

不要总拿“别人家的孩子”说事

杨国营



别人家的孩子 是无数孩子成长道路上挥之不去的存在。有时, 别人家的孩子 确有其人: 成绩好、才艺多, 优点数不完, 但很多时候它更像一个符号, 不时地从家长口中蹦出来。

一句 别人家的孩子, 自带一股酸酸的味道。中国社会科学院发布的《社会心态蓝皮书》中提到: 中国人九大生活动力中, 对子女的发展期望排在第一位。出于本能, 家长一开始都愿意相信自家孩子是最优秀的, 但随着孩子的成长, 很多家长发现事实并非如此。

心理的失衡有时难免导致行动的失衡, 不管那个孩子是否真实存在, 是否真的如传说中那么优秀, 一些家长还是充分发扬 拿来主义 精神, 直接把 别人家的孩子 这块牌子拿来用, 并不断给自家孩子层层加码。

眼下正值暑假, 但对于不少孩子来说, 尽情玩耍 无忧无虑 这些词与暑假早已脱钩, 培训班与暑假才是 标配。近日有媒体报道, 在山东泰安, 一位9岁的小学生暑假里在9个培训班之间马不停蹄地赶场。游泳、相声、模特、钢琴、作文、英语 每结束一个培训课程, 孩子就立即赶往下一个。他的妈妈表示, 希望其成为 童星。

这类家长并不少见。《人民日报》最近发表了一位家长的文章, 认为现在的孩子 假期被各种培训班绑架。面对孩子 我的暑假哪

里去了 的诘问, 作者一方面很同情孩子, 但在 努力一暑假, 开学当学霸 这类培训广告的蛊惑下, 又忍不住把孩子送去 上班。他道出了很多家长共同的心理: 如果自家孩子暑假不努力学习, 而 别人家的孩子 却都在补课, 那怎么办?

看看, 又是 别人家的孩子。按照一些家长的逻辑, 剥夺自家孩子原本应享有的很多快乐, 并非自己所愿, 要怪就怪 别人家的孩子 社会竞争那么激烈, 不逼自家孩子努力学习、拼命进取不行啊! 这理由看似冠冕堂皇, 但并非事情的全部真相。望子成龙、望女成凤原本无可厚非, 但有些家长的目的却不纯粹, 其中也有满足自己虚荣心的成分, 或把自己未曾实现的梦想寄托在孩子身上。

这种心理在现实中不乏佐证。在微博、微信等社交媒介上, 晒

娃 成为不少家长的一大爱好, 而晒 的目的一定程度上是为了比。从比长相、比穿戴, 到比成绩、比才艺, 一些家长在 比孩子 方面乐此不疲。有教育界人士指出, 比孩子 暴露了一些家长的焦虑和懒惰, 可谓一针见血。

除了目的不纯粹, 部分家长的行动也不够理性。让孩子学外语数学才艺, 练完智商情商, 暑假期间, 不少家长开启 刷卡模式, 为了孩子不惜金钱。这种心情可以理解, 但家长更应明白, 每个孩子都是独一无二的, 让自家孩子以 别人家的孩子 为标杆, 拼命追赶别人的足迹, 对自家孩子是不公平的, 也注定是徒劳的。俗话说 人比人得死, 货比货得扔, 在一个班级、一个学校, 别人的孩子 永远只有寥寥几个。对于绝大多数家长来说, 首先要理性面对 自家孩子是个普通人 这一现

实, 然后把重点放在发掘自家孩子的兴趣和特长上, 使其获得一技之长, 能够在社会上安身立命。即便是天赋过人、出类拔萃的孩子, 如果陷入家长这种无休止的攀比中, 最终也只能是输家 毕竟 人外有人, 天外有天, 何况再出色的孩子也有不足。

与其苛求孩子, 家长不如反求诸己; 与其整天拿 别人家的孩子 说事, 不如反思一下如何成为 别人家的家长: 给了孩子足够多的关爱和陪伴吗? 为孩子创造足够好的学习和生活环境了吗? 最关键的问题是, 让 别人家的孩子 捆绑住自家孩子的人生, 值得吗?

电影《阿甘正传》有一段经典对白, 有人问阿甘: 你将来想成为像谁那样的人? 阿甘答道: 难道我不能成为我自己吗? 是的, 一个人应该成为自己, 也只能成为自己。

粉笔板书“怀旧热”值得深思

莫洁

近日, 清华大学工会组织的一次教职工板书书法比赛, 吸引了不少人的关注。据报道, 此次共有近40名教师报名参赛, 来自中国书法家协会、中央美院、清华大学的6位书法名家担任比赛评委。

或清秀俊逸, 或遒劲有力, 或朴茂工稳, 或笔势豪纵, 看到网上热传的板书截图, 网友一边倒地点赞, 这样的板书你怎么舍得擦? 看着就舒服, 我就喜欢看老师的板书。粉笔板书成功敲开了不少人的记忆。尤其是70后、80后的记忆闸门。在PPT、投影仪还没有 占领 课堂之前, 粉笔板书是这群人关于课堂、关于教室的重要记忆。

清华粉笔板书受捧, 也是借粉笔板书在传递一种情绪。粉笔板书是慢与传统, 粉笔板书是慢与传统的代名词。在一切都被数字化的时代里, 曾经的慢与传统, 也因稀缺而更显珍贵。更重要的是, 在那个时代, 粉笔板书是与 学为人师、行为世范 的校园气质被一起封存在记忆里的。前段时间, 来自我国妇产科学科奠基人林巧稚的一份手写病历流传网络, 字迹端正整洁, 内容紧凑凝练, 中英文对照一丝不苟, 网友惊叹的不仅是手写这份病历之人的身份, 更是70年前 细节见真章 的风范与医者仁心。

自成一派的字体、不借助工具徒手画圆、堪称印刷版的公式推导 虽然没有高科技

和数字化, 但老师是在场的, 老师连同他的板书一起, 构成课堂这一独特场域的信息。黑板和板书作为沟通的媒介, 同样成功完成了师生之间的互动, 而且因为原生态而更显纯粹。

随着PPT等办公软件的广泛使用, 一切正在发生改变。别致的形式、精美的图文, 确实吸引了学生的眼球, 而且因为可以提前制作, 一些不必要的课堂书写过程也可以省去, 让课堂节奏更加有张有弛。但被PPT所异化, 正是社会焦虑之处。刷出更多存在感的成了PPT而不是任课老师, 一些老师把更多重点放在PPT制作的精美上而非课堂气氛的掌握及互动上。在学生间流传这样一句话, 对待老师的老师, 我们一般都独立笔记; 对待PPT的老师, 我们一般都集体拷贝, 似乎是对这种异化的消极回应。

数字化终究是大势所趋, 全媒体化教学势不可挡, 要求回到粉笔书写的慢与传统的时代, 只能是美好的想象, 不可能也不现实。但借粉笔板书所传递出的情绪, 却值得我们所有人珍视并深思。时代在前进, 技术在进步, 但教与学、师与生之间的关系与本质不该过多受到干扰, 以人为本的教育理念无论在何时背景下都应得到坚守与秉承。

(原载7月18日《光明日报》, 有删改)

“晒娃”背后是焦虑

近期, 中小学生在迎来暑假。有媒体报道, 最近一段时间, 一群妈妈出现在朋友圈, 展示孩子的各种获奖情况: 有晒三好学生证书的, 有晒单项学科竞赛获奖证书的, 有晒才艺获奖的, 有晒通过层层选拔获准参加各种集训的

有教育专家认为, 在盲目攀比孩子的背后, 反映的是家长的焦虑。其实人生是一场马拉松, 一时的输赢并不能说明什么, 与其让孩子背负沉重的期望气喘吁吁地迈出人生的脚步, 家长不如与孩子一起成长。



石向阳 绘

新闻 要闻

主编:张晨 编辑:刘亦凡 设计:丁京红 校对:王维

实施课堂教学创新三年行动计划 增加创新创业类选修课

浙江高校升级版课堂助推“双创”

本报讯(记者 蒋亦丰)在浙江工业大学, 基础化学教授强根荣是学校最早一批尝试 翻转课堂 的。原先课堂上要先花几十分钟讲述实验原理的他, 现在在课前把课程讲稿、视频、自测题等 推 给学生。如此一来, 一门课省出8至10小时, 可以指导学生再做一些综合性更强的实验。学生有了更多的学习自主性, 创新力和创造力得到了提高。强根荣说。

课堂 变脸, 正在浙江高校落地生根。浙江省教育厅高教处副处长王国银近日向记者介

绍, 从2014年起, 浙江启动了高校课堂教学创新三年行动计划, 引导高校构建优质高效课堂, 其中一个重要目的就是助推学生创新创业。

这项计划带来的最直接变化, 是一批 创业基础 创业管理 中小企业创业概论 大学生创业与企业家精神 等专业 双创 课程开始进入学校。除了创业导师以此授课外, 其他教师在课程中也可加以渗透。

按照要求, 高校普遍建立了新开课程预评审和准入制, 严把开课关。对新开课程加强集体研

讨, 平行开设的课程由教师申报试讲, 学校根据评价情况确定任课教师。允许学生先试听课程, 再进行选课学习, 如果课程不受学生欢迎, 也会有相应的退出机制。

同时, 全面减少必修课, 增加选修课, 根据 双创 的要求给学生更多的选课权。比如, 浙江工商大学根据学生的 双创 需求, 邀请企业财务总监、金融高管、技术专家等为学生上实务专题课, 着重讲授实践中面临的现实问题, 一年下来开课量有100多堂。

在这次改革中, 我们把传

统的课堂称为第一课堂, 同时也提出了第二、第三课堂的新理念。王国银说, 为了提高学生的实践能力, 浙江把学科竞赛、创业项目归为第二课堂, 把社会实践归为第三课堂。据统计, 近年来浙江每年面向全省高校全体学生开设省级学科竞赛30项、技能竞赛40余项, 覆盖除哲学、历史学外的所有学科门类。

不少高校还出台政策, 规定学生在第二、第三课堂获得的相应学分, 可用来替换第一课堂学分, 以此充分调动学生创新创业的热情。

在 双创 教育的师资配备上, 高校进一步完善基层教学组织。学校根据学科专业特点建立了教研室(室)、教研中心、实验(实训)教学中心等基层教学组织。基层教学组织可按课程(群)或专业设立, 也可跨学科、跨院系交叉设立。目前, 这样的基层教学组织覆盖了高校的每个教师、每门课程。

升级版的高校课堂, 为大学生 双创 搭建了引擎。近几年, 浙江省普通高校毕业生毕业一年后的自主创业率均在5%左右, 并呈逐年提高态势。

戏剧教育不等同于艺术表演, 专家呼吁学戏剧不能以当演员为目的

本报北京7月23日讯(记者 余闯)儿童戏剧有什么用? 戏剧教育对儿童的艺术审美、语言表达、肢体动作、逻辑思维等能力提升有明显作用, 它以独特的教学方法成为艺术教育中最容易被儿童接受、最受欢迎的门类。中国木偶艺术剧院院长赵永庄说, 戏剧不等同于艺术表演, 学习戏剧能够启迪孩子的心灵, 家长要摒弃学戏剧就是为了当演员 这样的功利思想。

今天, 中央文化管理干部学院、中华儿童文化艺术促进会、中国木偶艺术剧院共同主办的2017第二期儿童戏剧教育教师培训班开班。业内专家表示, 近年来国家加强学校美育工作, 使戏剧艺术教育逐渐走进中小学, 受到青少年喜爱。在我国除了话剧, 还有300多种地方

戏曲, 戏剧的概念比较宽泛。作为艺术教育中一个新兴门类, 戏剧教育在国内尚不普及。戏剧教育是儿童艺术教育一种好的形式, 能帮助儿童认识社会、发展语言能力、塑造健全人格, 对声乐、舞蹈、美术等艺术教育也有辅助作用。中国演出行业协会副会长、北京人民艺术剧院原副院长崔宁说。

北京市朝阳区文化委员会副主任、朝阳区文化馆馆长徐伟认为, 通过戏剧教育, 孩子们获得的是自信、合作、责任心等多方面能力的提升, 可以实现从 技能培养 到 综合能力培养 的飞跃。

无论是技艺性教育还是素质提升教育, 戏剧教育都是为了提升青少年的创造力。戏剧教育是一种教育形式, 重在育人, 不是单纯地为了培养艺术家。崔宁说。



蒲公英评论 网站二维码



中国教育之声 微信公众号

汉口学院招聘校长启事

招聘信息



根据学校事业发展的需要, 现面向国内外招聘校长。

岗位要求

一、热爱高等教育事业, 坚持社会主义的办学方向, 具有良好的师德、师风。

二、教授且具有硕士及以上学位, 具有10年及以上高校教学或管理工作经历, 有大学校长工作经历者优先。

三、具有先进的办学理念, 有较强的高校管理、组织协调、文字表达与沟通能力; 有较高的教学水平和较强的科研能力; 有较强的团队合作能力和创新精神。

报名事项

应聘者请将个人简历电子版(含相关证书扫描件)及《汉口学院应聘报名表》(汉口学院官

网下载)以 姓名+应聘岗位 的形式命名, 发送至电子邮箱 2431512997@qq.com; 面试时间另行通知; 报名截止时间: 2017年8月5日。工资及福利待遇面议。

另外, 招聘科研副校长一名。

详情请登录汉口学院官网查询。

联系人: 人力资源部 陈老师 手机: 13437250967
地址: 武汉市江夏区文化大道金樱街299号

(上接第一版)

共康中学充分利用上海的城市资源, 先后与武警上海指挥学院、上海宝钢集团、宋庆龄陵园、上海歌剧院等10余所单位进行合作, 打造学生固定的社会实践基地。学校还积极创造条件, 让孩子们参加上海市旅游节、茶文化节、服装节等重大活动。藏族学生管乐团就曾代表西藏参加上海旅游节开幕大巡游, 为观众献上精彩的演出。

育才中学同样精心选择和设计了社会实践内容, 李元介绍, 学校组织学生游览外滩、陆家嘴、洋山深水港等地, 了解我国改革开放成就; 组织参观嘉定孔庙、中华艺术宫和上海博物馆等, 了解中华文化的博大精深和兼容并蓄; 组织参观淞沪抗战纪念馆、吴淞炮台湾湿地森

林公园等, 培养学生的爱国情怀。

24小时365天待命

吴老师就像我的阿妈一样! 共康中学初二学生旦增朵昂清楚地记得, 自己刚入校时由于英语底子薄, 学习压力非常大, 班主任吴晓云知道后经常利用休息时间为自己开小灶, 吴老师还发现了我在管理方面的才能, 在班级活动中总是给我锻炼的机会, 不断鼓励我。

在内地民族班, 像吴晓云这样的教师还有很多。他们有自己的密码, 24365意思是24小时都有人值班, 365天都在引导学生开展活动。

内地民族班的教职员工是一群普通人, 也是一群最忙碌的人。他们没有节假日, 没有寒暑假, 越

到假期越是忙着上课, 忙着策划各种丰富多彩的活动。24小时、365天, 老师们用无私的坚守给这些孩子在上海营造了一个温暖的家。共康中学党支部书记李劲感叹道。

辛苦付出的同时, 教师们也收获了数不清的感动瞬间。我带的班级毕业前夕, 全班同学为每位老师准备了藏香、明信片等小礼物。有的学生毕业后还常常打来电话问候。回忆起这些细节, 新中高级中学语文教师吴国昌脸上洋溢着幸福。

以父母之心办学, 以父母之心育人, 内地民族班工作能取得良好的办学成绩, 和办班学校的教师们密不可分。他们不仅是教师, 更成了民族班学生的爸爸妈妈, 他们为民族班作出了了积极贡献。金松说。

“零钱电影院”为贫困儿童圆梦

本报北京7月23日讯(记者 张贵勇)今天上午, 华谊兄弟公益基金在京启动第一届“零钱电影院”校长峰会。会上, 来自新疆、云南、贵州等地的100所贫困地区学校校长回顾了“零钱电影院”的诞生过程, 并与专家们一起探讨如何帮助贫困儿童提高电影鉴赏能力, 让电影助力孩子成长。

华谊兄弟“零钱电影院”公益项目始于2011年。创立6年间, 该基金已累计在全国各偏远地区学校搭建超过100所“零钱电影院”, 通过将学校闲置的图书室、自习室、教室等进行翻修改造, 配备全套放映设备和电影光盘, 至今已为超过15万贫困儿童创造了欣赏、了解、感受电影魅力的机会。