

“绘本教学”主题征文②

巧用绘本助力写作教学

陆青春

绘本，作为一种图文并茂的读物，能够给学生带来更大的想象空间。在作文教学中引入绘本，可以调动学生写作的积极性，让呆板的教学变得生动，有助于开拓学生的思维空间，使写作变得灵动起来。

从画面入手，发挥想象

绘本中的图画视觉形象鲜明，具有象征性和典型性。教学中可以聚焦特定画面，引导学生观察画面，引导学生在观图中进行艺术性的补白或者仿写，丰富画面内外的想象空间。

补白。绘本的篇章结构往往是跳跃的，给孩子们预留了很大的想象空间，可以引发孩子丰富的联想。引导学生认真读图，展开想象，给画面补白，会收获别样的精彩。英国马丁·韦德尔的绘本《鸭子农夫》中，当牛、羊、鸡聚在一起商量怎样帮助受尽农夫欺凌的鸭子时，有这样一段对话：

牛说：“咩咩！”
羊说：“咩咩！”
鸡说：“咕咕！”
鸭说：“嘎嘎！”
只有短短18个字，所谓的对话只是动物们的叫声。但透过简单的文字，我们大体可以想象到这是一幅动物们激烈争论的画面，但牛说了什么？羊是怎么说的？鸡

又说了什么呢？当时它们的神态、动作又是什么样的？可以请学生发挥想象，将这幅画面用文字描绘出来，习作就水到渠成了。

猜写。孩子们的好奇心通常非常强。他们总想探究未知的事物，寻找未知的答案。我在引导孩子们阅读绘本时，有时会故意隐去故事的某个部分，比如起因、经过、结局等，引导孩子们猜想各种可能性。孩子们往往兴致高涨，乐此不疲，每个孩子都希望自己能猜中，热情地投入到写作当中。在教学几米的绘本《鱼儿的愿望》时，我和孩子们讨论了鱼儿吃饭前的三个愿望和睡觉前的三个愿望后，让学生猜一猜鱼儿睡觉前的三个愿望是什么？孩子们的好奇心和兴趣一下子被激发出来，也联想到自己的考试体验，写作充满了童真、童趣。

从文字着手，体味文字奥秘

仿写也是帮助学生积累语言的好方法。绘本的语言通常非常简练，蕴含着一定的语言规律。经典的语言范式，简单有趣的语句，不同的叙事结构，都是孩子们仿写的好媒介。三年级习作教学可从仿写

片段走向仿写完整故事。

经典语言范式与片段仿写。与常规的看单幅图画话不同，绘本的每一幅图都是整体中不可分割的一部分，有着鲜明的叙事叙述功能，因而能吸引儿童沉浸其中。教师指导写作时，要引导学生跳出看热闹的表面，从观察方法入手，具体而言，就是从观察的重点、观察的顺序、观察的细节等方面进行具体引导。看图写话可以从单幅图开始，所选单幅图可以是封面、扉页，也可以是正文中的某一页。

例如，《母鸡萝丝去散步》的扉页就是一个单幅图。我在指导学生看图写作时，告诉他们先确定自己的描写重点，然后写作要遵循一定的顺序，比如重点写房子，可按从上到下、从外到内的顺序进行介绍。介绍次要景物时，我提醒学生注意理解次要景物与主要景物之间的关系。例如草地对房屋的衬托，再如大树会让房子更凉快等。这样写，才能体现画面的整体感。

学习叙事方式，仿写完整故事。绘本强调画面的连贯，即画与画之间应当是衔接、连续的。在有限的几十页内，画面要有一个连续的形象，这种形象相互衔接，起着推进故

事、将读者带入情节发展中的作用。同时，在不断展开的故事中，还要保持和发展形象，埋下发展线索。这些都给学生看绘本写故事，留下了巨大的创作空间。

对于刚刚进入习作阶段的三年级学生来说，在进行片段仿写的基础上，进行整个故事的仿写很关键。当他们积累了一定的语言范式、叙事方式后，才能为今后的创作打下较为稳固的基础。在阅读《小猪变形记》后，我给学生们留下了这样的作业：有一只叫小黄的小狗，也有这只小猪一样的烦恼。有一天，小黄也感到很无聊，它出去了会遇到谁？会变成什么？结果会如何呢？模仿《小猪变形记》的反复叙事方式，仿写一个《小狗变形记》的绘本故事。《小猪变形记》绘本故事中反复的叙事方式，已在孩子们心中打下良好印记。利用这种叙事方式仿写故事，对三年级的孩子们来说，就不是一件难事了。

从故事出发，培养构思能力

续编。很多绘本故事的结尾往往余韵悠长，引人遐思。绘本的这一特点，为续编故事教学提供了好机会。以《花婆

婆》为例，在故事的结尾，我答应花婆婆，长大以后也要做一件让世界变得更美的事。但到底做什么呢？学生就可以以此为起点展开想象，想象我长大以后做了什么事，让世界变得更美好。续编故事，可以让孩子插上想象的翅膀，在绘本原有的道路上，继续前行，将绘本浓缩、凝练，延展为更丰富多彩、更有意义的画卷。

创编。当阅读积累逐渐丰富的时候，很多学生会产生创作的欲望和冲动。特别是一些绘本为学生的自由创作不仅提供了可供学习复制的结构形式，还留有自由发挥的空间。在《逃家小兔》的教学中，我依据学生兴趣爱好及写作能力，引导他们以爱为主题，自己创编一个《逃家小兔》或者《逃家》的完整绘本故事。

教学中，教师应以学生为中心，明确写作训练的目的，根据学生学习和心智发展特征，选择适合的绘本内容，适当挖掘其潜在素材，并进行积极引导。事实证明，绘本营造的氛围，让学生敢于写，乐于写，也更善于写。

（作者单位：浙江省宁波市高新区实验学校）



用绘本故事记录童年

山东省威海市塔山小学在创意绘本艺术课教学改革项目中，针对学情，制订了读绘本，重普及，定内容，促提高的课程目标，旨在促进绘本阅读与绘画教学的结合。该校鼓励学生创编绘本故事，用自己的眼睛去发现生活中的美，用学过的艺术技法去表现生活中的美，以绘本故事的形式，记录自己有故事的童年。

图为该校师生在传阅学生的绘本故事作品。

夏玲燕 图文

爱看绘本的学生更会聆听

——绘本在音乐听力教学中的运用

单晓薇

儿童天生喜欢听故事。在音乐课堂上，绘本故事中直观的画面、生动的故事，有助于深化学生的审美感受。从2015年起，我校安装了交互式电子黑板，我们尝试在音乐课堂上播放绘本故事，绘本现在已经成为辅助音乐课教学的有效手段。

融合绘本故事，创设音乐化的教学情境

在小学阶段，学生的形象思维占优势。教师应该从学生的思维特点出发，在课堂上创设生动直观的生活情境，构建音乐听觉世界与生活世界的联系。丰富多彩的绘本故事可以为音乐聆听创设一个天然的故事情景。

在教学中，绘本故事可以深化学生对音乐听觉艺术的理解。营造音乐化的教学情境和还原音乐课的特质应当是小学音乐教师努力的方向。具体在教学中就是应当突出音乐学科的本体特征，突出音乐表现要素，如速度、力度、音色、旋律、音区，等等。在二年级《龟兔赛跑》教学时，我把《龟兔赛跑》的绘本在电子白板上播放，通过生动的故事讲解，让学生观察乌龟和小兔子的形象。同时对应于具体的音

乐语言要素进行讲解：乌龟速度慢，小兔速度快；乌龟音区低用大管演奏，小兔音区高用单簧管演奏；乌龟音色厚重，小兔音色明亮；乌龟力度强，小兔力度弱。学生一边观看绘本上的画面，品味文字故事，教师一边分段播放音乐，带领学生感受音乐的速度、音区、音色、力度等方面变化，将画面形象与音乐语言互相参照起来，帮助学生理解乐器的音色。

一年级下学期教授的《鸭子拌嘴》乐曲，利用打击乐器不同的敲击方法、力度配器对比，生动形象地塑造了各种动物的形态。将视觉与听觉结合起来，有助于学生感受和了解打击乐的内涵，体会畅快淋漓的打击乐中跳动不息的音乐脉搏。教学中，我先带领学生看了几页绘本故事中的图片：

1.美丽的清晨，鸭妈妈台起床了，她推开家门一看，外面小河蓝蓝的，溪水潺潺。她想，今天一定有许多小鱼，赶紧叫上全家一起出了门。

2.鸭妈妈台带领鸭子和才才兄弟两个来到了池塘里，开始欢快地玩耍，一起捉鱼。

3.小鸭子和哥哥才才突然吵架了，这是怎么回事呢？我们一起来看。

4.原来是因为一条小鱼，才才和锵锵才那么激烈地吵起来。

看过绘本之后，我开始导入新课：当我们说到吵架的时候，经常会用到一个词，就是拌嘴，用这个词来形容鸭子吵架很形象。而我们今天要欣赏的乐曲的名字就是《鸭子拌嘴》。

鸭子锵锵和才才毛都立起来了，互不相让。幸好鸭妈妈台来了，哥儿俩才没打起架来。时间过得真快，太阳落山了，鸭妈妈带着小鸭们，一摇一摆地回家了。如果没有绘本作为图画引导，学生开始听《鸭子拌嘴》时，可能只听到一片噪音。在绘本创设的故事情景中，学生根据自己的生活经验，在故事中配合打击乐节奏的缓强弱弱等声音，自然而然地想象出故事的发生发展过程。

运用绘本故事，解读音乐的内在情感

在五年级 足迹 单元，教材中完整呈现了《歌唱二小放牛郎》的六格绘本，虽没有文字，但图画形象地展示出小英雄王二小不惧日本侵略者的屠刀，为了保护乡亲英勇就义的场景。在聆听合唱之前，我

带领学生分段欣赏，看图说话，体验绘本所描绘的战争场面。

绘本中 放牛、扫荡、诱敌、战争、就义、送行 这六幅图画，情景交融。而这首《歌唱二小放牛郎》的合唱曲恰巧是我们学校合唱队的传统演出曲目，但以往学生合唱队队员在没有看画面时，不能深刻感受战争中的悲伤情绪，无人落泪，演唱时较少情感投入。绘本与音乐视听结合教学后，学生有了对侵略者的憎恨之情和对少年英雄的敬仰惋惜之叹。再次重新演唱这个传统曲目时，很多师生在聆听时眼眶湿润了。

在小学阶段，绘本教学进入音乐课堂，有助于学生深化音乐聆听、感悟音乐内涵。在《彼得与狼》欣赏课教学时，教师可参照作曲家普罗科菲耶夫原有的解说，加上五线谱，帮助学生获得身临其境的艺术享受。

比如，故事的第19页：狼凶猛地扑食鸭子。学生们在看图面的同时，可以观察到乐谱力度记号的变化，识别乐音的强弱。这样讲课更加直观，而音乐力度的强化，加深了学生对饥饿的恐惧感，为彼得捕捉饿狼设下了聪明的伏笔。

结合绘本故事情节，丰富音乐聆听想象

听《小青蛙》时，我让学生根据故事的发展关注音乐各部分的主题，听完后让学生用语言描述故事情节。学生一边描述，我一边出示绘本图画，把音乐想象、语言表述与图画表达结合起来进行教学。学生共同体验了快乐跳跃、雨过天晴去游泳等欢快的场面之后，引导学生根据绘本内容，先用自制的打击乐器表现刮风和下雨的场面，再用舞蹈动作和蛙鸣、双响筒表现雨过天晴的场面，然后用绘画续编情节，再用打击乐演奏出来。

很多时候音乐是不能解说的，而是需要直接体验和感受。音乐教学的目的首先是引导学生充分体验音乐的美感，所以寻找一些辅助手段帮助学生更好地感知和理解音乐是非常必要的。在音乐聆听教学中，可引导学生用形体动作、绘画、语言来表述自己的音乐感受。学生在看、画、听、说、表演等过程中，充分调动各种感官，才能形成对音乐全方位、多层面的崭新理解。

（作者单位：辽宁省沈阳市铁西区应昌小学）

英语绘本：
小学英语新载体

牟春林

小学英语绘本教学其实是一种故事性教学的模式，借用栩栩如生的人物形象和环环相扣的故事情节进行教学，符合小学生的年龄特点，能够吸引小学生容易分散的注意力，激发他们的学习兴趣。

遴选优秀英语绘本进课堂

绘本作为图画书，并不等同于有图画的书，而是旨在用图传递价值与意义。图画不仅要诠释文字的表达，而且要丰富强化、补充文字的表达。

绘本的主要特色是提供读者在视觉方面真实的或是美感的体验，有时候也会集中呈现某种简单的意义和结构。就英语绘本来说，押韵或是反复句型的形式重复率高，有助于促使儿童通过大量的听和读感受英语的发音韵律和语言的整体结构。绘本进课堂，能够提供给孩子学习英语的真实生活情境和丰富的词汇，能协助发展孩子的语言能力。而其中很多优质的绘本来自英语国家，可以让孩子通过阅读英文绘本，感受原汁原味的英语。

优秀绘本的题材多种多样，内容涉及友情、亲情、勇敢、生命尊严、环境保护，等等，几乎涵盖了儿童生活与成长的方方面面。具体而言，其中什么样的绘本更适合小学英语教学呢？我在遴选英语绘本时主要遵循以下几点原则：符合小学生特定年龄段的理解能力与欣赏能力；能激起小学生阅读英语的强烈兴趣；有助于小学生自主阅读能力的培养；能提高他们对图画的欣赏水平；并有一定的教育意义；能起到文化传承、启迪智慧的良好作用。

以绘本《饥饿的小蛇》(The Hungry Little Snake)为例，它是日本作家宫西达也的作品，也是英语绘本进课堂的经典之作。

当我执教《饥饿的小蛇》这一课时，孩子们拿到教材后就饥渴地读起来，我认为孩子如此痴迷，除了画面颜色鲜艳、引人入胜之外，还有孩子们的好奇心被激发出来了，他们想探究一下这条小蛇为什么如此饥饿。为了弄明白有趣的故事情节，学生会尽力地调动注意力认真地聆听，他们的英语语感和语言理解能力从而能得到提高。

如何与教学整合效果更好

教学过程中，教师要注意教学策略。这主要涉及课前准备与有计划的循

序渐进教学两个方面。还是以《饥饿的小蛇》一课为例进行说明。

首先运用头脑风暴，让孩子们的小脑袋动起来，充分想象。然后出示小蛇的照片，让学生运用已有的知识引出本课的主人公，教师简要介绍要学习的绘本以及作者，然后让孩子们发挥自己的想象力给绘本加一个标题。

进入到正式的讲授环节后的第一步，是带着问题进入文本。

首先教师讲述绘本故事，然后让孩子们提问题，教师把问题板书在黑板上。

第二步是小组合作讨论。听完整个故事后，学生小组合作讨论故事的结尾。

第三步是词汇教学。在可以理解的语言环境中，让学生学习词汇。在师生的讨论和自然互动中进行新词的呈现、理解和运用。

第四步是复现问题，答疑解惑。整个语篇学习结束后，请学生自主解答之前自己提出的问题，并通过板书的强化与示意作用，让学生体验提问和解疑的过程。

第五步是带领学生制作绘本。在轻音乐的背景下，学生提前将打乱顺序没有页码的图片重新排列，制作绘本。在这个过程中学生再次进行了有目的的阅读，而且感知了绘本故事的语言逻辑顺序，同时体会了制作绘本的乐趣。

第六步是巧用比赛，激活思维。比赛可以激发学生表达的欲望，同时相关问题可以有效地串联起整个故事，等于通过故事情节再次复习了相关语言知识点。

在本节课的故事教学中，学生通过看图画、听故事和读故事，提高了听说读写的综合能力，并培养了学生大胆开口说英语的好习惯。学生不仅积累了知识，而且学习积极性也提高了。

英文绘本可以称得上是小学英语课堂教学的奇妙载体。它特有的简练精妙的文字和色彩明快的画面，给学生营造了一个个梦幻的世界，能激起学生极大的阅读兴趣，丰富学生的语言容量，为单调的语言训练带来了生机，为小学英语课堂教学开辟了一个更为广阔的空间。小学英语绘本教学还需要我们不断去实践、去研究。作为小学英语教师，我们要充分发挥绘本阅读教学的作用，培养学生良好的阅读习惯、为学生的终身发展奠定基础。

（作者单位：山东省威海市统一路小学）

绘本：叩开快乐成长之门

陈姣

去年暑假开学，学校又迎来了活泼可爱的一年级孩子，我又带着他们开始了快乐的读写绘。绘本仿佛是幸福的种子，可以轻轻叩开学生快乐成长的大门。

与绘本人物快乐比赛

第一次上课，我给学生带来了一位新朋友——大卫。阅读《大卫上学去》，学生纷纷指出大卫的各种坏习惯：上学迟到，上课吃口香糖，吃饭不排队，和同学打架……一些学生仿佛从大卫身上看到了自己，一下子就被这个调皮捣蛋的小男孩吸引了。我建议孩子们和大卫进行比赛，看自己能不能按时到校，认真听讲，能否不在课桌上乱写乱画，在大卫进行的一系列比赛中，孩子们明白了对错。当看到大卫清洗了自己的课桌之后受到老师表扬时开心的样子，孩子们也开心地笑了，这笑声包含着他们和大卫一起进步的快乐。

带着浓厚的兴趣，我们又阅读了《大卫不可以》《大卫惹麻烦》等系列绘本。阅读的过程，也是帮助孩子们养成好习惯、适应小学生活的过程。这对我来说同样也是无声的教育，我发现自己以前就像大卫的妈妈一样，常把自己不可以挂在嘴边。改变了这种表达方式，不知不觉中我和孩子们也亲近了许多。

在绘本中快乐学习表达

随着绘本阅读的持续推进，为了训练孩子们完整阅读故事的能力，在共读《小猪变形记》时，通常是教师先通读一遍故事，让孩子们和小猪一起玩变形。朗读时中间不停顿、不提问，速度慢一点，让学生对图画和文字有回味的空间。读完后，先让学生简单回忆：小猪都遇到了谁？它进行了几次变形呢？然后让学生说出几次具体的变形过程。孩子们的记忆力超强，直观的画面让他们过目不忘，他们能滔滔不绝地说出小猪的每一次变化。

接下来我继续引导：你对小猪的哪次变形印象最深刻呢？让学生说出印象最深刻的一次变形，正中心他们下怀，因为在听故事的过程中，学生有许多希望表达。他们的发言中有自己对内容

的理解，也有他们阅读的收获。我注意到每个孩子在阅读的时候，关注点、兴趣点都不一样，但他们有一个共同点，都是都非常享受阅读带来的快乐。这份快乐有的来自绘本本身，有的是他们自己内心的独特体验，后者更为宝贵。

由绘本引发快乐猜想

绘本也是训练孩子们推测、想象能力的载体。《饥饿的毛毛虫》一书讲述了毛毛虫变蝴蝶的过程，孩子们在读到毛毛虫星期一吃了一个苹果，星期二吃了两个梨子，星期三吃了三个杏子，这样的语句时，开始了猜想：想象接下来毛毛虫吃了什么？吃了几个？孩子们有了好奇心，我就先不让他们往后看，任由他们想象猜测，猜完后再揭晓答案，调动孩子参与的积极性。当看到毛毛虫最后变成了美丽的蝴蝶时，他们发出了“哇”的赞叹，于是我趁热打铁，让孩子想象，毛毛虫变成蝴蝶以后看到了什么？又飞去了哪些地方？接下来，我布置了亲子作业，让孩子画出自己的想象，并说给父母听，请父母帮忙记录，完成第一份亲子作业。

通过绘本快乐学习创作

随着学习的深入，孩子们会用拼音去写一些内容了。在接下来的课堂教学中，我从读、写、绘入手，让孩子们共读了《妈妈心，妈妈树》之后，布置了我的妈妈心，这样的作业，孩子们在画好的图片上写出对妈妈的希望和祝福，很多妈妈也写上了对孩子的期望和鼓励，然后挂在教室中。有了妈妈心的陪伴，孩子们显得更加自信。在共读了《蚂蚁和西瓜》后，孩子们在纸盘风铃上创编了自己的《蚂蚁和西瓜》。在共读了《我有友情要出租》后，学生制作了友情包裹，写上了自己和同学的友情。在共读了《驴小弟变石头》后，学生做出了我的漂亮小石子台历书。欣赏学生作品的过程中，我发现幼儿天生喜爱图画，用图文的的方式来记录生活，每个人都是那样的兴致勃勃、得心应手。

（作者单位：山西省运城市临猗县贵城坊小学）