

◎名师

◎课堂故事

韩立菊:最大的“秘诀”是用心

本报记者 魏海政

自从收到韩老师这封信后,我家孩子就像突然长大了一样,不仅注意个人卫生了,学习有进步了,自信心也增强了。近日,山东省莱芜市汶源学校小学先严煦的妈妈告诉记者。曾经在母校任教的韩立菊老师,教育孩子有很多“秘诀”,她所说的这封信,只是韩立菊老师教育教学的“秘诀”之一——写给天使。

参加工作24年,山东省莱芜市实验小学语文老师韩立菊先后获得山东省特级教师、齐鲁名师建设工程人选、全国优秀语文教师等荣誉称号,今年又当选为山东省第十一次党代会代表。她的教育教学“秘诀”有哪些呢?

沟通秘诀:“写给天使”

感谢您给孩子鼓励,让他养成好习惯,让他学习有了自信。这是众多学生家长发给韩立菊老师的短信、邮件、QQ留言之一。她热心与孩子交流,把每一个孩子称为“天使”。她坚持给孩子写信“写给天使”。

2012年秋季开学第一天,她发现全校有名的小脏孩先严煦(化名)突然穿着整洁地来到学校,她很惊喜,赶紧抓住教育契机,写了第一封“写给天使”的信。《我为你骄傲》

写给先严煦:开学第一天,先严煦你真棒,老师不由对你竖起大拇指:我为你骄傲。

一份小小的赞美,竟然收到意想不到的教育效果,从此以后,先严煦不仅讲卫生了,学习潜能也被激发出来,学习成绩进步很快。

此后,“写给天使”成为韩立菊与学生心灵相交的一种方式。当新转学来的徐彤茫然不知所措时,韩立菊写给她《新生的雏鹰,欢迎你》;当李雅茹因体胖而自卑时,韩立菊又抓住她热爱阅读、书写认真的特点,写给她《上进的你,最美》;当吕佳坤把500元压岁钱捐给身患重病的小梦喆时,韩立菊写给他《爱心天使》。如今,韩立菊的“写给天使”总共已经写了200余篇,成为孩子们最期待收到的“礼物”,她用心灵写就的“写给天使”激励孩子们好学上进,拉近了师生的距离。

韩立菊还坚持每天给学生讲一个故事,每月给全班家长写一封信,让家长真正成为学校教育的同盟军。她每学期举行两次实践活动,携手家长到汪洋台烈士陵园凭吊英雄,到苗山园林基地植树,在每个学生生日时,她还为学生唱生日歌、诵生日诗、制作纪念电子相册等,这些也都是她用慧心、耐心“写给天使”的信。

课堂秘诀:精读博览

在课堂教学中,韩立菊也有她多年磨炼形成的“秘诀”。精读是指对典范性的阅读材料

如语文教材及相关精美文章的赏析。韩立菊说。课堂上,她像朱光潜先生所说的那样,带领学生在字里行间“慢慢走,欣赏啊”,通过潜心感受、感悟和个性化研读等,掌握积累表达方法、炼词酌句,直至举一反三、拓展迁移。

2009年,韩立菊主持山东省教研室重点课题“精读方法指导课的研究与实践”,把“教给学生一生有用的精读方法”,培养学生的阅读能力,提高学生的语文素养作为研究重点,根据“课内教方法,课外求发展”的主张,先把教给学生自读课文的方法作为课堂教学重点,研究出了一套行之有效的自读模式。从二年级开始,授之以渔,重点进行精读方法的研究,并不断进行不同侧重点的指导。学生掌握了阅读的方法,由“学一文”到“学多篇”,最终“会学习”,语文素养不断提高,综合能力也得到提升。

在课内精读的基础上,韩立菊也让学生有了充裕的时间大量开展课外阅读。她通过营造书香氛围、指导阅读方法、推荐书目、开展读书活动等,丰厚学生的精神世界。如推荐书目,韩立菊有师生共读、学生选读、亲子共读、学生自读四个层次。她开设了“博览群书”大阅读课,推介课、导读课、赏析课、展示课每周两节穿插进行,引导学生携手名著

快乐前行,最终达到“读好书、好读书、会读书”的目的。她还把这项研究成果纳入学校课程计划,与语文教师研发校本课程,形成了“经典读本”长篇名著、国学经典、书香体系,关注学生心理特点,引领学生精神成长。

课程秘诀:古诗吟诵

用中国传统的读书法,吟诵为语文教学增色,也是韩立菊的“秘诀”之一。古诗词的学习一度让不少学生无从下手,而古诗吟诵教学法,却让语文课堂变得活跃起来。韩立菊说。

通过认真研读《古诗词文吟诵》等相关书籍,向专家请教学习,通过网络资源自学名家吟诵教学,并自费到外地学习等,韩立菊厚积薄发,开发了“用吟诵的方法教古诗”校本课程。

古诗吟诵教学有详细的实施方案和明确的课程目标、课程内容,低年级以五绝、七律、蒙学为主,中年级以五绝、七律、词为主,高年级则主要吟诵古诗和简单的文赋篇章。韩立菊说。几年下来,她摸索出了吟诵课的基本教法,总结出了“开启课、迁移课、练习课、展示课”4种吟诵课型。

比如在迁移课型中,就包括吟诵规则的迁移运用,吟诵调的迁移运用,吟诵文体的迁

移运用,同一主题诗的吟诵迁移。学生学而时习之,在掌握了吟诵规则和一些基本的吟诵调后,逐渐可做到驾轻就熟地吟咏,有的甚至可以自创吟诵调,古诗文的韵律也就烙刻在学生脑海中,传统文化的精髓扎根于学生的精神世界里。韩立菊说。

正是结合语文教学的实际,通过创新应用古诗吟诵的教学方法,韩立菊和学生常常一起徜徉于美妙的诗文世界,传承经典,开启智慧,也取得了良好的教育教学效果。

支教秘诀:安居乐业

2014年秋,韩立菊主动申请到当地偏远的农高区太和小学支教。为了节约时间,她住在太和小学,每天工作10多个小时。每天晚上,空寂的校园只有她一人。

每天忙碌到深夜,根本没有害怕的时间;虽然只有一盏孤灯相伴,但没有寂寞,只有充实。韩立菊说。在这一年时间里,她克服日常生活上的困难,利用晚上的时间,做了100多个教学课件,写了近5万字的研究报告,记了10万多字的支教日记,实现了所有学生作业的全批全改,并帮助学生把100多篇习作输入电脑,形成了便于交流学习的电子版。

白天,她的每一节课都向所有教师开放,几乎每节课都有教师到她班听课。她还每

周开展一次教研活动,毫无保留地与同事交流心得体会,最大限度地展示教改思路;每月举办一次专题报告,引领农村学校教师专业成长。在韩老师帮助下,一大批年轻教师很快成长起来,让太和小学教师的专业发展至少快了好几年。太和小学校长燕瑜说。

在太和小学,韩立菊教二年级二班,她每天全力以赴,通过每天给学生讲故事,让学生爱上了阅读,远离了电视;通过画红花奖智慧星,让学生养成了课堂上专心学习的好习惯,基本消除了小动作;用小组合作、互帮互助的方法,激发学生积极主动、合作学习,改变了课堂上“默默无闻”的现象。

为了鼓励学生主动学习,韩立菊还自掏腰包买了100个本子、20本绘本、几十张卡片,奖励优秀、进步的学生。仅过了一学期,学生期末检测合格率就从80%提高到100%,优秀率提高了25%。太和小学教导主任张伟杰说。

生活识字、共读共写、即时评价、合作共进。韩立菊的教育教学“秘诀”还有很多,但每一个,都是她潜心钻研的结果,也是她爱岗敬业的写照,而她最大的教育“秘诀”,就是用心。既然选择了教师这个职业,就要担负起育人教书的责任,奉献三尺讲台,一生无怨无悔。韩立菊说。

错失“兰”“南”不分的教学契机

杨冬梅

去年11月,第二届全国小学魅力课堂教学大赛在历史文化名城河南郑州市举行。此次大赛中,我执教了人教版四年级下册《牧场之国》一课。

课堂上,我带着孩子们和着音乐,跟随一组风光走进荷兰的田园,谈感受、谈课题。对于欧洲北部国家的异域风情,学生是好奇的,兴致甚浓。接着,我们初读课文,提炼字词,聚焦短词,具象田园诗情。课堂上,我带着孩子们和着音乐,跟随一组风光走进荷兰的田园,谈感受、谈课题。对于欧洲北部国家的异域风情,学生是好奇的,兴致甚浓。接着,我们初读课文,提炼字词,聚焦短词,具象田园诗情。课堂上,我带着孩子们和着音乐,跟随一组风光走进荷兰的田园,谈感受、谈课题。对于欧洲北部国家的异域风情,学生是好奇的,兴致甚浓。接着,我们初读课文,提炼字词,聚焦短词,具象田园诗情。

课堂上,我带着孩子们和着音乐,跟随一组风光走进荷兰的田园,谈感受、谈课题。对于欧洲北部国家的异域风情,学生是好奇的,兴致甚浓。接着,我们初读课文,提炼字词,聚焦短词,具象田园诗情。课堂上,我带着孩子们和着音乐,跟随一组风光走进荷兰的田园,谈感受、谈课题。对于欧洲北部国家的异域风情,学生是好奇的,兴致甚浓。接着,我们初读课文,提炼字词,聚焦短词,具象田园诗情。

课堂上,我带着孩子们和着音乐,跟随一组风光走进荷兰的田园,谈感受、谈课题。对于欧洲北部国家的异域风情,学生是好奇的,兴致甚浓。接着,我们初读课文,提炼字词,聚焦短词,具象田园诗情。课堂上,我带着孩子们和着音乐,跟随一组风光走进荷兰的田园,谈感受、谈课题。对于欧洲北部国家的异域风情,学生是好奇的,兴致甚浓。接着,我们初读课文,提炼字词,聚焦短词,具象田园诗情。



爱心支教 拓展学生知识面

暑假期间,南京师范大学爱心学社 师绎光爱 暑期支教活动在北京市光爱学校开展,15名志愿者参加支教活动。他们主要执教文化兴趣课、思想品德课、体能训练课、一公斤盒子 4类课程,多方面、多角度拓展学生的知识面,激发学生的求知欲望,提高卫生意识,培养良好的素养及道德品质。志愿者还与孩子们同吃同住,走进孩子们的世界,弥补他们感情上的空缺。

赵静宇 蒋天悻 摄

◎品味

尊重每个学生差异,静待花开

高晓

孩子是上帝播撒到人间的种子,一群沉睡中的花的种子。教育者的责任是给予他适宜的土壤和水分,悄悄唤醒他、静静等待他的绽放。

教师就像一个个专业的花匠,在耐心经营自己的花园。学生就是花园中那待放的千姿百态的花种。有一天,我走进了两位教师的花园,看到她们与自己的花种的故事。

故事一:迟开的花朵

那天,大概是2014年5月的一个下午,我作为课文测试的主考官走进了一年级的一个班级。孩子们按顺序抽取题目,或朗读或背诵,一切都在有序地进行着。但有一个孩子,他始终低头不语,题目换了一个又一个,问什么他都不回答。正当我束手无策时,进来一位30多岁的妇女,那个男孩一头扑在她怀里,怎么叫都不起来。事后才知道孩子患有严重的孤独症,需要妈妈陪伴

上学,那天妈妈去了一趟洗手间。从那以后,我有意无意地注意这对母子。孩子与妈妈形影不离,上课、下课、玩耍。似乎这个世界只有他和妈妈,他从不理会其他人,有的只是自顾自地发出一些奇怪的声音。时间在悄无声息地过去,繁重的工作使我慢慢淡忘了这件事,这对母子也渐渐离开了我的视线。那节课他举了好几次手,上课的学生正好是那位男孩子的班级。我突然想起了那位患孤独症的男孩子了,我在教室里寻找他妈妈的身影,没有找到。这时,一名男孩站起来回答问题,大家的目光都集中在他的身上,这不就是那位患孤独症的孩子吗?虽然他说得结结巴巴,整个表述还是在老师的帮助下完成的,但看到他能勇敢地站起来,我们都很高兴。那一节课他举了好几次手。之后在校园里,我有好几次看到他:独自去洗手间,和同学们开心地玩耍,见面向老师问好。就是他,三年前还是一位

需要妈妈陪伴上学、封闭在自己的小圈子里、害怕与人接触的孩子。三年后,一直陪伴他的妈妈终于可以放心地松开了孩子的手,不用陪伴课堂了。因为,孩子已经能够适应学校的集体生活了。男孩这朵花绽放了,虽然迟开了,但在凄风苦雨的洗礼中也平静地美丽着。

从男孩走进教室的那一刻起,从孩子妈妈含泪跟老师说孩子的问题起,孩子的班主任就认定他与其他孩子没什么两样,也是一朵待放的花,只不过他的花期比较长,需要的土壤和水分要多一些。三年的陪伴,三年的等待,老师们唤醒了孩子尘封已久的心,唤醒了孩子的童真,唤醒了孩子生命中渴望成长的动力。

故事二:慢飞的仙子

这又是一个真实的故事。五月是学校繁忙的日子,也是学生们最开心的时候。先是运动会,继而就是大家盼望已久

的戏剧节。但一年级的刘老师这几天却吃不好饭、睡不好觉。她在为运动会的入场式发愁啊!说起运动会的入场式,呈现在人们眼前的总是整齐的队伍、响亮的口号。但对于刘老师来说,这是一个大难题。且不说一年级的孩子从整体上在动作、声音方面比不上高年级的大哥哥、大姐姐,更重要的是班里的小羽是一位动作缓慢的孩子,在训练中,她即使是连跑带颠也跟不上队伍。排练之初,小羽妈妈特意找到刘老师,不让小羽参加五月份的活动了,害怕拖累了班级。面对一个母亲的心酸和无奈,刘老师跟小羽妈妈说:这是锻炼孩子的好机会,他们一个都不能少,都要上台展示,我也一定会给小羽设计一个适合她的角色的。刘老师思考了好长时间,她想其实不必拘泥于整齐划一的队形,我们就是要展现一年级小豆包们的那天真烂漫、活泼俏皮以及第一次参加运动会入场式的新奇与兴奋。所以她决定来一个大

胆的创新。她设计了“大马戏团巡游”的方式,孩子们头戴花环,手里挥舞着各种动物的道具,悠闲地走在入场的跑道上。那天当这支不整齐的队伍走过主席台时,全场响起了热烈的掌声。走在队伍前面的是刘老师和小羽,刘老师手牵着小羽,小羽依偎在老师身边,自豪与娇羞洋溢在脸上。这是一支开开心心的队伍、这是一支自信无忧的队伍、这是一支活泼俏皮的队伍。看着这一群可爱的孩子走过眼前,那美丽的转化,那天真的笑容,在我眼前晃动着。我仿佛看到了一群五彩的仙子在自由自在地飞舞,在这群花仙子中,有一只含苞的花蕾正缓缓地张开。

尊重个体差异和成长节奏

刘老师和那位耐心的班主任正在悄悄唤醒她们的“花种”,就像慈爱的母亲一样在悄悄唤醒沉睡中的宝宝。在她们的眼里,孩子就像玫瑰花的种

子,迟早都要绽放的。作为唤醒的教育,需要我们怀着这样一种理念:相信每个孩子都是一粒待发芽的花种,等待他们向世界开出的不同的花。面对他们从种子到幼苗到开花的生命成长,我们要尊重他们的个体差异,正确看待他们的错误存在,帮助他们,启发他,脸上带着微笑,内心充满柔情,以耐心和从容的姿态静静等候他的绽放。

为唤醒的教育,还需要我们给予孩子快乐的输出,孩子收获的是快乐的转化。在和谐温馨的教育环境中,我们要读懂每一位学生的现有状态和发展前景。给予他们所需要的,教授他们所缺失的。为唤醒的教育,是为个性的教育,是为学学生的一生幸福生活奠基的教育。

我们要做唤醒灵魂种子的教育者,为这些即将苏醒的生命个体调配适宜的土壤、水分和营养。(作者单位:北京教育学院附属海淀实验小学)

课堂上,我带着孩子们和着音乐,跟随一组风光走进荷兰的田园,谈感受、谈课题。对于欧洲北部国家的异域风情,学生是好奇的,兴致甚浓。接着,我们初读课文,提炼字词,聚焦短词,具象田园诗情。课堂上,我带着孩子们和着音乐,跟随一组风光走进荷兰的田园,谈感受、谈课题。对于欧洲北部国家的异域风情,学生是好奇的,兴致甚浓。接着,我们初读课文,提炼字词,聚焦短词,具象田园诗情。

课堂上,我带着孩子们和着音乐,跟随一组风光走进荷兰的田园,谈感受、谈课题。对于欧洲北部国家的异域风情,学生是好奇的,兴致甚浓。接着,我们初读课文,提炼字词,聚焦短词,具象田园诗情。课堂上,我带着孩子们和着音乐,跟随一组风光走进荷兰的田园,谈感受、谈课题。对于欧洲北部国家的异域风情,学生是好奇的,兴致甚浓。接着,我们初读课文,提炼字词,聚焦短词,具象田园诗情。

课堂上,我带着孩子们和着音乐,跟随一组风光走进荷兰的田园,谈感受、谈课题。对于欧洲北部国家的异域风情,学生是好奇的,兴致甚浓。接着,我们初读课文,提炼字词,聚焦短词,具象田园诗情。课堂上,我带着孩子们和着音乐,跟随一组风光走进荷兰的田园,谈感受、谈课题。对于欧洲北部国家的异域风情,学生是好奇的,兴致甚浓。接着,我们初读课文,提炼字词,聚焦短词,具象田园诗情。

课堂上,我带着孩子们和着音乐,跟随一组风光走进荷兰的田园,谈感受、谈课题。对于欧洲北部国家的异域风情,学生是好奇的,兴致甚浓。接着,我们初读课文,提炼字词,聚焦短词,具象田园诗情。课堂上,我带着孩子们和着音乐,跟随一组风光走进荷兰的田园,谈感受、谈课题。对于欧洲北部国家的异域风情,学生是好奇的,兴致甚浓。接着,我们初读课文,提炼字词,聚焦短词,具象田园诗情。

课堂上,我带着孩子们和着音乐,跟随一组风光走进荷兰的田园,谈感受、谈课题。对于欧洲北部国家的异域风情,学生是好奇的,兴致甚浓。接着,我们初读课文,提炼字词,聚焦短词,具象田园诗情。课堂上,我带着孩子们和着音乐,跟随一组风光走进荷兰的田园,谈感受、谈课题。对于欧洲北部国家的异域风情,学生是好奇的,兴致甚浓。接着,我们初读课文,提炼字词,聚焦短词,具象田园诗情。

课堂上,我带着孩子们和着音乐,跟随一组风光走进荷兰的田园,谈感受、谈课题。对于欧洲北部国家的异域风情,学生是好奇的,兴致甚浓。接着,我们初读课文,提炼字词,聚焦短词,具象田园诗情。课堂上,我带着孩子们和着音乐,跟随一组风光走进荷兰的田园,谈感受、谈课题。对于欧洲北部国家的异域风情,学生是好奇的,兴致甚浓。接着,我们初读课文,提炼字词,聚焦短词,具象田园诗情。

课堂上,我带着孩子们和着音乐,跟随一组风光走进荷兰的田园,谈感受、谈课题。对于欧洲北部国家的异域风情,学生是好奇的,兴致甚浓。接着,我们初读课文,提炼字词,聚焦短词,具象田园诗情。课堂上,我带着孩子们和着音乐,跟随一组风光走进荷兰的田园,谈感受、谈课题。对于欧洲北部国家的异域风情,学生是好奇的,兴致甚浓。接着,我们初读课文,提炼字词,聚焦短词,具象田园诗情。