

书里书外

他用自己的“句子”诠释教育

——读杨九俊《蓬勃生长欢乐颂》

丁昌桂

墨香幽幽，这是从《蓬勃生长欢乐颂》字里行间流出的书香，杨九俊先生《幸福教育的样子》第三集新近问世。作为昔日同窗，工作上又多有交集，翻阅这本书，有一种熟悉而陌生的新鲜感，字里行间所流淌的思想，浓浓墨香中透出的新意，每每让我有怦然心动的感觉。全书收入作者近年来在《中国教育报》《人民教育》等媒体上发表过的文章共45篇，分为“筑梦未来与行板如歌”两个部分。作者这样分类，自然有他的道理，但通读全书，我更愿意以这样的方式分类理解：校长与学校、课程与教育、教学与教师。

打开目录，除《最美教育的样态：蓬勃生长》这带有开篇意义的卷首文章外，排在前面的几篇均为《中国教育报》之邀撰写的一组学校文化系列。这组文章一篇一主题，涉及学校文化的顶层设计、中层调适、底层落实诸多方面。文章虽不长，但都是干货，犹如一本浓缩的《校长文化管理》，反映了他多年的思考与积淀。

这本书的重头戏当数可归入“课程与教育”的这类文章。从2003年到2017年，文章跨越了15个年头，连贯起来甚至带一点编年史的味道，它们从一个特殊视角见证了本世纪初我国启动的

第八次课程改革在思想的碰撞中前行的历程。翻阅这些文章，课改前行中那一幕幕思想碰撞与实践探索的图景，像过电影一样在眼前闪过。《经济社会发展与课程改革》《我国基础教育课程改革顶层设计的基本思想》《课程改革实验的推进策略》《样本先行引领发展》《学校课程能力再造》等等，重温这些文章，对于我们回到原点，不忘初心，深化理解课改为什么出发，并坚定信心，砥砺前行，仍有不少启迪。而当课改初期的新鲜、热闹与好奇退潮之后，步入课改瓶颈期后暴露出的矛盾与问题，开始困惑着人们。比如三维目标被机械地分解、满堂问取代了满堂灌、合作学习成为一种形式，面对诸如此类的问题与困惑，怎么看又该怎么办？《新课程三维目标：理解与落实》《课程标准的基本精神与教学期待》等文章，则是对这些热点与难点问题及时回应之作。

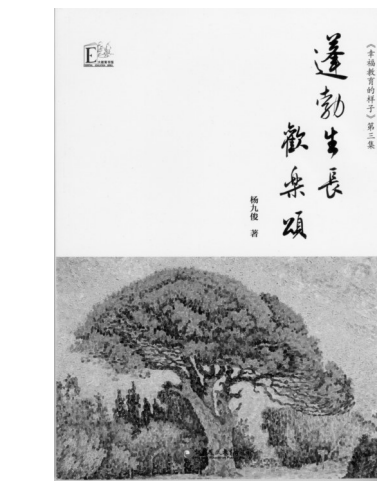
本书中涉及“教学与教师”这一范畴的文章虽不是最多，读来同样能让人获益不少。与一般行政人员或研究者不同的是，作者曾在中小学、师范学校等教学一线摸爬滚打多年，做过学校管理工作，又是江苏省语文特级教师，因此，即便是从事行政工作，他也经常走进课堂。他既走进课堂又

走出课堂，站在一个更高的视角对课堂教学进行诊断、评价与指导。本书下篇“行板如歌”中不少文章虽是为校长老师出版专著所写的序，但大多阐述了他对教学的理解和教师专业成长的指导意见。通读全书可见：以人为本，从人出发，发展好每一个学生，是一以贯之的主题。本书多次提出“新人”的概念，这是作者对学校培养目标的个性化的理解与概括。收录在本书的每一篇文章几乎都有一个指向：为了培养德为先、能力为重、素质全面的新人。

作者多次说过，教育教学研究的表达不应当说普通的话，而应当说自己的话；他在指导学校文化建设时也经常强调：要寻找属于自己的句子。细细读来可见，无论是“筑梦未来”还是“行板如歌”，都有许多他自己的话，也可以说，他找到了属于自己的句子。

有人说，当下的教育表达有三种方式：行政话语、学术话语、实践话语。借用作者的话就是有“三种句子”。我认为，杨九俊的表达是汲取了这三种话语方式之长，融铸成为属于自己的句子。这种独特的话语方式取决于他的学历和阅历。多年来，他如同沿着一座旋转楼梯拾级而上，而这个楼梯的圆心就是教育。从民办教师到校长、特级教师，从基础教育处长到教科院院长、教育学会会长，不同的角色转换，但始终没有离开教育这个圆心。这样特殊的人生旅程让他找到了属于自己的句子——一种独特的话语体系和表达风格。他的句子是理性的，又是感性的。应当承认，收入本书的文章没有纯理论的研究，大多是对教育生活中热点问题的解剖与解释，是对学校发展以及课程改革中遇到问题的分析与对策。也许与他当年的学术背景相关，本书中许多文章所涉及内容不是用抽象概念来定义，而是借助于形象、比喻等手法来描述与说明，甚至经常借用一些文学的手法来解释教育科学的原理与概念。他特别喜欢“激活”“生长”这类词，也善于借用一些中外谚语，把教育的目的、过程与结果表现得通俗而晓畅。

杨九俊是乐观的，生活中这种乐观豁达、积极向上的性格自然也投射到他的作品中。坦率地说，面对时代的要求与社会的选择，教育并不轻松，校长与教师也有很多无奈，但在他的作品里更多地看到的是阳光流淌、奋发向上，是山阴道上美不胜收。作为《幸福教育的样子》的第三部，书名《蓬勃生长欢乐颂》，一部本来都懂的事情说得让人听不懂，另一类是把不懂的事情说得大家都懂。很显然，杨九俊属于后一种，他不会故作高深，用一些外来的概念和术语包装自己的



《蓬勃生长欢乐颂》
杨九俊 著
江苏凤凰教育出版社

普通的话，而应当说自己的话；他在指导学校文化建设时也经常强调：要寻找属于自己的句子。细细读来可见，无论是“筑梦未来”还是“行板如歌”，都有许多他自己的话，也可以说，他找到了属于自己的句子。

有人说，当下的教育表达有三种方式：行政话语、学术话语、实践话语。借用作者的话就是有“三种句子”。我认为，杨九俊的表达是汲取了这三种话语方式之长，融铸成为属于自己的句子。这种独特的话语方式取决于他的学历和阅历。多年来，他如同沿着一座旋转楼梯拾级而上，而这个楼梯的圆心就是教育。

从民办教师到校长、特级教师，从基础教育处长到教科院院长、教育学会会长，不同的角色转换，但始终没有离开教育这个圆心。这样特殊的人生旅程让他找到了属于自己的句子——一种独特的话语体系和表达风格。他的句子是理性的，又是感性的。应当承认，收入本书的文章没有纯理论的研究，大多是对教育生活中热点问题的解剖与解释，是对学校发展以及课程改革中遇到问题的分析与对策。

也许与他当年的学术背景相关，本书中许多文章所涉及内容不是用抽象概念来定义，而是借助于形象、比喻等手法来描述与说明，甚至经常借用一些文学的手法来解释教育科学的原理与概念。他特别喜欢“激活”“生长”这类词，也善于借用一些中外谚语，把教育的目的、过程与结果表现得通俗而晓畅。杨九俊是乐观的，生活中这种乐观豁达、积极向上的性格自然也投射到他的作品中。坦率地说，面对时代的要求与社会的选择，教育并不轻松，校长与教师也有很多无奈，但在他的作品里更多地看到的是阳光流淌、奋发向上，是山阴道上美不胜收。

作为《幸福教育的样子》的第三部，书名《蓬勃生长欢乐颂》，一部本来都懂的事情说得让人听不懂，另一类是把不懂的事情说得大家都懂。很显然，杨九俊属于后一种，他不会故作高深，用一些外来的概念和术语包装自己的

体现，就是责无旁贷地说真话。姚跃林说：涂抹是文化，不涂不抹也是文化，应当允许人们有选择的自由，不要动不动就用评比、通报、连坐的办法逼人就范。从实际效果看，我对铺天盖地地张贴标语口号、名人名言的做法。关于校园文化建设的未来，他的选择与追求也恰恰诠释了真正的教育之爱。它不仅没有丝毫杂质，而且没有时间的具体期限。

姚跃林的坚守，给教育中人带来更多的不是示范，而是启迪与引领。正如他在序言中所说：身处其中作为者何？独善其身已然不能，遑论兼济天下！我们唯一能做的就是坚守。坚守，则意味着要懂得拒绝、学会拒绝。这是在现代社会中，活出真正自己、呵护真实教育的必由之路。作为一个学会拒绝的校长，他首先需要的是非凡的胆识和傲然挺立的脊梁。不唯官、不唯权、不唯上。其最直接最性情的体现，就是责无旁贷地说真话。姚跃林说：涂抹是文化，不涂不抹也是文化，应当允许人们有选择的自由，不要动不动就用评比、通报、连坐的办法逼人就范。

从实际效果看，我对铺天盖地地张贴标语口号、名人名言的做法。关于校园文化建设的未来，他的选择与追求也恰恰诠释了真正的教育之爱。它不仅没有丝毫杂质，而且没有时间的具体期限。姚跃林的坚守，给教育中人带来更多的不是示范，而是启迪与引领。正如他在序言中所说：身处其中作为者何？独善其身已然不能，遑论兼济天下！我们唯一能做的就是坚守。坚守，则意味着要懂得拒绝、学会拒绝。这是在现代社会中，活出真正自己、呵护真实教育的必由之路。

作为一个学会拒绝的校长，他首先需要的是非凡的胆识和傲然挺立的脊梁。不唯官、不唯权、不唯上。其最直接最性情的体现，就是责无旁贷地说真话。姚跃林说：涂抹是文化，不涂不抹也是文化，应当允许人们有选择的自由，不要动不动就用评比、通报、连坐的办法逼人就范。从实际效果看，我对铺天盖地地张贴标语口号、名人名言的做法。关于校园文化建设的未来，他的选择与追求也恰恰诠释了真正的教育之爱。

它不仅没有丝毫杂质，而且没有时间的具体期限。姚跃林的坚守，给教育中人带来更多的不是示范，而是启迪与引领。正如他在序言中所说：身处其中作为者何？独善其身已然不能，遑论兼济天下！我们唯一能做的就是坚守。坚守，则意味着要懂得拒绝、学会拒绝。这是在现代社会中，活出真正自己、呵护真实教育的必由之路。

作为一个学会拒绝的校长，他首先需要的是非凡的胆识和傲然挺立的脊梁。不唯官、不唯权、不唯上。其最直接最性情的体现，就是责无旁贷地说真话。姚跃林说：涂抹是文化，不涂不抹也是文化，应当允许人们有选择的自由，不要动不动就用评比、通报、连坐的办法逼人就范。从实际效果看，我对铺天盖地地张贴标语口号、名人名言的做法。关于校园文化建设的未来，他的选择与追求也恰恰诠释了真正的教育之爱。

它不仅没有丝毫杂质，而且没有时间的具体期限。姚跃林的坚守，给教育中人带来更多的不是示范，而是启迪与引领。正如他在序言中所说：身处其中作为者何？独善其身已然不能，遑论兼济天下！我们唯一能做的就是坚守。坚守，则意味着要懂得拒绝、学会拒绝。这是在现代社会中，活出真正自己、呵护真实教育的必由之路。

作为一个学会拒绝的校长，他首先需要的是非凡的胆识和傲然挺立的脊梁。不唯官、不唯权、不唯上。其最直接最性情的体现，就是责无旁贷地说真话。姚跃林说：涂抹是文化，不涂不抹也是文化，应当允许人们有选择的自由，不要动不动就用评比、通报、连坐的办法逼人就范。从实际效果看，我对铺天盖地地张贴标语口号、名人名言的做法。关于校园文化建设的未来，他的选择与追求也恰恰诠释了真正的教育之爱。

它不仅没有丝毫杂质，而且没有时间的具体期限。姚跃林的坚守，给教育中人带来更多的不是示范，而是启迪与引领。正如他在序言中所说：身处其中作为者何？独善其身已然不能，遑论兼济天下！我们唯一能做的就是坚守。坚守，则意味着要懂得拒绝、学会拒绝。这是在现代社会中，活出真正自己、呵护真实教育的必由之路。

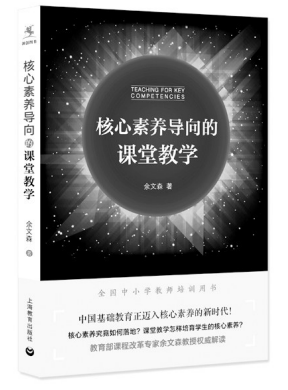
作为一个学会拒绝的校长，他首先需要的是非凡的胆识和傲然挺立的脊梁。不唯官、不唯权、不唯上。其最直接最性情的体现，就是责无旁贷地说真话。姚跃林说：涂抹是文化，不涂不抹也是文化，应当允许人们有选择的自由，不要动不动就用评比、通报、连坐的办法逼人就范。从实际效果看，我对铺天盖地地张贴标语口号、名人名言的做法。关于校园文化建设的未来，他的选择与追求也恰恰诠释了真正的教育之爱。

新书速递



《教坛春秋 20位小学教师的境界与智慧》
陶继新 著
福建教育出版社

小学名师是怎样炼成的？要成为小学名师应具备怎样的品质和能力？本书精选了20位小学界的名师，如贾志敏、邱学华、于永正、管建刚、陈琴、韩兴娥、薛法根等，通过作者对他们的采访与对话，介绍了20位小学名师在教育教学上的探索、成就和人生境界、育人智慧等，对一线教师的成长有一定的启示和帮助。书中名师们独到的教学理念，独特的教学方法，他们的创新与突围，他们的育人智慧，将给读者带来难忘的阅读体验。



《核心素养导向的课堂教学》
余文森 著
上海教育出版社

核心素养是贯穿国家课程标准修订的一根红线，是课程实施和教学改革的总纲和方向。核心素养如何落地？课堂教学怎样培育学生的核心素养？本书从理论与实践相结合的角度入手，从一线教师最为关注的内容出发，系统回应了这些问题，并从理论、观念、操作三个层面对核心素养导向的课堂教学进行了深入阐述，包括核心素养的意义、核心素养导向的教学观重建、核心素养导向的教学基本策略三大主题。



《汉字文化的魅力》
沧浪 编著
北京大学出版社

对联、谜语、诗词、书法、文章等传统文化项目，自古就是人们寄托情思志趣的手段。本书以对对联、谜语、诗词、书法等为题，分门别类讲述妙趣横生的文化事件和故事。这些文化事件或故事依托汉字强大的音、形、义系统所构成的独特的表达功能，呈现出文人雅趣、平民自娱、浪子不羁、怨女忧思等不同的意境，彰显出汉字文化无与伦比的魅力。妙趣横生的故事读来轻松愉悦，读者在增长传统文化知识的同时，对于中华文化载体的核心——汉字，有了更为直观而感性的认识。

梁杰整理

教师荐书

在阅读的过程中，我多少次设想着，倘若我漫步于厦大附中校园里，我一定会去寻找那张贴在钢琴面板上的纸条，亲自感受一个学子对于母校的留恋和对学弟学妹的美好祝愿。我明白，即便我只是厦大附中的一个局外人，我的心中依然可以满满地感受到教育之美。

何为真实的教育？这其实是我阅读《安静做真实的教育》(姚跃林著，华东师范大学出版社)的前前后后，一直在思考的问题。姚跃林通过他自己的教育经历，做出了自己的回答。

真实的教育，是不能在刚起步的时候就将一部分学生丢下，是要给学困生提供合适的教育资源，让他们得到及时、合理的帮助，以免陷入长期的陪读痛苦境地中。真实的教育，是教师不仅出现在教室里课堂上，还生活在学生中，让教师真正成为学生人生道路上的良师益友，及时地给有成长问题与

烦恼的学生带去帮助。真实的教育，是校园应当是充满诗意的乐园。即使暂时还不是，但我们要尽自己所能，努力营造这种诗意的氛围。这里要有运动，有歌声，有欢笑，有各种各样展示生命之美、成长之美的存在。真实的教育，是学生们看到了自己的辛苦与付出，他们有感情，懂得感恩，是教育的成功。如果不能培养木头人似的学霸，则根本谈不上真正的教育。真实的教育，是让学生毕业离开学校以后，依然会时时想念当年的美好时光。

如果说在姚跃林的笔下，流露出颇多针砭时弊的正直之言语的话，那多半也是他坚守之余的旁逸斜出。读到它们，我有自鸣得意的满足感，像是一个小孩在收成过后的田野里拾到了麦穗。

姚跃林认为，教师的第一专业是老师，而非语文、数学、英语等科目。要当经师，更要当人师。他指出当下师范教育的最大问题是过于重视学科教育，而忽略了老师教育。与此同时，教师的招聘考试中，一俊遮百丑，只要会做卷子会做题，其他皆可忽略。所以，当下的教育中，出现了许多很会教书很会讲课的教师，也出现了很多不会当老师的教师。其实，这依然是应试教育带来的明显弊端。学变成只会考试，成绩的高低成了衡量学生好坏的唯一标准。所教班级的成绩高低也顺理成章地成了评价教师高明与否的最重要甚至唯一标准。

姚跃林认为，给教育中人带来更多的不是示范，而是启迪与引领。正如他在序言中所说：身处其中作为者何？独善其身已然不能，遑论兼济天下！我们唯一能做的就是坚守。坚守，则意味着要懂得拒绝、学会拒绝。这是在现代社会中，活出真正自己、呵护真实教育的必由之路。作为一个学会拒绝的校长，他首先需要的是非凡的胆识和傲然挺立的脊梁。不唯官、不唯权、不唯上。其最直接最性情的体现，就是责无旁贷地说真话。姚跃林说：涂抹是文化，不涂不抹也是文化，应当允许人们有选择的自由，不要动不动就用评比、通报、连坐的办法逼人就范。

坚守一片成长的乐土

张家鸿

就是对教育事业最诚挚的爱。有多少校长抑或教师打着教育的旗号，公然实践着反教育之举？为的只是在自己任内出成果，得到家长赞赏，得到领导认可。当别人顺水推舟地跳着二郎腿躺在功劳簿上自以为是的时候，姚跃林的目光聚焦的是很远的未来，他的选择与追求也恰恰诠释了真正的教育之爱。它不仅没有丝毫杂质，而且没有时间的具体期限。

姚跃林的坚守，给教育中人带来更多的不是示范，而是启迪与引领。正如他在序言中所说：身处其中作为者何？独善其身已然不能，遑论兼济天下！我们唯一能做的就是坚守。坚守，则意味着要懂得拒绝、学会拒绝。这是在现代社会中，活出真正自己、呵护真实教育的必由之路。

作为一个学会拒绝的校长，他首先需要的是非凡的胆识和傲然挺立的脊梁。不唯官、不唯权、不唯上。其最直接最性情的体现，就是责无旁贷地说真话。姚跃林说：涂抹是文化，不涂不抹也是文化，应当允许人们有选择的自由，不要动不动就用评比、通报、连坐的办法逼人就范。

从实际效果看，我对铺天盖地地张贴标语口号、名人名言的做法。关于校园文化建设的未来，他的选择与追求也恰恰诠释了真正的教育之爱。它不仅没有丝毫杂质，而且没有时间的具体期限。姚跃林的坚守，给教育中人带来更多的不是示范，而是启迪与引领。正如他在序言中所说：身处其中作为者何？独善其身已然不能，遑论兼济天下！我们唯一能做的就是坚守。坚守，则意味着要懂得拒绝、学会拒绝。这是在现代社会中，活出真正自己、呵护真实教育的必由之路。

作为一个学会拒绝的校长，他首先需要的是非凡的胆识和傲然挺立的脊梁。不唯官、不唯权、不唯上。其最直接最性情的体现，就是责无旁贷地说真话。姚跃林说：涂抹是文化，不涂不抹也是文化，应当允许人们有选择的自由，不要动不动就用评比、通报、连坐的办法逼人就范。从实际效果看，我对铺天盖地地张贴标语口号、名人名言的做法。关于校园文化建设的未来，他的选择与追求也恰恰诠释了真正的教育之爱。

它不仅没有丝毫杂质，而且没有时间的具体期限。姚跃林的坚守，给教育中人带来更多的不是示范，而是启迪与引领。正如他在序言中所说：身处其中作为者何？独善其身已然不能，遑论兼济天下！我们唯一能做的就是坚守。坚守，则意味着要懂得拒绝、学会拒绝。这是在现代社会中，活出真正自己、呵护真实教育的必由之路。

它不仅没有丝毫杂质，而且没有时间的具体期限。姚跃林的坚守，给教育中人带来更多的不是示范，而是启迪与引领。正如他在序言中所说：身处其中作为者何？独善其身已然不能，遑论兼济天下！我们唯一能做的就是坚守。坚守，则意味着要懂得拒绝、学会拒绝。这是在现代社会中，活出真正自己、呵护真实教育的必由之路。

作为一个学会拒绝的校长，他首先需要的是非凡的胆识和傲然挺立的脊梁。不唯官、不唯权、不唯上。其最直接最性情的体现，就是责无旁贷地说真话。姚跃林说：涂抹是文化，不涂不抹也是文化，应当允许人们有选择的自由，不要动不动就用评比、通报、连坐的办法逼人就范。从实际效果看，我对铺天盖地地张贴标语口号、名人名言的做法。关于校园文化建设的未来，他的选择与追求也恰恰诠释了真正的教育之爱。

它不仅没有丝毫杂质，而且没有时间的具体期限。姚跃林的坚守，给教育中人带来更多的不是示范，而是启迪与引领。正如他在序言中所说：身处其中作为者何？独善其身已然不能，遑论兼济天下！我们唯一能做的就是坚守。坚守，则意味着要懂得拒绝、学会拒绝。这是在现代社会中，活出真正自己、呵护真实教育的必由之路。

作为一个学会拒绝的校长，他首先需要的是非凡的胆识和傲然挺立的脊梁。不唯官、不唯权、不唯上。其最直接最性情的体现，就是责无旁贷地说真话。姚跃林说：涂抹是文化，不涂不抹也是文化，应当允许人们有选择的自由，不要动不动就用评比、通报、连坐的办法逼人就范。从实际效果看，我对铺天盖地地张贴标语口号、名人名言的做法。关于校园文化建设的未来，他的选择与追求也恰恰诠释了真正的教育之爱。

它不仅没有丝毫杂质，而且没有时间的具体期限。姚跃林的坚守，给教育中人带来更多的不是示范，而是启迪与引领。正如他在序言中所说：身处其中作为者何？独善其身已然不能，遑论兼济天下！我们唯一能做的就是坚守。坚守，则意味着要懂得拒绝、学会拒绝。这是在现代社会中，活出真正自己、呵护真实教育的必由之路。

作为一个学会拒绝的校长，他首先需要的是非凡的胆识和傲然挺立的脊梁。不唯官、不唯权、不唯上。其最直接最性情的体现，就是责无旁贷地说真话。姚跃林说：涂抹是文化，不涂不抹也是文化，应当允许人们有选择的自由，不要动不动就用评比、通报、连坐的办法逼人就范。从实际效果看，我对铺天盖地地张贴标语口号、名人名言的做法。关于校园文化建设的未来，他的选择与追求也恰恰诠释了真正的教育之爱。

灯下漫笔

“不读书，我走不到今天”

潘裕民

书，都读了什么书，读书可以决定一个人的气质和面貌。的确，读书人与不读书的人是不一样的。《曾国藩家书》中有言：人之气质，由于天生，本难改变，唯唯读书可变化气质。其实，每个人的身上，都可看到阅读留下的不同痕迹。正如复旦大学骆玉明教授所说：一个人一辈子要读过一部大书。读过大书的人，会有不一样的气象。因为以书为凭，可思接千载，视通万里；有书作媒，可以穿越古今，知晓天下。

在这个意义上说，阅读及其质量，的确关乎一个人的素质养成和精神状态。教育家苏霍姆林斯基说过：无限相信书籍的力量，是我的教育信仰的真谛之一。由此我想起一件事情：作为北大学子的冯友兰，第一次去光华拜会校长蔡元培，回来用光华语言来形容当时在场的感受，那是一个浑身充满光辉的人物，由于这个人的存在，整个办公室都被照亮了。美学家叶朗认为，这是因为一个人的精神境界有高有低，中国的传统要求我们要

不断提高自己的精神品质，涵养气象，就必须读书。就必须有生活的积累、思想的积淀。因此我非常认同汤勇先生的看法，一个人能够把阅读作为一种生活方式，那唯读书可变化气质。其实，每个人的身上，都可看到阅读留下的不同痕迹。正如复旦大学骆玉明教授所说：一个人一辈子要读过一部大书。读过大书的人，会有不一样的气象。因为以书为凭，可思接千载，视通万里；有书作媒，可以穿越古今，知晓天下。

在这个意义上说，阅读及其质量，的确关乎一个人的素质养成和精神状态。教育家苏霍姆林斯基说过：无限相信书籍的力量，是我的教育信仰的真谛之一。由此我想起一件事情：作为北大学子的冯友兰，第一次去光华拜会校长蔡元培，回来用光华语言来形容当时在场的感受，那是一个浑身充满光辉的人物，由于这个人的存在，整个办公室都被照亮了。美学家叶朗认为，这是因为一个人的精神境界有高有低，中国的传统要求我们要

不断提高自己的精神品质，涵养气象，就必须读书。就必须有生活的积累、思想的积淀。因此我非常认同汤勇先生的看法，一个人能够把阅读作为一种生活方式，那唯读书可变化气质。其实，每个人的身上，都可看到阅读留下的不同痕迹。正如复旦大学骆玉明教授所说：一个人一辈子要读过一部大书。读过大书的人，会有不一样的气象。因为以书为凭，可思接千载，视通万里；有书作媒，可以穿越古今，知晓天下。

不断提高自己的精神品质，涵养气象，就必须读书。就必须有生活的积累、思想的积淀。因此我非常认同汤勇先生的看法，一个人能够把阅读作为一种生活方式，那唯读书可变化气质。其实，每个人的身上，都可看到阅读留下的不同痕迹。正如复旦大学骆玉明教授所说：一个人一辈子要读过一部大书。读过大书的人，会有不一样的气象。因为以书为凭，可思接千载，视通万里；有书作媒，可以穿越古今，知晓天下。

在这个意义上说，阅读及其质量，的确关乎一个人的素质养成和精神状态。教育家苏霍姆林斯基说过：无限相信书籍的力量，是我的教育信仰的真谛之一。由此我想起一件事情：作为北大学子的冯友兰，第一次去光华拜会校长蔡元培，回来用光华语言来形容当时在场的感受，那是一个浑身充满光辉的人物，由于这个人的存在，整个办公室都被照亮了。美学家叶朗认为，这是因为一个人的精神境界有高有低，中国的传统要求我们要

不断提高自己的精神品质，涵养气象，就必须读书。就必须有生活的积累、思想的积淀。因此我非常认同汤勇先生的看法，一个人能够把阅读作为一种生活方式，那唯读书可变化气质。其实，每个人的身上，都可看到阅读留下的不同痕迹。正如复旦大学骆玉明教授所说：一个人一辈子要读过一部大书。读过大书的人，会有不一样的气象。因为以书为凭，可思接千载，视通万里；有书作媒，可以穿越古今，知晓天下。

不断提高自己的精神品质，涵养气象，就必须读书。就必须有生活的积累、思想的积淀。因此我非常认同汤勇先生的看法，一个人能够把阅读作为一种生活方式，那唯读书可变化气质。其实，每个人的身上，都可看到阅读留下的不同痕迹。正如复旦大学骆玉明教授所说：一个人一辈子要读过一部大书。读过大书的人，会有不一样的气象。因为以书为凭，可思接千载，视通万里；有书作媒，可以穿越古今，知晓天下。

在这个意义上说，阅读及其质量，的确关乎一个人的素质养成和精神状态。教育家苏霍姆林斯基说过：无限相信书籍的力量，是我的教育信仰的真谛之一。由此我想起一件事情：作为北大学子的冯友兰，第一次去光华拜会校长蔡元培，回来用光华语言来形容当时在场的感受，那是一个浑身充满光辉的人物，由于这个人的存在，整个办公室都被照亮了。美学家叶朗认为，这是因为一个人的精神境界有高有低，中国的传统要求我们要

不断提高自己的精神品质，涵养气象，就必须读书。就必须有生活的积累、思想的积淀。因此我非常认同汤勇先生的看法，一个人能够把阅读作为一种生活方式，那唯读书可变化气质。其实，每个人的身上，都可看到阅读留下的不同痕迹。正如复旦大学骆玉明教授所说：一个人一辈子要读过一部大书。读过大书的人，会有不一样的气象。因为以书为凭，可思接千载，视通万里；有书作媒，可以穿越古今，知晓天下。