中,应该让学生在了解诗歌创作背景和动机的基础上,引领学生通过多种方式去感悟诗歌的语言美、思想美、韵律美、图画美,从而充分品