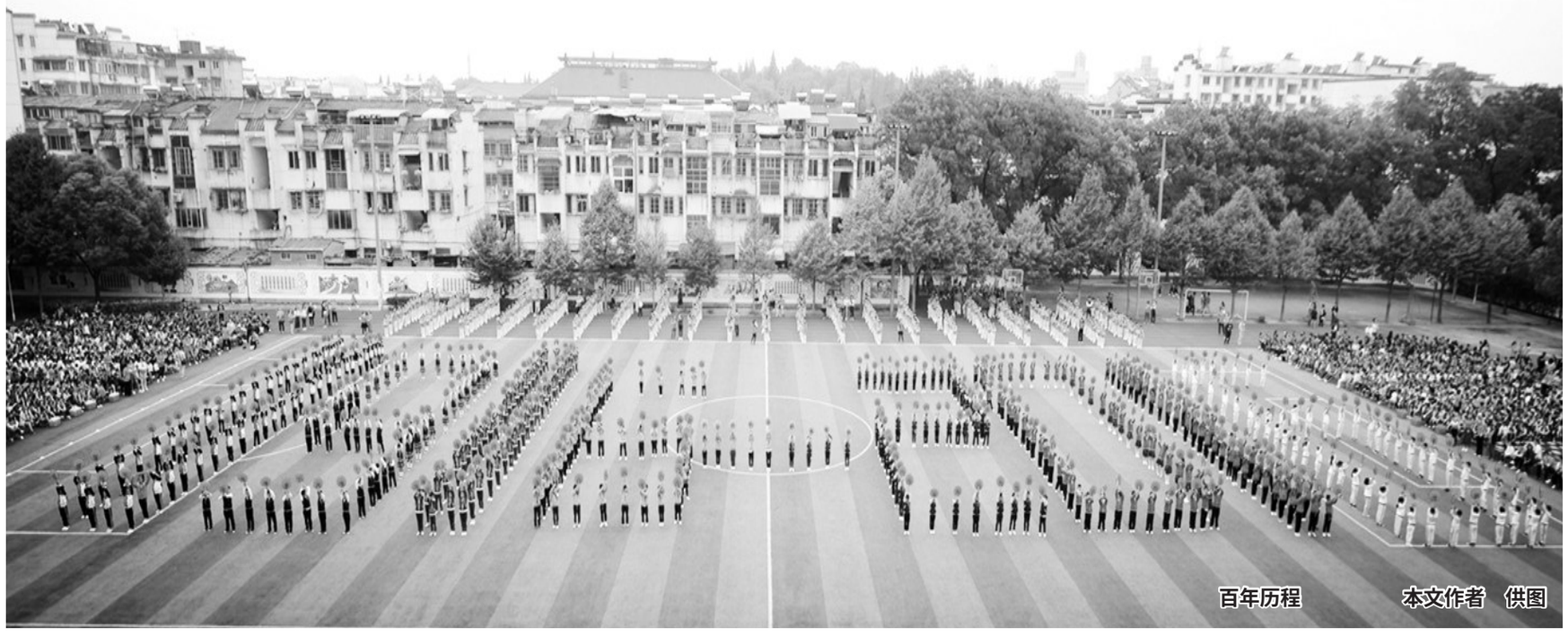
办学亮点



百年历程 本文作者 供图

让美流进孩子心里

王文森

美是人的本质，美是心的本体，美是人化程度的标志。关注美育，正是由于美育功能的充分发挥能帮助人们分辨美与丑、善与恶，净化人的心灵，培养人们高尚的情操，完善和提高人的品格，使人们面对充满诱惑的物质世界的时候，能自主地做出选择。这也正是学校美育工作所追求的理想。美育就是要通过审美把人的感觉引入体验自然美、艺术美、社会美、科学美、哲学美的生命状态中，通过一次又一次的体验积淀来形成审美价值观，以建设一个人强大的内心世界。

凝固的美，熏陶孩子

有些教育不能用语言表达，是靠心灵的触碰来感受。美、历史与文化的底蕴会触动学生的心灵，让学生的情感在无声无息中被陶冶，这就是校园的审美育人文化。

建筑承载历史美——

建筑界有一句经典名句：建筑是凝固的音乐。那么校园建筑应该是凝固的教育。我校校园内有国家级文物古城墙、明朝太守李遂讲学的纪念碑，还有三幢上世纪50年代仿苏式的老建筑。这些历史文物承载着学校悠久的办学历史，透露着学校古朴、典雅的建筑美，是活生生的育人材料。所以，我校改建在尊重原建筑的基础上，依托、保留和传承了原有建筑风貌，并以新的方式加以诠释，使其建筑不仅见证着学校历史文化的渊源，也在诉说着学校历史文化的繁衍和发展，使原有古色古香的建筑更加韵味十足，校园中保存的古迹建筑与新的仿古建筑更加浑然一体，相互辉映。古代建筑与现代教育气息的有机结合，既不失古建筑和仿古建筑的古韵，又洋溢着强烈的现代气息，构建了一幅华丽而不失庄重，自然而不失典雅的建筑艺术画卷。学生在这样的氛围中学习，不仅能够舒缓学习的压力，更能培养学生一种欣赏美的能力，陶冶情操。

菱湖蕴藏生态美——

如果用一个词来形容我校的生态环境，那么，“秀外慧中”是最恰当不过了。学校因为有了菱湖而更有园林特色，树丛环绕的菱湖犹如一颗明珠镶嵌在北校区，与周围建筑错落相傍，和谐相融。这种可观可感的生态美与学校可品可悟的历史美有机统一，对学生施以潜移默化的影响，使他们在不知不觉中受到感化、濡染和熏陶。晨曦微露，静静的菱湖边便有隐隐约约的身影在闪动。他们或坐或站，或读或思，只有池边树儿在侧目欣赏；傍晚时分，热闹的菱湖边更有三三两两的师生驻足，他们或沿湖边小径漫步，或倚池边假山静思，只有池中鱼儿侧耳倾听。如此，身居其境的学子，才能真正感受这唯美的意境。

棋盘凝聚人文美——

校园内，学生们在课间闲暇凭栏远眺时，一块巨大的黑白棋盘便会展现在眼前，带领他们走进这个博大精深的围棋世界。棋、琴、书、画自古有之，是我国古代四大才艺。围棋更以其独特的魅力，成为中华民族的文化瑰宝。我校自上世纪90年代起便是浙江省围棋传统实验学校，学校每个学生都有两年以上的围棋学习经历，更有全市最顶尖的围棋苗子。这硕大的棋盘，不仅陶冶了学生的情操，更让学生在这黑白世界中崇尚艺术美，在进退之间追寻思辨美。

这样凝聚着“独特的美”的建筑，承载着教育的建筑，在我校校园随处可见，其目的就是让凝固的美熏陶孩子的心灵。

流动的美，浸润孩子

时光之河因流动而多姿，教育之形因多样而美丽。在审美教育的大舞台上，学生们一次次在自由的盛宴上欣赏着艺术美，在思辨的课堂中探寻着智慧美，在别具特色的校本课程中创造美。这些流动着的美，构成了一道道别样的风景。

艺术盛宴滋养艺术美——

一出出精心排练的节目，一个个精心训练的演员，一场场唯美的艺术盛宴，绝不亚于哪个学校对外宣传的晚会。而这，仅仅是学校每年“六·一”审美艺术节中每个年级主办的专场音乐会。一期期各具主题的美术展览，一件件极具品味的美术作品，这是学校审美教育中最常规的活动，却次次让观众流连忘返，赞口不绝。在这座艺术殿堂中，一位位小小歌唱家、小小演说家、小小演奏家、小小美术家、小小金话筒主持人等各类人才脱颖而出。艺术美熏陶着孩子，滋养着孩子，也孕育着孩子萌动的艺术美。

寻美课堂探寻智慧美——

将美学原则与教学原则有机结合，把科学知识固有的审美要素，用最优化的教学结构，精心设计的教学手段、途径和方法，外化为可感的形式展示出来，是我们学校审美课堂的精髓。科学知识是智慧的结晶，是最美的。例如：音乐、美术、语文等人文学科，集自然美、社会美、艺术美为一体，同时又囊括了各种形式的美。这些形式和内容高度统一的美深深吸引着学生。审美课堂中，借助一定的手段，使学生在获得美感的同时，更加深对知识的理解。孩子们在语文课中欣赏着文学诗意的美，在数学课中感受着思辨的美，在科学课中探寻未知的美，在艺术课中创造着浪漫的美。这一堂堂寻美的课堂，如一条条寻美之路，带领学生在审美的道路上愈走愈宽。

创美活动提高德育美——

审美化德育实践活动，是在德育实践活动的基础上，渗透更多的审美因素，使活动更具美感，从而提高学生参与度，进一步提高德育实效性。学校的审美化德育实践活动丰富多彩，有学习型的，也有人际交往型的；有社会公益型的，也有自立自理型。“爱心义卖”系列活动、“手拉手”扶贫活动、“校园小卫士”巡逻活动、“尊老孝老”活动、“五水共治”系列活动等，一次次创美的实践活动，从学生的兴趣需要出发，在活动中为学生提供道德实践的机会，使他们在实践中借助自已的主观能动性和智慧，努力探索，在活动中不断强化道德情感，促进自身品德的发展。

融美课程播洒真善美——

“菱湖冲浪”“讲舍诵典”“菱湖创想”“两子文化，波漾菱湖”“美在行为”这些充满美感的词是学校系列校本课程的名称。几年来，学校在开展审美教育的过程中，大力开发校本课程，让学生手中捧读的校本课程，有可感的文字，熟悉的画面，亲切的名字。或依学生能力有序开发，或选学生作品穿插其间，或因校园实际特色开发，一本本校本课程，打开一扇扇“爱”的窗口——感受美，传递爱；播下一颗颗“善”的种子——浸润美，启发智；传递一份份“美”的风采——寻找美，内化德；留存一段段“真”的回忆——追求美，幸福人。审美教育，让美流进学生的心里，为学生九年的奠基教育抹上浓重的幸福底色。

（作者系浙江省衢州市实验学校校长）

名校长专栏

学校学科建设系列⑦

专业修为 达致气定神闲之境

唐江澎

江苏省锡山高中校长，国家基础教育课程教材专家工作委员会委员，教育部普通高中课程方案修订专家组核心成员。

佛学中的修为既指修炼的过程，也指修炼之后达到的境界。教师的修为亦如此，是教师专业发展中素养与能力的综合体现，其途径与境界在于形成终身阅读、研究中工作、持续反思三种习惯。

我常想，读书人的手不释卷，与武者的拳不离手、歌者的曲不离口同样，都是专业生活习惯。自古以来，人们都将教师称为读书人，我们与这个身份相匹配的基本生活习惯就是读书。在各地讲学时，我常开玩笑：给你面前放一张纸，请写出最近阅读的书名、作者名，当时不假思索就能写出五六本的，是读书人；抓耳挠腮可以写出一两本的，也算读书人；想也想不出、只感叹记忆力大不如前的，就是基本不读书的人了；听见这一要求就上火，直抱怨工作繁重哪有时间读书的，恐怕已经早就不是读书人了！

不读书就无法过专业生活，职业倦怠也就随之而来。读书是一种习惯，教研组抓习惯养成，重点是经常推荐好书、组织交流。大家都读书，组里有氛围，不读书就会失语尴尬，慢慢地，读书就成为教师自觉的精神追求。相反，一抓阅读就是统计评比、写心得体会，只能让教师痛恨阅读，不可能形成良好的习惯。

反思是教师专业修为的重要方法，也是专业成长的明显标志。如何反思？有专家以‘爱美的女士照镜子’作喻，简洁明了、形象生动。这里借着这个思路铺开阐说，以期有所感悟——

反思要有强烈的动机。你看那些旁若无人、对镜补妆的爱美女士，哪怕只有片刻机会，也会拿出随身携带的专业工具——镜子，立即开始一次专业活动——照镜子。因为有强烈的追求和持久的动机，才使其对美的反思审视无处不在、对美的维护弥补成为常态。这绝非笑谈，不妨想想：反思需要持续的动机，反思应该是专业修为的一种境界。因此，专业发展首先要有专业精神，要有‘愿持’的信念与定力。

反思要有心中的标准。什么是美？怎样不美？甚至细节处，照镜子者都会有自己的标准。同理可见，教师要反思，就必须对教育教学的一些基本问题形成自己的价值评价标准，明确什么是好的，什么是应该追求的。认定‘分’是标准，那考试得高分就是优秀；认定‘教’是标准，那讲得精彩就是出色；认定‘学’是标准，那学生的变化才有价值。标准从哪里来？问问照镜子的女士们可知大概：从街上的流行时尚观察总结出来，是借鉴的路子；从书本上翻阅学习来，是学习的途径；还有从别人的夸赞中得出，这是同行评价的方法。但不论有多少途径，我认为，内心坚定的标准形成，一定与教育价值的追问有关。坚守什么样的教育伦理，就有什么样的标准。

反思要有客观参照物。以铜为镜，铜就是参照物；池水照面，水也是参照物。我们的反思也应该有个比较客观的参照物吧，那会是什么呢？反思课堂教学，可以回放音像，录像、录音就是‘镜子’。在缺少录像的时代，我当时的选择是积累‘教历’，写课后反思，以记录专业发展的心路。从专业的角度看，反思其实需要基于证据。在教育活动中力求获取客观的证据，对着证据来反思，就会避免空想或臆断。

反思要有改进的行为。补一下妆，撩一缕发，哪怕是牵牵衣襟，都可看做是改进的举措、完善的行为。反思必须落实于后续的行动，才能收取应有的价值，得到想要的效果。如果照了半晌，一任首如飞蓬，恐怕就算不得反思修为了。

如何研究？上期已经说过。这里要强调的是，研究与教学工作的一致性，研究即是工作，反思就是研究。修为是一种持续的专业行为，不可能一蹴而就，常常读书、时时反思，才能达致气定神闲的专业境界。

办学探索

做朴实无“哗”的学校教育

于银广 成丕虎

当今，学校教育处在巨大变革中，各地涌现出一些令人羡慕的名校。但是，静下心想来，全国没有多少学校的硬件设施、师资搭配和教育土壤等，能达到这些名校的水平。所以，多数学校要冷静思考自身实际，做符合当地实际情况的朴实无‘哗’的教育。

秉承朴实而可行的办学理念。作为县级普通高中，我校适时提出的办学理念是‘注重个性，和谐发展，让每一个孩子都好’。学校教育所追求的，就是尊重学生发展存在的个性差异，从学生的成长需求出发，从他们的人格、综合素养、个性发展综合考虑，为他们搭建合适的成长平台，让学生自我认知、自我唤醒、自我发现，从而形成独立人格、独立思想，最终成为与众不同的自己。具体操作上，我们主要是以社团或兴趣小组为载体，开展多样化教学，为具有不同特长的学生提供针对性指导，让学生拥有自主发展的空间，使学生的潜能以及创新意识在实践中得到提升。

打造朴实而有趣的课堂教学。在我们眼里，好课堂要体现四个关键字：“鱼+渔+欲+愉”。“鱼”，指的是过去的、传统的、填鸭式的教学方式，在这里是指教师无私地把自己的知识直接灌输到学生的脑海之中。“渔”，迁移到教学中就是指教师重在教给学生学习的方法，教师是主导，指导学生在知识的海洋里‘找鱼"捕鱼’。“欲”，是指教师最大限度地激发学生学习欲望，学生也萌生寻求知识之鱼的信念。“愉”，是培养学生学习的兴趣，让他们不仅思学、想学，还要重在一个乐学上，感受到学习的愉悦性，以更好地发挥自己的潜能。我们正在推行的‘问题导学、合作探究’教学模式，就是力求这四个方面的有机统一。

构建朴实而和谐的师生关系。“陪伴’是一种非常好的教育理念，“全员育人导师制’是个行之有效的好办法。我校对‘导师制’实行制度化、规范化管理，要求每位教师至少担任5至7名学生的导师，对学生进行全方位指导，与学生进行真诚沟通——每个星期至少与指导学生有一次深度谈话，每个学期要进行一次深度家访。以此，确保全校每一个学生，都在教师关注下成长，在各个方面不会出现严重‘滑坡’的情况。除此，学校还创造条件，让教师尽可能多地“陪伴’学生，诸如参加运动会、德育大课堂讲坛此类的活动，都要求导师和学生在一起。

营造朴实而温馨的校园文化。我校本着简约的原则，简单朴实地营造温馨的气氛。校园内道路两旁绿树成阴，花园内三季有花、四季有绿、常年有景。教室走廊门庭、图书馆、艺术中心、实验室、餐厅、操场、宿舍等处，本着经济实用的原则进行装饰，一般都是由师生亲自设计和书写。有些教室内所摆放的各具特色、各有主题的刊板，如成长树、丰收园等，都来自学生的智慧。

开设朴实而有收获的社会综合实践活动。作为县级市的高中，我们因陋就简、因地制宜，创造条件，开设了草根式的社会综合实践活动。“寻根、怀乡、人物”主题系列实践活动，让学生根据实际情况选做家谱编撰、家族史编写、家族人物传记等。“环保我践行”系列实践活动，则从身边选取自己熟悉的或者感兴趣的活动主题，做一篇研究论文、一份调查报告、一块展板、一个PPT作品、一封倡议书信、一份给相关部门的建议书、一部环保行动纪录片、一幅科幻画、一项活动设计方案等。“走进校外综合实践基地’系列实践活动，则是基于学校签约的实践基地，通过让学生去参观体验、实地考察，体味各行业人员劳动的艰辛，感受家乡的变化以及时代和科技的进步。

（作者单位：山东省海阳市第九中学）

治校方略

新的转向：优质学校群建设新思路

佘林茂 张新平

近年来，全国有越来越多省份和地区在义务教育公平建设上迈出了重大步伐。由此，从某种意义上来说，全国义务教育长期以来的“塑造教育”“竞争教育”“诊治教育”，或将开始转向“优势教育”，这将是我国义务教育改革发展步入的一个新样态或者说新常态。

建国以来的很长一段时间，我们在中小学教育阶段所从事的主要是一种“塑造教育”。这种样态的教育，深信教育特别是教育者的作用，特别强调作为教育者代表的教师和学校担负着改造受教者的责任，也具有重塑受教者的权力和本事。“竞争教育”的体制化和规模化肇始于上世纪70年代末80年代初，这种样态的教育尽管依然相信教育的巨大作用，但其发挥作用的路径和方式却发生了显著变化，它秉持受教者是独立的能够自主负责的主体，教育的作用与功效需要通过受教者个体的比拼和努力才能表达出来。“诊治教育”似乎一直贯穿于建国以来的中小学办学施教实践中，特别是自20世纪80年代初期“学校改进”渐行于我国中小学以来，它就有了愈加广泛的受众和影响。诊治教育坚信受教者是有毛病的、缺失的、不足的，是懒惰的和容易犯错误的个体，教育的首要责任就是要敏于发现受教者的缺陷和失误，进而督促和帮助受教者祛除这些弱点和错误。

在这几种教育样态背景下，优质学校建设背后的逻辑或者说思路难以摆脱这样的窘境：问题的解决与改进成为学校工作的核心要义，个体学校的发展模式陷入竞争性思维之中，学校中的重要主体（校长和教师）容易固化为问题解决者或医生。

所以，在强调教育均衡与教育公平原则下，顺应当前“优势教育”的未来样态，优质学校群建设可以走一条思路完全不同的欣赏型探究路径。

“欣赏型探究”是由美国凯斯西储大学的大卫·库珀里德（David L. Cooperrider）及其同事在上世纪80年代提出的一种有关组织变革发展的系统思想和方法体系。作为一种全新的建设思路，欣赏型探究是一种以优势为本的能力建设理论，核心是要增进系统内成员有关对话的生成能力，改进人们的交谈方式，特别是关注人们采用的隐喻与叙事，开展支持成员最高价值和潜能实现的各种行动。它为改变长期以来的聚焦缺失、诊断问题和解决问题的学校建设惯习，导入了新的思维和动力。为优质学校建设全力发现优势、展开梦想、精心设计和实现目标，开辟了一条培育正能量的积极之路。

党的十八大报告提出，要努力‘培育自尊自信、理性平和、积极向上的社会心态’，这正切中了时代的症结。正如实现中华民族希冀的‘中国梦’需要聚合更多的正能量一样，办好人民满意的教育，为社会提供更加丰富的优质教育，扩大优质教育资源的总量和覆盖面，满足人民群众接受高质量教育的需求，促进优质教育资源普及共享，同样需要聚合更多的正能量。欣赏型探究路径作为优质学校群建设的新思路，就是要将学校建设与发展，推向充满正能量的学校变革之路。

同时，在欣赏型探究思路的指导下，优质学校群建设在强调每一个学校“优势挖掘”能力同时，更关注区域“集群机制”的建设能力。每个学校都不再把其他学校当作竞争对手，而是视为合作伙伴。只有当这个区域的所有学校都成群联片地发展起来，形成真正的“优质学校群”，这个区域的学校教育,才可能具有促进学校高位优质均衡发展的持久动力。从某种意义上讲，那些时时想着如何使其他学校良性发展的校长、教师，才是更有远见和教育情怀的。

当前，国内以欣赏型探究思路推动优质学校群建设的教育实践并不多见，但也有所尝试。比如2014年南京师范大学与无锡北塘合作开展的“优质学校建设行动”项目，在6所学校长段试验，采用组织变革发展中的“欣赏型探究”这一崭新视角和方式方法，通过对学校管理者团队、班主任团队和骨干教师团队的分期培养，坚持欣赏型探究的4D循环周期，即发现（Discovery）、梦想（Dream）、设计（Design）及实现（Destiny），推动了区域教育特色与品牌建设。就像无锡刘潭实验学校刘云锋老师用“理性的窗”对欣赏型探究所做的隐喻：“欣赏型探究为我们打开了一扇窗，帮助我们从社会建构的视角审视学校发展、班级管理和学生成长过程中的问题，基于问题，不唯问题。让我们站在儿童的立场，倾听儿童的声音，根据儿童的需要变革或完善我们的教育。”

基于已有教育实践经验与理论认识，我们有理由相信，以欣赏型探究推动优质学校群建设，可以包括4个方面的内涵，同时这也是优质学校办学标准的4个维度：第一，生成性的学校理念旨在表明，优质学校并非一个简单的固化实体，不再简单地采用传统的办学规模、建筑设施、办公设备、教学名师等硬性条件来考量学校，而是重视突出话语、对话、欣赏、梦想、合作在优质学校建设中的重要作用，进而彰显学校组织的意义建构和内涵建设特征。第二，追求卓越的课程教学意在强调，学校要对每一个学生都抱持高期望并促使他们获得成功和高水平的发展，要让每一个学生的潜能都得到最有效的开发，至少要让每一个学生能在某个领域或某几个方面体验到成功的喜悦。第三，充满活力的内部管理旨在勾勒，学校在人、财、物、事等诸多方面，形成了效率高、质量优、紧密配合的分工协作系统。学校人员饱含热情和激情，各项管理工作井然有序地运行。第四，富有支持性的外部环境重在强调，义务教育优质学校不是孤岛，在孤岛上也建不成优质学校。优质学校的建设与发展，需要政策体制的支持、政府财政和社会投入的支持、社区家庭的支持、社会舆论和公共文化的支持。

（作者单位：南京师范大学教育科学学院）