

关注中华优秀传统文化教育

中华古典诗词的当代作用与功能

孙宵兵



传承 CFP供图

通过古典诗词的推进和普及,来提升整个中华民族的文化境界,我们需要推进三大制度建设,第一是实行国民诗教制度,第二是建立国家诗词咏叹制度,第三是建立诗词社会学习制度。

中央电视台和教育部共同组织举办的《中国诗词大会》节目具有重大的意义,它是新中国成立以来成功的文化活动之一,也是中华民族文艺复兴进程中的一个重要契机。

关于中华古典诗词的定位

过去,中国古典的、精髓的文化被当作封建糟粕抛弃了。今天我们终于认识到,在文化自信的引领下,中国人正积极探索自立于世界民族之林的文化样式,这也是其他国家没有的。我们终于在文化上开了天眼,终于找到了中华民族自己的文化本位。

我的看法是,古代诗词不能叫旧诗、古诗,用新旧、古今的概念不科学,也不准确,可以叫中华古典诗词。中华古典诗词的产生、发展和传承,全面反映了中华民族的文化传统和意识形态,它是哲学,是我们中华民族的灵魂。

中国古代有诸子百家的学说,但是不够普及。在历史上,中华古典诗词曾经妇孺皆知,这是不容易的。从文化的角度来看,这是中华民族最为重要的、千年不断的文化传统和意识形态。

《中国诗词大会》节目成功举办的原因

第一,中华古典诗词充分反映了中国人的文化传统。中华

诗词对于建构当代中国社会的意识形态具有重大作用。马克思主义的意识形态是当代中国具有领导地位的意识形态,但需要与中国传统文化结合起来。中国传统文化,最广泛地植根于亿万中国人的心底。这需要充分认识中华古典诗词的文化高度,认识中华古典诗词对于继承、弘扬中华优秀传统文化的重要程度,否则的话,就没有办法理解,诗词大会比赛为什么会引起举国赞颂、举国认同、举国参与。

我是学文学的,我们北京大学中文系文学专业的同学在看了诗词大会节目以后,还自己在微信上玩起了飞花令。我们毕业几十年了,在专业上大多卓有成就。很多同学退休了,有的在美国,有的在中国,回过头来还玩飞花令,说明它是植根于我们心底的,说明中华古典诗词深深植根于人心,它是中国人的精神之所系,是中华文化的命脉、血脉之所在。

第二,中华古典诗词充分反映了中国人的思维方法。诗词创作的思维方法与其他文艺创作如小说、散文、戏剧等思维方式不一样,它需要对于外在事物和精神内心的一种高度的、高层的、文化的提炼、锤炼、精练,形成构思和句子。这些构思和句子是中国人思想的反映,是中国人的思维方式的集中体现。

第三,中华古典诗词充分体现了中国人的审美方式。中国人在哲学上讲天人合一,在审美上讲情景合一,很多古典诗词体

现了中国文学易知、易感的特点,运用了很多赋比兴的手法,容易理解。如讲哲学的概念,不容易理解。

第四,中华古典诗词充分反映了中国人的情感方式。中华民族是一个比较感性的民族。一个国家在治理过程中,如果不能让人民找到一个情绪宣泄的方式,生活中积累了过多的情绪,就会起到负面作用。日本人很冷静,不同于中华民族的情感方式,中国人动不动就讲感情,就动情,就泪奔,这就是中国人的特点,中华古典诗词反映了中国人的情感特点。从形式特点表现来说,诗词在传承过程中,形成了非常丰富的体裁,有四字句、五字句、七字句,还有词、曲等各种各样的方式,体现了格律的严谨和内容自由的统一、雅俗共赏。

第五,中华古典诗词特别契合当代中国人的精神需求。诗词大会中既有《诗经》、唐诗、宋词等古典作品,也有现代人的作品,如毛泽东、鲁迅的诗。说明国人公认这些现代作家可以进入中国传统历史上伟大作家、伟大诗人的行列。像毛泽东诗词,丝毫不感觉到比古人作品有所欠缺。

《中华诗词大会》节目成功的最为关键之处在哪里?一些当代中国人的心理是非常空虚、空洞的,是不充实的,缺少坚定的文化信仰、哲学信仰等。那么用诗词的内容和方式弥补人们心理,充实人们的灵魂,非常

契合当代人的需求特点。

今天社会上各行各业的人都可以来学诗词,都可以欣赏诗词,都可以在诗词诵读中找到自己生活的动力,找到自己未来的前途。有些在艰难困苦中生活的普通百姓,能够在诗词当中找到慰藉,找到生活的希望,原因就在于此。

如何推广发扬中华诗词

通过古典诗词的推进和普及,来提升整个中华民族的文化境界,我们需要推进三大制度建设。

第一个建议,实行国民诗教制度。诗教现在是自发的一种形式,应该把它提升到国民教育制度的高度。

诗教的制度内容,第一是编写诗教的相关教材读本。现在的语文教材当中选了不少诗词,但是这些诗词的选编,并不是从宏观的体系上来考虑的,缺少内在逻辑。除了篇幅上要增加以外,要精选一些诗词,让这些诗词在诗歌源流当中形成自己的内在传统,不同的样式,不同的时期,反映不同的风格。这可以从小学教材课程开始。

第二是开设专门的诗词欣赏创作课程。在大学中文系也好,在高中阶段也好,需要开设高水平的古文和古典诗词的欣赏创作课程,但是现在往往没有人会教、能教。记得当年在北京大学读书的时候,我写的一些诗

词,请袁行霈老师指点过,陈贻焯教授也专门点评过,才取得一点点的进步。今后应在中文系开设高水平、专业性的诗词欣赏和写作课。这是一个国家民族文学的根,现在往往被忽视、丢掉了。

第三是诗词要进入高考。诗词进入高考,不是增加学生负担,因为有了诗词,有了感性的内容,高考可以把其他的内容排出去一些。诗词进入高考,主要是考查考生对诗词的欣赏和体会,不是考怎么做诗,不是当年的科举。目前是有这样一种契机的。教育部确定要颁布一个新的写古典诗词的韵律谱,这是教育部对古典传统文化认识的提高。这说明,教育事业要把发展改革的视角一定程度地转向古典文化,这是一个非常好的举措。

第二个建议,要建立国家诗词咏叹制度。这是中华民族的一个传统,现在没有这个传统了。《红楼梦》里面有一个故事,贾政领着一帮清客,去题咏大观园的匾额,给景观命名。韩国现在在很多建筑、学校教室题写了中国的诗话格言。中央电视台拍了五部《超级工程》的电视片,反映的是中国的世界一流工程,但是在这些工程上,没有文化艺术符号。从文化的角度来看,这些工程意义不显著,因为它只有民生的意义,没有提升精神文化的意义。

第三个建议,中华诗词要充分发挥专业机构的指导作用,形成诗词社会学习制度。引导诗词专业知识普及,形成一些定点的联系点,开展讲座、评奖等活动。人民群众学习诗词的积极性很强,中华诗词学会的专家、大学教师、研究专家等,要把自己的诗词专业知识运用到社会上,为普及诗教、普及文化作出新的贡献,这也应成为一种制度。

政策建议往往涉及经费投入,这几方面都不需要专门的经费,不要国家拨款,但照样可以达到很好的效果。希望这些制度能够实现,中华诗词各级学会、诗人、专家、学者们就可以更好地服务社会经济和教育文化发展。

(作者系中国教育发展战略学会执行会长,教育部政策法规司原司长,该文为作者在3月1日中华诗词学会和中华诗词研究院联合召开的中华诗词大会座谈会上的发言)

着不同的衣服,都聚居在同一片蓝天下,说的是民族团结。这就把建筑工程赋予了家国情怀。

改革开放以来,建了多少房地产项目?全国至少也有几千万个,但没有几个有相应的题咏。题咏既可以是古代的,也可以是现代的。中国有很多世界一流的工程,贵州的都格北盘江大桥是世界第一高桥,高565米,相当于200层楼高,高过所有的电视塔。桥上风大车多,我走过去腰都不敢直。跟着过去在云南方向是世界第二高桥,564米,两个高桥连在一起,非常壮观。贵州还有一个500米直径的射电天文望远镜,也是世界最大的,我也去过了。全球最大的电子天文望远镜,可题上毛泽东诗词,望地日行八万里,巡天遥看一千河。这是个宏大的境界,要让科学和文化相得益彰。要建立文化自信,就是要把文化符号展示出去。诗人、学者以后就要到中华大地到处去题诗,把中华的诗词加以传承、显示、展示,让各国游客去参观时,感到震惊:中国人不仅会建工程,还会文化建设,还会创造出新的抽象的文化符号。大型的公共建筑、重大工程、公共机构都应有这种命名题咏的制度,这一定要上升为国家制度,可叫作国家公共机构建筑诗词咏叹制度。

第三个建议,中华诗词要充分发挥专业机构的指导作用,形成诗词社会学习制度。引导诗词专业知识普及,形成一些定点的联系点,开展讲座、评奖等活动。人民群众学习诗词的积极性很强,中华诗词学会的专家、大学教师、研究专家等,要把自己的诗词专业知识运用到社会上,为普及诗教、普及文化作出新的贡献,这也应成为一种制度。

政策建议往往涉及经费投入,这几方面都不需要专门的经费,不要国家拨款,但照样可以达到很好的效果。希望这些制度能够实现,中华诗词各级学会、诗人、专家、学者们就可以更好地服务社会经济和教育文化发展。

(作者系中国教育发展战略学会执行会长,教育部政策法规司原司长,该文为作者在3月1日中华诗词学会和中华诗词研究院联合召开的中华诗词大会座谈会上的发言)

科研动态

首届中华优秀传统文化教育论坛召开

近日,由中华孔子学会国学教育研究会主办的温故知新·博文约礼·首届中华优秀传统文化教育论坛暨中华孔子学会国学教育研究会成立一周年庆典,在山西晋城聚善山书院召开。

中共中央办公厅、国务院办公厅近期印发《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》,引发社会各界对中华优秀传统文化传承的高度关注。学校教育如何系统地进行中华优秀传统文化教育,成为教育的时代命题。论坛聚焦大、中、小、幼中华优秀传统文化教育,书院教育等话题,研讨中华优秀传统文化教育的师资建设、课程开发、教材编写和教学实践等,讨论书院教育传统对现代教育的借鉴意义、书院教育的历史传统与未来发展等,并分享了实践案例。中华孔子学会会长、北京大学哲学系教授王中江,国际儒学联合会副会长、清华大学教授钱逊,教育部原副总督学郭振有,国学教育研究会会长吴安春等出席论坛并发表主题演讲。来自各地的两百余名专家学者、校长、园长、教师及国学爱好者与会。(郭妍)

专家说

华东师范大学周勇教授

社会转型期以传统文化教育优化人的内心世界

就认识社会转型而言,教育理论界不如社会学界善于透视社会体制及社会结构变迁,也未像文学界那样转向文化研究,对社会转型进程中众多文化社会热点现象展开深度揭示与批判,但教育理论界可以聚焦社会转型期的人心优化议题,同时探索以传统文化教育优化社会人心。自孔子起,即是以传统文化教育来优化社会人心。但从孔子以来的历史经验来看,仅靠传统文化教育尚不足以优化社会人心,还须采取体措施,提高传统文化教育的社会地位与影响力,这样传统文化教育才可能切实产生人心优化功能。

(观点见近期《全球教育展望》所刊文章《论社会转型期的人心优化与传统文化教育》)

广东第二师范学院博士吕洪刚 华南理工大学李小鲁教授

中华优秀传统文化教育现代释疑与实践路径

推进中华优秀传统文化教育是解决现代社会价值缺失、道德失范等问题的一剂良方。要顺利推进优秀传统文化教育,我们需要重新厘清传统文化相关概念的内涵,探讨近代以来传统文化传承和发展中的论争,并在这些认识基础上进行历史反思。在优秀传统文化教育过程中,要避免功利性、历史虚无主义、泛道德化等倾向,理性认识传统文化产生的基础和特征,批判性地改造与选择文本精神,坚持科学的方法,以推动优秀传统文化教育实践。

(观点见近期《学术探索》所刊文章《中华优秀传统文化教育的现代释疑与实践路径》)

重庆巴蜀中学周刘波、刘航

“互联网+”背景下如何进行传统文化教育

反思“互联网+”时代青少年传统文化教育,建构“互联网+”背景下传统文化教育路径,成为当今教育界值得探讨的话题。互联网+传统文化教育路径建构策略包括主动迎接“互联网+”时代,构建青少年传统文化教育新平台;把握教育主导权,推进学校、家庭、社会、传统文化教育合力;开发符合青少年特征的“互联网+”传统文化教育课程资源;革新教育方式,构建“互联网+”传统文化教育新模式;更新教育观念,将互联网思维融入青少年传统文化教育。

(观点见近期《教学与管理》所刊文章《“互联网+”背景下的传统文化教育路径建构》)

(李孔文 辑)

教育探索

传统文化教育师资培训可以设置哪些课程

杨阳

在经济全球化思潮的影响下,全世界的教育呈现了这样一种态势:地方化、个人化的课程体系逐渐被消解,本土课程的研发日渐受到关注。从教育需求层面来说,包括政府、学校、家长在内的不同主体对地方化、个人化的课程的需求却越来越强烈。而对于中国来说,对本土化课程体系的研究尤为迫切。

一方面,中国的本土化知识丰富、体系完备,而且历史悠久、传承未绝。近年来,弘扬传统文化,推进中华优秀传统文化教育,成为社会各界的广泛共识。实施传统文化教育,对于弥合当前文化断裂、增强中华优秀传统文化在经济全球化时代的活力,具有重大意义。

另一方面,近代以来,中国缺乏本土化的课程体系和课程研究,可能导致文化盲从心态、局部共同体组织松散、问题域不明确等弊端。很多调查表明,中小学教师深感传统文化的博大精深,但经常不知从何处着手。

针对上述情况,传统文化教育师资培训的工作势在必行,传统文化教育的课程化也是大势所趋。针对当前实际,我们面对教育工作从业者的不同需求,设置了研修、学术、读经、会讲和游学等五类课程,

在传统文化教育师资培训课程化方面进行了有益探索。

研修

目前以传统文化教育为主题的研究,大部分集中于传统文化教育与中小学道德或者政治素养提高的关系上,传统文化教育成了道德教育的附属。在这样的背景下,传统文化教育极易引起误解。故而,研修课的设置初衷就是,结合教师教学工作安排的实际,合理地设计传统文化研修课程加以设计,期望教师在短期内对传统文化教育体系有所了解,能够诸如此类,虽未得其皮毛,也略见一斑了。

研修课可以分为祭祀礼赞、书院介绍(文化与课程)与专家讲座三个部分。其中的部分时段提供茶道、书法、读经、古琴的研修体验课,由学员们自由选择,并在书院老师的带领下自主体验,最后进行总结。

学术

在传统文化教育大面积展开的今天,很多教育工作者对传统文化、国学等概念依然不是很清楚。即使在学术界,相关研究者对这些概念也存在争议。因此,引导、辅助一线从教者感悟、厘清传统文化教育的基本概念,了解或者

在积极推进传统文化教育的过程中,一线教师会有储备不足、无处着手等困惑。针对中小学教师的需求,将传统文化教育师资培训的课程设计转换为实施方案,开展学术、研修、读经、会讲、游学五类课程,重塑课程主体、充分释放教学主体的智慧,确保学员能在课堂中持续、有效地开展传统文化教育。

熟悉儒学常见的学术概念、思想流派,是师资培训课程化或者课程内容设置方面必须要考虑的问题。

例如,钱穆、梁启超等学者曾把中国文化归结到礼上,清华大学彭林教授的团队开发了礼乐文化课程。在当前的中小学教育中,诗教相对于阅读课和写作课比较薄弱,可以开设诗词创作与鉴赏课。如果没有对儒学的整体性认识,很多教师无法自身做出课程选择,可以开设儒学思想发展史。针对《五经》等较难理解的经典,可以开设《诗经》等经典课。此外,还可以依据学校实际教学情况开设书法创作与赏析、传统文化教育等课程,把传统文化普及到中小学去,助力学校培养优秀的传统文化教师。

读经

传统文化培训只有落在经

典上,才不会是虚热。师资培训须充分考虑回归原典、回归文本、回归传统学术,读经必不可少。

从文字的长短性、可读性、流畅性等方面进行分类、精简、压缩、排列等,让教师们通过培训,能够从中选取适合现代教育的课堂教学内容,选择适合不同年龄阶段儿童的素材,并设计出与课堂教学有关的教学目标和教学评价指标等。

会讲

近年来,国内曾经针对传统文化本身展开过数次较大的争论。传统文化与传统教育并不完全相同,而有关争论也较少从学校教育的层面、从课程建设的角度、从一线教师的需求出发,来思考传统文化教育的价值和意义。古代书院研究,凡学必有

约,凡会必有规。大型会讲一般一年两次,即每岁两举。春定于清明后三日,秋定于中秋前三日。每岁春秋二大会。此外,古代书院的会讲有诸多步骤和议程,如会讲前要设香案、烛台、桌围于先师孔子及文公朱夫子神座前,候诸友齐聚唱班,行四拜礼,分班作揖,照齿列行,以次就坐,甚至还要每会执事,三学教职,举颂礼仪十二生,为知宾二司鼓者二人,供书案者二人,俱凌晨至会所检视,毋致疏失。

然而,这些规定对现代书院而言,未免过于烦琐,且有些不合时宜。所以,会讲课程舍弃古代会讲之形,尽量继承会讲之神,注重以文会友,以论坛的运行方式,来进行会讲课程的设计。

游学

有人戏称,传统文化培训是入门最低的培训。来自各行各业、各个专业的人,或者出于个人爱好,或者出于工作需要,或者出于环境的影响,对传统文化教育表现出了极大的热情,更有不少商人致力于传统文化教育的宣讲和推广工作。但是,时间既久,泥沙俱下,良莠不齐,积弊日重。当