



好书点亮智慧 阅读陪伴成长

封面·话题

报眼态度

一起推进 理科类书籍的阅读

殷国雄

不久前，我在一个微信群听杭州王小庆老师分享自己的家教心得，他说自己的儿子打小不爱看诗歌小说之类的文学书，但对理科类的书籍却是兴趣浓厚：小时候喜欢《数学西游记》《数学维生素》，初中开始学习《微积分大意》，到高中就购置翻看牛顿的《自然哲学之数学原理》、笛卡尔的《笛卡尔几何》等科学元典。巧的是，我参加中国教育报2016年度推动读书十大人物颁奖典礼，某位致辞嘉宾提到了学生不读书，不爱看文史哲，只做数理化，对此表达了深切的担忧。

两相对比，我发现自己作为一个九岁女儿的父亲，在孩子阅读内容和方向上也有误区：阅读更多关乎文科范畴，进而从文史哲延伸到经济和法律类，科普类的阅读只是可有可无的点缀。这样的偏见固然是个人的视野和能力有关，但关键在于观念的封闭。

不仅仅是我，环顾现实校园，很多老师也觉得推进学生阅读是语文老师的分内事，推出的学生阅读书单也都是文史类为主。文史哲的阅读内容和阅读方向虽然可以激发孩子对于世界、对于人性的体察和思考，但单一的史哲阅读并不利于学生完整的知识结构的建立，更无法激发每个学生的不同天赋。要改变理科类阅读可有可无甚至缺失的现状，我觉得首要的是改变教育从业者甚至所有人的观念，相较于珍视历史上优秀的文学遗产，很多教育从业者并不看重以理科阅读培养学生的科学精神、逻辑推理和理性思维。不少理科老师把数理化等科目变成了刷题和分数，以排名和升学作为学科教育的价值所在，不带着学生了解和感知学科背后的思维方式和逻辑体系，不去探讨知识背后的情感和价值。因此，所有老师，特别是理科老师一定要了

解和懂得自己学科真正的意义，不能被现实的功利标准过度裹挟。

作为一个家长和语文老师，我在幼儿园看到了向家长进行绘本阅读的推广，不少中小学校也有学生的阅读书目向家长推荐。我觉得，除了教育从业者自我的阅读观念的改变和更新，学校也应该努力向家长传达理科类的阅读信息，使家长能够参与理科阅读的进程。也只有这样，学生的理科阅读现状才会尽快得到改变。

另外，在各种教育媒体和教育机构，很多文科类老师特别是语文老师的阅读教学实践被刊发、被表彰，但理科类的教育实践特别是理科的阅读教育实践缺乏关注，这固然是理科阅读教育的现状有关，但未尝不是意识缺乏的结果。所以教育媒体、教育机构应该引导和激励理科类的教育阅读实践，让那些有想法有实践的理科老师真正成为理科教育变革的助推者。

因为王小庆老师的推荐，我女儿买了张景中、李毓佩、谈伯祥等先生的科普著作。翻看这些书籍，我会感动这些大数学家、大科学家们的良苦用心，学问精深，却又愿意去理解解儿童，但单一的史哲阅读不利于学生完整的知识结构的建立，更无法激发每个学生的不同天赋。要改变理科类阅读可有可无甚至缺失的现状，我觉得首要的是改变教育从业者甚至所有人的观念，相较于珍视历史上优秀的文学遗产，很多教育从业者并不看重以理科阅读培养学生的科学精神、逻辑推理和理性思维。不少理科老师把数理化等科目变成了刷题和分数，以排名和升学作为学科教育的价值所在，不带着学生了解和感知学科背后的思维方式和逻辑体系，不去探讨知识背后的情感和价值。因此，所有老师，特别是理科老师一定要了

无论作为家长还是一个语文老师，我都盼望望理科类经典书籍能像那些有趣的绘本、诗歌和童话一样进入孩子的生活，但是必须所有人一起努力，这一天才会尽快到来。

(作者系江苏张家港第八中学教师)

最新书事

人民教育出版社书博会发布重点图书

本报讯(郝建)人民教育出版社近日举办 相约侍郎房 共谱新乐章 重点产品和营销活动发布会，来自全国29个省、自治区、直辖市出版集团、新华发行集团、中心城市书城、职教网站、教育书店等嘉宾代表130余人参加。

会上，人教社以视频形式分板块发布了2017年的重点产品。包括：阅读板块的人教爱阅读英语分级阅读丛书 语文素养读本系列丛书 萌杰马环球大冒险丛书等，童书板块的《跟

着桐桐学数学》《亲亲小草莓》最美中国系列丛书等，科普板块的走进科学大门丛书 科学家带我探索 教师用书板块的《幼儿园保育工作手册》《美国基础教育研究》等，对外汉语板块的《HSK考试大纲》《国际汉语教师证书考试大纲》等。并组织了包括《中小学校园足球》《中小学校园冰雪运动丛书》《网络安全信息安全读本》等主题对话，人教社重要合作伙伴代表分享了他们在市场营销和经营管理上的经验、智慧和思考。

建投书局举办“走好新长征”主题讲座

本报讯(子依)近日，建投书局在京邀请国防大学教授、少将徐焰，举办走好新长征主题文化讲座，解读一带一路国际新形势。徐焰教授以中国共产党的长征为切入点，通过庞大的图片资料，串起党的建立、党的重大会议、党的重大战役等核心脉络，以图说这一生动有趣的形式，向现场观众讲述了形成群众路线、推动土地革命、实现土地改革、完成社会主义改造、实现现代工业化建设、开展现代军事

化建设等中国共产党重大而卓越的奋斗史，传达了中国共产党人艰苦奋斗、开拓创新、实事求是、不断自省、奋勇向前的长征精神，引发了现场观众的深切思考和广泛共鸣。

此次活动是建投书局 流动书店 学习长征精神 建设一带一路 主题书展 系列活动的尾声，同时也是流动书店金融街中心站的收官之作，由中国建投、建投书局及Life金融街共同举办。

童书成为2017台湖订货会采购热点

本报讯(肖刚)近日，由北京发行集团主办的2017北京台湖全国图书采购订货会在北京台湖出版物流展贸易中心举行，全国580余家出版社以及国外48家出版集团380余家国外出版社参展，集中展销10余万种最新出版物的馆藏订货和现采服务。

本届订货会设置了12大重点展区，包括 两学一做 重点图书专区、一带一路 图书

系列专区、纪念建军90周年精品展区、传承文化精品图书专区展示区。因恰逢六一儿童节，主办方特别开设了少儿图书专区，集中展销华东六省少儿出版联合体、外研社等国内近百家出版单位的4万余种少儿类图书。其中，中国少年儿童出版社《小淘气尼古拉拉版故事(典藏版)》、接力出版社《荒野求生绝命战书》等近期畅销品种，成为参会用户的采购热点。

找寻阅读困境中缺少的另一种“技术”

本报记者 却咏梅



北京八中学生在老师的指导下利用手机阅读平台品读经典

不要一提碎片化，我们就深恶痛绝。现在语文教学的尴尬在于，无论是读文学作品还是非文学作品，都是仅仅停留在作品内容上，缺少让学生找到一种阅读方法的技术，即能够便捷地利用这种方法，把各渠道的信息碎片转化为知识体系。近日，在由中国教育装备行业协会学校图书装备分会与万方知网(北京)技术有限公司联合主办的第三届全国名师名校长峰会暨教育均衡背景下的中小学习协办会和经典阅读课程建设研讨会上，上海师范大学附属第二实验学校副校长吴钟铭说，追求阅读内容内在的体系化是一种结果，也是一种过程。所以，资源的深度聚合是深度阅读的一个重要条件。

随着2017年中考改革将部分中考文学经典名著纳入语文学科必考范围，经典阅读势必成为中小学语文教学的新常态。那么，经典阅读课与普通阅读课有什么区别？教学方法有什么特点？如何调动学生对经典阅读的兴趣？如何指导学生进行深度阅读？如何提升教师的专业素养？研讨会上，同方知网正式宣布推出《CNKI经典导读》(CNKI，全称China National Knowledge Infrastructure，中国国家知识基础设施工程)，并就这些热点问题来自全国各地的专家学者、阅读推广人，以及近300名教师代表进行了交流和研讨。

经典阅读教学的误区

打开《CNKI经典导读》，选择文学鉴赏 中 小说 栏目下的《边城》一书，菜单上列出了从文自传 分析 沈从文 人物形象 结构 赏析 创作背景 重点 点击 赤子沈从文 后，马上就弹出了《沈从文·交际史》《当年北漂 沈从文》《沈从文：纸上的深情》等相关文章。这是高中生杨艳正在利用《CNKI经典导读》平台做课前预习。她告诉记者，如果仅仅阅读原著，可能只了解故事情节，许多地方并不太懂，也不可能深挖更多的文化内涵，但现在通过阅读这些多维度的文献资料，不仅对《边城》有了更深入的理解，阅读也开始变得立体和有趣起来。

同方知网(北京)技术有限公司副总经理薛德军介绍，《CNKI经典导读》依照语文课标和考试大纲，锁定基础教育阶段语文学科的必读书目和必背篇目，从作家知识、作品导读、主题分析、思想观点、结构思路、人物形象、语言魅力和文化解析等维度，为文学经典著作提供了详尽的解析文献，以辅助中小学习生有效拓展阅读的广度

书海观潮

读者至上 享受阅读

——第二十七届全国图书交易博览会见闻

本报记者 却咏梅

见到了好多喜欢的作家，他们在读书过程中的许多感悟都让我受益匪浅。前来参加第十届读者大会的魏晓明告诉记者，名家从专业角度向读者推荐好书，还与读者分享自己在阅读中遇到的人生故事，激发了人们读书的热情。

近日，由国家新闻出版广电总局、河北省人民政府共同主办的第二十七届全国图书交易博览会在河北廊坊落下帷幕。本届书博会以办好书博会，迎接十九大为主线，以承燕赵文脉，启盛世书香为主题，采取三地联合办展的方式，设有廊坊主会场、唐山会场和西柏坡专题展区。还举办了燕赵文化展示主题活动、读者大会、红沙发系列访谈、全民阅读书香校园主题绘画摄影活动，以及名家访谈、讲座、签售等活动240余场次，参展图书品种25万种，观展人次81万余人次。全国出版单位向河北捐赠价值1000余万元码洋的图书，用于补充各级图书馆、

和深度。除文学之外，还提供了包括历史、地理、艺术、科学等全学科阅读中心和期刊阅读，为师生搭建经典阅读的知识服务平台，以提高他们的鉴赏能力和阅读素养。

它能够围绕着某一专题进行共性的阅读，也可以是根据个性化的需要进行深入的研读，满足不同学生和教师的需求。上海市曹杨二中语文教研组组长王伟娟说，读书多或者阅读能力强的同学，他们的语文学科核心素养也会比较强。

所谓语文学科核心素养，是指通过语文课程的学习，在听说读写的言语实践活动中体现出来的语文关键能力和必备品格，主要包括语言建构和运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解四个方面。四位一体不可分割，但不是并列关系，而是以语言为前提、为基础、为载体，所以经典阅读的作用就显得尤为举足轻重。

北京高中语文特级教师毕于阳认为，经典阅读的主体是文学阅读，它输出的是审美、理性和形象思维。新课标重点倡导整本书阅读、专题阅读，实际上不是怎么读的问题，而是怎么教的问题。专题阅读不是新事物，过去的单元整体阅读也是根据一个标准进行的专题阅读，但很多教师可能并没有很好地体会编者意图，没有实施真正意义上的单元整体阅读和教学，变成了一般性的单篇阅读和教学，也就往往出现时间紧、讲不完、急急忙忙赶进度的情形。

专题阅读本质上是一种比较阅读，核心就是鉴赏，评价唐诗宋词或史诗经典都是从鉴赏的角度来说的。教材的使用可以是教材内容专题化、专题内容比较阅读化，但是不能也不应该从一个极端走向另一个极端地全都做成专题。在毕于阳看来，单篇阅读、单篇教学有其独到的意义和优势，是微观层面的全息阅读。麻雀虽小，五脏俱全，要避免碎片化的阅读和教学。

另外，毕于阳强调要避免泛文化。无论读多少本书，如果没有把语言文字放在核心位置，都可能造成泛文化。所以要充分关注文体的样式、文章的形式，对语言进行品味与揣摩，引导学生在作品文本当中多走几个来回。

让鲁迅的文字自己说话

读整本书的优势在于一本书构建了一个整体的系统，所以，教师在整本书的阅读教学上，要引领学生从艺术层面上去挖掘，领会作者的精妙构思和语言艺术。而阅读者节选部分，则很难窥探一本书的整体奥妙。

毕于阳以鲁迅作品为例，认为

中学语文在教上更多地侧重于鲁迅写了什么、所蕴含的思想和情感，而对作品是怎么写的、为什么写这些而不是其他、为什么这样写而不是那样写往往不够关注，这就很大程度上缺失了语文学科的功能。应该说，深邃的思想是鲁迅作品的灵魂，极富创造力的作品形式与典范别致的语言，是鲁迅作品深邃思想的载体。

如果把鲁迅作品是怎么写的以及为什么这样写弄明白，理解和把握作品写了什么就是自然而然的事情。毕于阳说，引领学生对鲁迅作品进行认真揣摩与体味，更是发挥语文学科的功能，把语文课上成。在毕于阳看来，单篇阅读、单篇教学有其独到的意义和优势，是微观层面的全息阅读。麻雀虽小，五脏俱全，要避免碎片化的阅读和教学。

毕老师自豪地展示了一名学生在完成了十读鲁迅作品后的一篇文章，结尾这样写道：这趟难忘的《祝福》研读之旅暂时告一段落，我带着满满的不舍与留恋写下了这篇《我的〈祝福〉研读之旅》。记录我这一趟无比精彩的旅程。《祝福》这座辉煌的宝库真令我流连忘返，期待着那么一个闲暇的时光，我能携几位挚友，旧地重游，再次一睹那满满的亮闪闪的珠光。

而在我们一起去读鲁迅系列丛书封面上，也有不少学生留言：没兴趣谈什么鲁迅文！世界上任何一处风景，非身临其境无法感知其美丽，语文学习亦如此。

不是因为喜欢才接近语文，而是接近了才慢慢喜欢。

深度阅读不止于经典本身

不管你你是否愿意，技术已经深刻地影响到我们的阅读，因为现在的00后、10后们的思维已经被数字所改变了。吴钟铭说，有一次，他让学生找有关《社戏》的资料，他们居然把上世纪80年代的视频也给翻出来了。也就是说，学生可以把不同老师的上课视频听一遍，那么教师在上课时只能去讲他们没有听过的，这就给教师们带来了挑战。所以，当技术已经改变了阅读状况的时候，教师怎么进行深度阅读的指导，这是有难度的。

研讨会上，第二届“中国知网杯”全国中小学校本资源编创大赛正式启动，同方知网(北京)技术有限公司基础教育事业部总经理孔德珍告诉记者，CNKI大成编客是中国知网最新推出的“编创出版+知识服务平台”，老师们可以在这里运用自助式、智能化的编创工具，对中国知网以及编者自有的知识资源，比如文献、图片、音频、视频、微课、PPT等进行筛选、分类管理、章节编排、汇编创作，最终经过审核，出版一部独具个性创意的电子书、知网书。

事实上，这种编创过程也是一个深度阅读和思考的过程，可以提高教师信息素养，促进专业成长。记者翻看由同方知网组织专家编创的《百家评说红楼梦》系列，该书从红楼梦人物、红楼梦文化、红楼梦事件等专题入手，聚合以小说为核心的各项专题阅读资源。其实，这是把《红楼梦》重新

结构成一张知识地图，学生可以借助于这条路径抵达《红楼梦》阅读的核心。

在吴钟铭看来，深度阅读并不止于经典本身，它如同水的涟漪，不断向外荡漾，构成一层又一层文学阅读圈。如同一个主题的阅读材料可以帮助学生理解，进而促进学生比较阅读、提炼、分析、质疑、审思、重组、延伸等高层次思维的发生，实际上是奠定了我们的求异思维。

面对经典阅读的日益火热，中国教育科学研究所副研究员张鹏举坦言，中小学生学习经典阅读成为常态化是件好事，但如果没好的举措跟进，则可能适得其反。比如有些学校为了应付考试，把经典阅读碎片化，把它变成一个个知识点、一道道练习题，而不能实现真正的经典阅读。所以，学校推广经典阅读的路还很长，也会很艰难。他认为，我们首先要做的是实现学校经典阅读的课程化，强调阅读课要有经典性、丰富性、开放性，倡导自主阅读，而不是被动阅读，是独立阅读，而不是靠老师的讲解和讨论来代替学生阅读，是整本书阅读，而不是变成一个个知识点。否则，我们的书香校园是难以实现的。

张鹏举提倡 大阅读教育，强调 阅读生活化，即把阅读变成生活中需要阳光、空气、水分一样自然。阅读不是一种技能训练，也不是一种能力训练，而是人生路上必不可少的一种媒体人，敬一丹将创作看作一种记录历史的自觉，供读者一起回望、思索。

因正值六一国际儿童节，国家新闻出版广电总局向全国青少年推荐百种优秀出版物和百种优秀报刊，为青少年献上了节日礼物。据了解，总局向全国青少年推荐百种优秀出版物已经开展了14届，百种优秀报刊推荐活动已经举办了8届，累计推荐了1400种出版物、150余种报刊。与此同时，国家新闻出版广电总局机关服务局还举办了全民阅读 书香校园 主题绘画摄影 优秀作品奖 颁奖仪式和启动全民阅读 书香校园 传递小使者活动，展出了近300幅精美的原创艺术作品，并甄选出20幅优秀作品印制成5万张精美明信片在现场发放，色彩绚丽、构图巧妙、生动活泼的作品让前来参观的观众大饱眼福。何建明回忆了一本

的故事，但它超越了年龄，超越了国界，超越了时代，让读者能在悲剧中汲取向上的力量。我写一些悲伤的故事，但绝不令人绝望。

80后代表作家张悦然与读者分享了最新长篇小说《茧》的创作经历，她说在写作时首先想到自己是一个读者，一个无论对中国文学还是外国文学都非常忠实的读者，当一次一次被书中的内容打动的时

候，我觉得我和作者建立了一种非常隐秘的美好感情。所以，我在写作当中会记住这种感情，我和读者也会产生这样的感情。

此外，在由国家新闻出版广电总局出版管理司、总局印刷发行司、河北省新闻出版广电局、廊坊市人民政府、中国新闻出版传媒集团联合主办的全民阅读 红沙发 系列访谈上，中国作家协会副主席何建明与著名主持人敬一丹也从作家的角度，与读者分享了阅读对个人生活的影响，包括日常阅读以及写作生活的点点滴滴。何建明回忆了一本

的故事，但它超越了年龄，超越了国界，超越了时代，让读者能在悲剧中汲取向上的力量。我写一些悲伤的故事，但绝不令人绝望。

80后代表作家张悦然与读者分享了最新长篇小说《茧》的创作经历，她说在写作时首先想到自己是一个读者，一个无论对中国文学还是外国文学都非常忠实的读者，当一次一次被书中的内容打动的时

候，我觉得我和作者建立了一种非常隐秘的美好感情。所以，我在写作当中会记住这种感情，我和读者也会产生这样的感情。

此外，在由国家新闻出版广电总局出版管理司、总局印刷发行司、河北省新闻出版广电局、廊坊市人民政府、中国新闻出版传媒集团联合主办的全民阅读 红沙发 系列访谈上，中国作家协会副主席何建明与著名主持人敬一丹也从作家的角度，与读者分享了阅读对个人生活的影响，包括日常阅读以及写作生活的点点滴滴。何建明回忆了一本

的故事，但它超越了年龄，超越了国界，超越了时代，让读者能在悲剧中汲取向上的力量。我写一些悲伤的故事，但绝不令人绝望。

80后代表作家张悦然与读者分享了最新长篇小说《茧》的创作经历，她说在写作时首先想到自己是一个读者，一个无论对中国文学还是外国文学都非常忠实的读者，当一次一次被书中的内容打动的时

候，我觉得我和作者建立了一种非常隐秘的美好感情。所以，我在写作当中会记住这种感情，我和读者也会产生这样的感情。

此外，在由国家新闻出版广电总局出版管理司、总局印刷发行司、河北省新闻出版广电局、廊坊市人民政府、中国新闻出版传媒集团联合主办的全民阅读 红沙发 系列访谈上，中国作家协会副主席何建明与著名主持人敬一丹也从作家的角度，与读者分享了阅读对个人生活的影响，包括日常阅读以及写作生活的点点滴滴。何建明回忆了一本

的故事，但它超越了年龄，超越了国界，超越了时代，让读者能在悲剧中汲取向上的力量。我写一些悲伤的故事，但绝不令人绝望。