

■ 读家报道

近日,明天出版社举办了一场 金波的花环诗 新书首发暨诗歌朗诵会,著名儿童文学作家金波亲临现场,与著名儿童文学作家曹文轩、资深童书出版人刘海栖、北京师范大学教授陈晖等嘉宾,以及廊坊市第六小学的学生们一起诵读,享受诗歌带来的心灵愉悦。金波的诗歌魅力在哪里?为什么一直受到大家的喜爱?我们应该怎么去读?本版刊发著名诗人徐鲁的一篇文章,读者可以从中体味出其中的奥妙。

在诗人的挚爱里,在母语的光芒中

徐鲁

近些年来,在全国教师资格考试、全国高等教育自学考试、国家公务员考试的一些练习题中,常常会看到一道有关综合素质的判断选择题。第一次将十四行诗体引入中国儿童诗创作领域的作家是谁?

这道练习题中提供的答案选项是:A.圣野,B.高洪波,C.徐鲁,D.金波。准确的答案是:D.金波。

十四行诗的故乡在意大利,原本是配有固定曲调的一种民歌体,就像中国的根据固定词牌而填写的词(长短句)。后来,十四行诗逐渐演变成诗人笔下的一种格律严谨的抒情诗体,并且从意大利流传至欧洲各国,成为欧洲流行一时的格律诗体。

世界上最著名的十四行诗集,有意大利桂冠诗人彼得拉克的《十四行诗集》,英国诗人、戏剧家莎士比亚的《十四行诗集》,英国白朗宁夫人的《葡萄牙人十四行诗集》等。

中国的现代新诗诞生之后,有少数现代和当代的诗人,借鉴了西方十四行诗的句式和格律,用汉语创作了一些优美抒情的十四行诗,如戴望舒、冯至、卞之琳等诗人。

在儿童文学界,金波先生是第一位将十四行诗这种诗体引入儿童诗创作的诗人。他的那本获得过全国优秀儿童文学奖、全国五个一工程奖的儿童诗集《我们看海去》就是一部格律严谨的抒情十四行诗集。有的评论家评价说,这些富有鲜明特色的十四行诗,在与以往儿童诗的世界保持一致的同时,在诗歌语言、体式方面的丰富多样性上取得了极大的成功,为十四行诗

在汉语文化土壤中的生存与拓展奠定了基础。

在金波创作的十四行诗中,有三首像红宝石一样耀眼、堪称杰作的十四行诗的组诗:《献给母亲的花环》《献给爱的花环》《献给树的花环》。明天出版社的编辑们慧眼识珠,别出心裁,邀请优秀的画家参与创作,把这三个美丽夺目的十四行诗的花环,做成了三本美丽的、带有浓郁抒情风格的图画书。

最优秀的原创图画书,一定会让小读者感受到最美的母语文字和最博大的情怀与意境。这三本诗画俱美、妙手天成的图画书,即为最新的例子。

这三首长诗,每一首都由14首十四行诗组成。如果你仔细阅读,还会惊奇地发现,每一首长诗的尾声,又是由每一首十四行诗的首句组成。而无论是内容的表达、感情的抒发还是韵律的运用上,都是那么自然流畅、浑然一体,仿佛往复回环,一气呵成。这种在形式上街头接尾的诗,原本也是中国古诗体歌中一种独特的艺术形式。因为全诗的韵律就像水井上的辘轳架一样旋转而下,所以被形象地命名为辘轳体。

金波先生把西方古老而典雅的十四行诗体与中国古典诗歌中的辘轳体完美地融合在一起,创造了一种前所未有的抒情长诗的形式。不能不说,作为一位在艺术上不断探索和创新的诗人,在追寻和攀登更高的艺术表现高度和难度的道路上,他再一次高空弄险,把这一手独门秘籍的诗歌语言功夫,发挥到了极致,使我们看到了儿童文学中极其罕见的文体之美

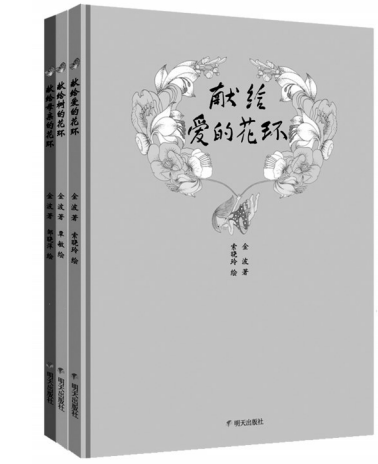
和丰富、神奇的母语之美。

大诗人歌德有一句名言:巨匠总是在限制中表现自己。金波也用这样一句话道出了自己对文字和音韵的敏感:我的天性中,素有渴求韵律的愿望。金波的这三首长诗,正是一重又一重诸如固定的体式、固定的行数和句式、严谨的格律和韵脚,最后还要街头接尾等限制中,尽情地发挥了他迷恋母语、渴求韵律的天性而精心构思、大显身手。所以我说,他的这三首作品,是真正的大匠运斤,显示了一种鬼斧神工般的艺术创造之美。

至于这三首诗所表达的内容、感情和主题,只要我们反复地诵读和吟咏几遍,就不难理解和体会。在抒情诗人的挚爱里,在汉语母语的光芒中,我们将聆听到他与自己最亲爱的母亲,与这个浩大的世界、与美丽的大自然、与四季的风雨和花草树木的娓娓交谈。

《献给母亲的花环》是一首充满了温情与柔情的母爱之歌。对妈妈的怀念和敬爱,对母爱的回味与礼赞,化作了缠绵悱恻、深情款款的感恩诗篇。最细微的童年记忆和体验,也不再仅仅具有个人色彩,而变成了一种人类共同的、足以唤醒所有人的记忆和情感,具有普遍和永恒意味的文学内容。这首诗充满了母爱的温暖,让我们感受到了伟大而无私的母爱情怀。

《献给爱的花环》同样是一首令人荡气回肠的、传递着作家内心深处诸多微妙体验的爱的诗篇。这首诗所吟唱和歌颂的,是一种纯洁、真挚、恒久的人间大爱,同时也表达了诗人在漫



金波的花环诗系列(共三册)金波著 明天出版社

长的人生之路上,在追寻崇高和纯洁爱情道路上的所忆、所思与所悟。因此,这首爱之歌同时也是——一首智慧与哲理之诗,是一首献给生命和命运的心灵之歌。诗人说:我的诗只能付诸东去的流水,它最知道我的歌应当献给谁。我们不妨把诗中的这个谁,想象成诗人心目中女神的化身、爱情的幻影,那是他的生命之光,他的灵魂之火,他心中永恒的恋人。诗人精心编织的这个意象纷繁、情绪饱满和缠绵悱恻的十四行诗的花环,正是献给生命、献给爱情、献给命运、献给他心中永恒的恋人的。

绿色的大自然,更是金波抒情诗中常见的题材和主题。大自然自身的美丽与和谐,人类对大自然的敬畏之心、爱护之情和相互依存关系,大地上的花宴,大森林的风涛,人间四季的风声雨声,总是牵念在诗人的心中,也化作他笔下气象万千、色彩斑斓的文字。《献给树的花环》就是诗人向美丽的绿色大自然私语的长歌。

我欣赏每一片树叶的绿色/我思考每一棵大树的生活/期盼树荫下和你重逢/我们一起回忆悲伤和快乐。这首长诗里的每一首、每一行,都像亮晶晶的林中水滴,却又滴水藏海,小中见大,闪烁着澄澈、明亮、充盈的哲理的光芒。被树叶和花香浸染过的优美的诗的韵律,就像在春天的田野上奔腾的花溪、蜿蜒的小路,一路散发着温润、芬芳的励志精神,把我们引向辽阔和深远的地方。

古老的十四行诗诞生至今,至少已有八百年的历史了。而由维多利亚时代欧洲插画三大师——英国19世纪水彩画女神凯特·格林威,以及同时代的沃尔特·克兰、伦道夫·凯迪克一起推开的儿童图画书之门,至今也有几百年的时光了。古老、典雅、抒情的诗体与同样古老、典雅、抒情的插画相遇,数百年的童真与美丽,重新散发出了迷人的艺术芬芳。在诗人的挚爱里,在母语的光芒中,我们看到了人间最美丽的图画书。

■ 阅读现场

奥斯卡博士教你做聪明的大人

本报记者 王珺

面对孩子数不清的为什么,作为教育者的教师和家长该如何应对?法国应用哲学大师奥斯卡·柏尼菲博士认为,聪明的大人只需要做两件事,一是平等地和他们进行讨论。然而,平等地和孩子讨论他们数不清的为什么,并不是一件简单的事情。近日,应法国大使馆和接力出版社邀请,奥斯卡·柏尼菲博士在北京做了以“孩子是天生的哲学家”为主题的对话和儿童哲学智慧之旅主题讲座,教给关心儿童教育的大人们学习引导孩子独立思考、帮助他们找到答案的方法。

奥斯卡博士一直致力于通过儿童哲学课程提高儿童的思考能力,在世界范围内,针对不同年龄的儿童,组织哲学研讨班和工作坊。他也为各级教师提供儿童哲学工作坊的教师培训,帮助教师提高自身思考能力,启发式的教学态度和苏格拉底式的教学方法。

许多中国读者是通过接力出版社出版的儿童哲学智慧书系列(包括《我,是什么》《知识,是什么》《生活,是什么》《幸福,是什么》《好和坏,是什么》《自由,是什么》《社会,是什么》《艺术和美,是什么》《情感,是什么》9册)认识奥斯卡博士的。他在书中传递了这样的理念:认真对待孩子们本初的好奇、求知的疑惑,意义不仅在于帮助孩子正确认知,更重要的是引导他们自主独立思考、依靠自己的创造力解决问题。基于此,儿童哲学智慧书系列特别采用了连续问答、反问追问相结合的方式,一步步引导孩子逻辑思考、多角度质疑、发散式思维。他认为,孩子们善于质疑、乐于思考的习惯以及独立自主性格的养成,比回答问题本身具有更深远的意义。

奥斯卡博士此次的中国之行覆盖北京、上海、杭州等地,与家长和孩子一起分享哲学,教他们学会向自己提问。

周国平:对标准答案说不

缇妮

据不完全统计,周国平的作品入选内地语文课本有6篇,读本有13篇,入选香港语文教材有14篇。一个作家的作品能够由课堂这个最直接的途径,进入一代代少年的视界乃至心田,这是怎样的福气。周国平充满感恩地说:

由北京长江新世纪文化传媒有限公司推出的《对标准答案说不》试卷中的周国平》收录了周国平的70篇哲思美文,这是一本随笔精选集,但又不同于他别的集子,而是聚焦于现代文阅读理解能力。

浙少社为小学生捐赠《国旗上的爸爸》

本报讯(伊湄)近日,浙江少年儿童出版社借第27届全国图书博览会之际,在廊坊第十七小学举行了《国旗上的爸爸》捐赠仪式暨浙少社阅读示范基地学校授牌。

《国旗上的爸爸》是一部描写驻港部队军人家庭生活的文学作品,以一个与香港回归祖国二十周年同龄的女孩欧阳紫荆和她的爸爸欧阳忠为主人公,

读,可看作一本特殊的中学语文教辅。《成为你自己》《经典和我们》《做人做事》《人的高贵在于灵魂》《独处的充实》,书里这些文章讲述做人做事的道理,具有很强的感染力和说服力。书中收录了55份语文试卷的现代文阅读题,有参考答案,更有周国平针对这些答案的精妙分析。对学生而言,不仅可习得表面的解题技巧,更可以从根本上激发真实感受和独立见解,切实提高阅读理解能力。

在经历了1997年香港回归、2003年抗击非典、2008年汶川地震、2008年北京奥运会,一直到目前国家实施的一带一路战略,个人家庭的命运紧紧和国家的命运联系在一起,诠释了一个永远不变的真理:有国才有家。

到目前为止,浙少社的阅读推广活动已覆盖至全国近30个省份,建立了32所阅读示范基地学校。

合肥市市委机关幼儿园海棠分园

首创欢乐自助餐 “食育”文化进课堂

“真漂亮,看着我都流口水啦!”“美味无极限!”……孩子们面对着餐桌上的美味佳肴欣喜若狂,赞不绝口。自助餐桌上摆放着各式各样的菜肴、美味香甜的点心、新鲜爽口的水果,品种齐全、色彩繁多、香味扑鼻。这里不是星级酒店,也不是专业的自助餐,而是合肥市市委机关幼儿园海棠分园。

作为在安徽省合肥市庐阳区首家推创“欢乐自助餐”,让“食育”文化进课堂的“安徽省省级一类幼儿园”,海棠分园是安徽省合肥市市委机关幼儿园的首所分园。拥有33年办园历史的市委机关幼儿园励精图治,依托先进的办园理念,优质高效、勤于奉献的师资队伍,先后荣获“全国优秀幼儿园”“全国亲子阅读实验基地”“合肥市师德建设先进集体”“合肥市第三届教科科研成果奖”“庐阳区学前教育教研基地”等多项荣誉称号。

中华优秀传统文化是国家领导人十八大以来治国理念的重要来源,多次强调了中国传统文化的历史影响和重要意义。国家也印发了《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》。饮食文化是中华优秀传统文化的重要组成部分,我国历史悠久,饮食文化源远流长,保护和传承自己的传统饮食文化必须从幼儿阶段抓起,中华饮食文化蕴含的民族内涵对幼儿民族精神的培养具有重要意义。就儿童身心发展特点和规律而言,幼儿“食育”比其他任何教育都更有潜力。科学表明:零至七岁是饮食习惯形成的关键时期,通过“吃”的体验,孩子会逐步形成对健康饮食的初步印象和良好的饮食习惯。多年来,合肥市市委机关幼儿园海棠分园严格贯彻《幼儿园教育指导纲要》,不断探索孩子的饮食教育方法,培养幼儿健康的饮食习惯,为孩子的健康奠定坚实的基础。在学前教育改革的大潮中,海棠分园以科研为主体,倾心打造高品质的教育品牌,在合肥市庐阳区首创新推出“欢乐自助餐”之举,展现了合肥市庐阳区幼教宣传窗口的新姿态。

1

“食育”文化独树一帜,彰显庐阳幼教新篇章

我国近代伟大的教育家陶行知先生说过:生活决定教育,教育离不开生活,教育应以生活为中心,生活是幼儿教育的内容,幼儿的生活就是幼儿的教育。当吃得饱,不再是问题的时候,如何使幼儿吃得科学、吃出健康、吃出品位、吃出口味、吃出学问,就成了一个不容忽视的问题。所以,海棠园一直在思考:作为教育者,我们能为孩子们做些什么?

2

“自助餐五部曲”,为孩子一生的健康奠定基础

提及西方餐饮,大家总是自然地与垃圾食品、饮料等联系在一起,无疑这是单一、片面的错误认识。每个国家的饮食都与它的民族文化有着必然的联系,自助餐体现出了东西方饮食文化和生活方式的差异,它所体现出的人文精神对于幼儿教育来说有着特殊的启发作用。

海棠园开展的珍馐美味欢乐自助餐,因味有你,感恩同行等主题活动,着力采用自助餐的方式让幼儿进餐,为幼儿提供培养自理、自律、自立、自助等能力的机会,给予幼儿更多关于食物的选择和支配的权利,更大程度地激发幼儿进餐的兴趣和愿望,促进其自身的营养摄入。

在愉悦的进餐氛围下,孩子们有序地自取食物,自由地、轻声细

合肥市市委机关幼儿园园长崔利红带领全体教职工通过不懈地探索和实践,率先提出把孩子的发展、健康放在首位和育以食为先,食以文生辉的食育理念。即有了安全而健康的粮食,文化融入饮食后就有了丰富多彩而光辉灿烂的内涵。食食用食物滋养孩子的身心,真人食育是教育之本,食育不仅只是让孩子获得有关食的知识,更是要让孩子具备选择食

语地与同伴交流着美味佳肴,在轻松愉快的氛围中享受着乐趣,很快就把餐盘里的食物吃得精光。孩子们良好的饮食习惯正是源于海棠园实施的自助餐五部曲。

曲一:创设区域。幼儿园的美食环境创设不仅仅是用于校园美化 and 欣赏,更重要的是给孩子们带来教育功能,为他们带来食育认知的作用。海棠园在各个班级设立了快乐厨师体验馆,宝贝大厨房艺秀、涮涮涮等丰富多彩的游戏活动区域,引导孩子们在区域活动中择菜、洗菜、烹饪制作,身临其境的体验让孩子们体会到劳动的快乐。同时将每次开展的自助餐食谱和营养知识自然融入区域中,潜移默化地培养幼儿对健康、营养食品的认识和情感。

曲二:餐前教育。幼儿园开展

的能力,养成健康的饮食习惯,建立环保的生活习惯。崔利红园长与全体教职工坚守初心,通过查阅研读大量国内外资料,从陶行知先生的教育理念追本溯源,吸收借鉴日本、德国等国家先进的教育理念,并走访众多营养专家、教育学者、家长,最终逐步形成了自成体系、独树一帜的食育文化教育理念。在庐阳区开创欢乐自助餐先河,让食育教育真正走进课

堂,走进孩子们的生活。位于海棠园一楼、二楼的美食一条街、游戏区,为孩子们创设了童真童趣的食育体验环境,俨然一个充满中西文化印记的魅力之地。中式的小方桌或西式的雅座上,一字排开整齐地摆放着竹筷子、青花瓷碗勺、刀叉、餐碟、调羹、红酒杯餐具;妙趣趣味美食屋、浪漫西餐厅等不同的班级游戏区名称,无不诠释了海棠园传承中西餐饮文化的特色即教育的理念。陶行知先生教育即生活的理念在海棠园得到了完美体现。

餐流程后,孩子们自觉地按需取餐、少盛多添,培养了良好的饮食习惯,孩子们可谓是“在吃中成长”。同时,幼儿园还将优雅、舒心的曲目作为孩子们进餐的背景音乐,让孩子们在愉快的氛围中自主、快乐地享受美食。

曲四:自助午点。老师们为每一位幼儿配备了午点盘、水果板、水果分割器等,同时提供多种水果。在老师们的指导帮助下,孩子们自己动手制作,自主搭配各种水果食用。

3

充分发挥生活的教育功能,做到人与自然的和谐相处

《3-6岁儿童学习与发展指南》中指出:幼儿教育活动的组织应注重综合性、生活性和趣味性。幼儿教育面对的是孩子,单纯地说教是行不通的,只有通过真刀实枪的实操,在体验中渗透食育的理念,才会为幼儿身体健康、卫生习惯、学习兴趣奠定良好的基础。

自从推出欢乐自助餐,海棠园便将食育理念渗透在每周的课程中。教师们对各种蔬菜、肉类营养价值及营养搭配的讲解,让孩子们从小懂得怎样才是科学地吃;通过教师分享的烹饪方法,孩子们在锅碗瓢盆的交响曲中进行了烹饪初体验;学习等待、谦让有礼等餐桌礼仪让孩子们懂得了更多的中华民族优秀传统;勤俭节约、杜绝浪费的环保理念让孩子们成为新时代的优秀儿童。

食育不仅在园内,海棠园还将孩子带入大自然。最美人间四月天,老师们组织开展了不同形式的亲子春游活动。参加马郟农耕体验一日游、愉快农家乐等,通过农耕文化的熏陶,进一步引导孩子体会谁知盘中餐,粒粒皆辛苦。透过一粒米,看到一片田。孩子们在稻田里驻足,在菜园中观察,在果园中体验,与爸爸妈妈们一起择菜、洗菜,做饭,让舌尖上的美味深深地融进孩子们的心里。春游活动为孩子们上了一节非常直观的食育文化实践课。

幼儿强则国强,从他们身上我们看到了民族的希望 and 国家的未来。文化是教育的基本内核,也是幼儿园工作的轴心,更是育人成才的根基。幼儿园的发展离不开特定的文化,孩子的健康成长离不开幼儿园的文化积淀。欢乐自助餐的开创之举,见证了合肥市市委机关幼儿园海棠分园以初心守望梦想的睿智教育,食育文化进课堂的课程建设及教育理念的,充分展现了庐阳幼教窗口的新姿态。合肥市市委机关幼儿园教育人将激流飞歌,灼炼芳华,匠心锤炼品质,精益求精,让庐阳教育的长板更长、高地更高、愿景更美。

曲五:餐后服务。进餐后,幼儿主动收拾餐具,做好力所能及的餐后工作,如擦餐桌、收座椅、清理卫生等,从而进一步提高了幼儿自我服务能力和为他人服务的良好品质。

自助餐五部曲让孩子们有了可喜的变化,从挑食厌食到主动进餐,从剩饭剩菜到按需取餐,良好的饮食习惯为孩子一生的健康奠定了坚实的基础。

3

充分发挥生活的教育功能,做到人与自然的和谐相处

《3-6岁儿童学习与发展指南》中指出:幼儿教育活动的组织应注重综合性、生活性和趣味性。幼儿教育面对的是孩子,单纯地说教是行不通的,只有通过真刀实枪的实操,在体验中渗透食育的理念,才会为幼儿身体健康、卫生习惯、学习兴趣奠定良好的基础。

自从推出欢乐自助餐,海棠园便将食育理念渗透在每周的课程中。教师们对各种蔬菜、肉类营养价值及营养搭配的讲解,让孩子们从小懂得怎样才是科学地吃;通过教师分享的烹饪方法,孩子们在锅碗瓢盆的交响曲中进行了烹饪初体验;学习等待、谦让有礼等餐桌礼仪让孩子们懂得了更多的中华民族优秀传统;勤俭节约、杜绝浪费的环保理念让孩子们成为新时代的优秀儿童。

食育不仅在园内,海棠园还将孩子带入大自然。最美人间四月天,老师们组织开展了不同形式的亲子春游活动。参加马郟农耕体验一日游、愉快农家乐等,通过农耕文化的熏陶,进一步引导孩子体会谁知盘中餐,粒粒皆辛苦。透过一粒米,看到一片田。孩子们在稻田里驻足,在菜园中观察,在果园中体验,与爸爸妈妈们一起择菜、洗菜,做饭,让舌尖上的美味深深地融进孩子们的心里。春游活动为孩子们上了一节非常直观的食育文化实践课。

幼儿强则国强,从他们身上我们看到了民族的希望 and 国家的未来。文化是教育的基本内核,也是幼儿园工作的轴心,更是育人成才的根基。幼儿园的发展离不开特定的文化,孩子的健康成长离不开幼儿园的文化积淀。欢乐自助餐的开创之举,见证了合肥市市委机关幼儿园海棠分园以初心守望梦想的睿智教育,食育文化进课堂的课程建设及教育理念的,充分展现了庐阳幼教窗口的新姿态。合肥市市委机关幼儿园教育人将激流飞歌,灼炼芳华,匠心锤炼品质,精益求精,让庐阳教育的长板更长、高地更高、愿景更美。

曲五:餐后服务。进餐后,幼儿主动收拾餐具,做好力所能及的餐后工作,如擦餐桌、收座椅、清理卫生等,从而进一步提高了幼儿自我服务能力和为他人服务的良好品质。

自助餐五部曲让孩子们有了可喜的变化,从挑食厌食到主动进餐,从剩饭剩菜到按需取餐,良好的饮食习惯为孩子一生的健康奠定了坚实的基础。