

2014年度教师推荐的十大童书·提名奖



《爱德华的奇妙之旅》，[美]凯特·迪卡米洛著，王昕若译，新蕾出版社

从前，在埃及街旁的一所房子里，住着一只名叫爱德华的陶瓷小兔子。他的主人阿比林对他关怀备至，小兔子却骄傲又自大。一次意外，他从船上落入大海，开始了一段异乎寻常的旅程——从海洋深处到渔夫的渔网中，从垃圾堆的顶部到流浪汉营地的篝火边，从一个生病孩子的床前到孟斐斯的街道上……一路上的见闻令我们惊愕不已——即使是一颗极易破碎的心也可以失去爱、学会爱而又重新得到爱。

该书获得美国波士顿全球角书金奖、美国羽毛笔童书大奖提名、《纽约时报》年度杰出童书奖、《出版者周刊》年度最佳图书，入选美国教育协会评定的“教师推荐给孩子的100本最棒的书”和美国《学校图书馆杂志》评选的“100本最棒的童书”。



《大提琴之树》，伊势英子/文图，彭懿、周龙梅译，希望出版社

自13岁起就开始练习大提琴的伊势英子，作品中总能呈现出人与树还有大提琴之间的美好关系。在水彩画的表现上给人一种色彩斑斓、光影婆娑的质感，全书的节奏把握上，还带有一种交响乐般的流动性。在这个故事里，祖孙三代，爷爷种下的树成了森林，父亲又用森林中的树木制作音色上乘的大提琴，儿子用父亲制作的大提琴演奏出悠扬的乐曲，走上了教授大提琴的路。

正如伊势英子自己所述：“制作一把大提琴，不是只把树砍下来就可以了，从一棵树到一把琴再到一首曲子，要从大自然的成长开始。”正是因为作者有了对生命意义的思考过程，才让这本绘本拥有了自己的独特灵魂。从这一点上，这本书完美诠释了人类对艺术与美的传承力量，还包含了祖孙三代人之间的亲情纽带带来的温馨与感动。



《浮桥边的汤木》，彭学军著，二十一世纪出版社

本书是彭学军“男孩不哭”系列的第一本。爸爸姓汤，妈妈怀孕的时候读了一本叫《汤姆在深夜的花园里》的书，于是就给儿子取了一个洋里洋气的名字：汤木——听起来像是“汤姆”。一天，汤木爬到屋顶上去玩，无意中听到一段从阁楼里传出来的对话，那些话让汤木陷入了恐怖的深渊，以为有人要杀他，当然仅仅是以为。汤木甚至还以为，只能凭着自己的力量应对步步逼近的“杀身之祸”。在应对的过程中，这个10岁的男孩渐渐变得友善、宽容、勇敢和坚强，内心一点点强大起来。

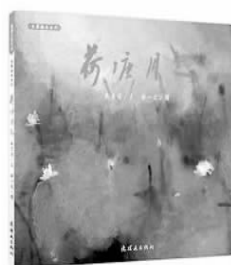
孩子的成长充满了不确定性，偶然发生的一件事或许就会改变一个人的成长轨迹。有时候，这种发生和改变仅仅在内心，旁人浑然不知。男孩的内心世界更容易让人忽略，可是，生活并不会因此给他们比女孩更少的挫折和磨难。



“国粹戏剧图画书”系列，海飞、缪惟编写，刘向伟、杨娃等绘画，新疆青少年出版社

中国传统戏剧是东方文明的奇葩，是“国粹”之中的瑰宝。为了让孩子们领略这门艺术的魅力，编者从浩瀚的中国传统戏剧海洋中，遴选出能够真正代表中国传统戏剧最高艺术水准和思想性的剧目，包括《三岔口》、《窦娥冤》、《牡丹亭》、《桃花扇》、《空城计》、《西厢记》等。这些剧目以京剧为主，并涵盖了越剧、昆曲等地方剧，具有一定的权威和经典性。

改编后的文字既保存了原剧的精华，又具备了儿童图画书要求的意趣。画面采用工笔重彩与传统水墨画相结合，设计意识浓厚，完美呈现出各个时代的市井风貌。丛书成功地完成了将古典戏剧“图画书”化的创新尝试，有助于增进孩子们对京剧舞台艺术的了解，开启传统文化熏陶的新途径。



《荷塘月色》，朱自清文，徐一文绘，连环画出版社

时隔87年，朱自清的经典散文《荷塘月色》由著名国画家徐一文先生用绘本的叙事语言、写意的艺术画法进行别具一格的诠释。徐一文先生是国画系科班出身，曾师从李可染、周思聪等艺术大师，画了20多年的荷、爱荷、擅画荷，将《荷塘月色》中的幽微意境用绘本的方式传达出来，这本身就有难度，但许多看过这部绘本作品的人都认为，他画出了我心中的那片荷塘。

用绘本这一书籍形式呈现文学作品的趣味在哪里？为什么会选择用国画写意的方式来诠释朱自清的《荷塘月色》？写意的画法随意潇洒，孩子可以接受吗？该如何对孩子进行艺术教育？又如何用绘本丰富语文教学？让我们重温经典，品味艺术。



《十四张奇画的十四个故事》，[美]斯蒂芬·金等著，[美]奥尔斯伯格绘，任溶溶等译，接力出版社

30年前，一位自称哈里斯·伯迪克的画家留下了14张充满魔幻色彩的画，数以万计的人对这14张画迷惑不已。现在，14位世界最富想象力的文坛大师试图解开哈里斯·伯迪克的谜题，开启了一连串神奇、有趣、怪异、令人意想不到又惊喜连连的故事……

本书最大的特点是众多作者所呈现的风格和主题多元广泛，他们以很少的图像信息为基础，却能让故事走上令人惊奇的方向。根据简单的几句话和视觉上的线索，发展出一个新的故事。与其说这些故事是最终版本，还不如说它们开启了更多的对话，也打开了更多的可能性。儿童通过阅读此书可以发展想象力，学到更多的构思技巧和写作创意。



《小书房之玻璃孔雀》，[英]依列娜·法吉恩著，马爱农译，安徽少年儿童出版社

《小书房之玻璃孔雀》作者依列娜·法吉恩的家中个个房间都堆满了书籍，其中一间房间更是满满当当，历史书、剧本、诗歌集和小说无所不有，法吉恩小时候偶然闯入其间，像发现了宝藏一样，从此天天把自己关在里边博览群书，几年之后获得了丰富的文学知识。后来她提笔写字创作了许多优美的儿童文学作品，即得益于她在小书房中所受的特殊教育，所以地将自选的童话故事集命名为《小书房》。这些童话故事倾向性都十分鲜明，作者对穷苦的儿童怀着深切的爱和满腔的同情，把他们身上天真可爱的特点发扬光大，写出了他们的善良和真诚，赞扬了他们身上美好的天性。



《校园三剑客·超时空少女》，杨鹏著，大连出版社

一次地铁事故使再普通不过的芳芳具有了在时空中飘移的神奇能力，她可以来到未来，再回到现在，这让芳芳的生活发生了巨大的变化，她不再是那个成绩平平、资质平庸的女生了，她考了全年级第一，甚至变成了著名少年作家。然而，光环笼罩下的芳芳却变得越来越紧张、焦虑、痛苦……

每个人都会渴望拥有超能力，并梦想通过这一能力达到理想中的完美人生。然而，当人们拥有某种能力的同时也往往被这种能力所困，问题的关键还是回到了人们对自身的认知，从而找到自己的使命（生命的意义）。少年时期的人正处于开始试图了解和认识自己，并尝试性地运用自己的能力创造事物的关键期，《校园三剑客·超时空少女》无疑会引发孩子们的共鸣，并使他们从中获得启发。



《永远的小太阳》（林良美文坊，共7册），林良著，福建少年儿童出版社

这套书是台湾儿童文学泰斗林良的经典散文作品集。在这些作品中，林良先生以浅白、幽默又充满感性的笔触，讲述了平凡生活中真情故事，文字浅白而有味，淡泊中有深意，为读者带来温暖与智慧。

丛书共有7册，分别为《小太阳》、《我是一只狐狸狗》、《爸爸的16封信》、《林良爷爷的30封信》、《早安豆浆店》、《会走路的人》和《回到童年》。

其中《小太阳》中一个平凡家庭的一对父母、3个女儿和一只狗，在林良先生浅白、幽默又充满感性的笔触下，成了风靡台湾文坛数十年、历久弥新的《小太阳》。



《周末图书馆》，[美]加里·施密特著，王良秀译，南海出版公司

这是一本非常独特的生存小说：自从搬到这个偏远的小镇，换了陌生的学校，道格生活中的一切总是不如意：经常酗酒的老爸一回家就暴力相向；心爱的签名棒球外套被人偷走；二哥被当成盗窃犯，结果学校里的老师同学把他当成贼……连镇上的图书馆也只在每周六开放一天！可当他气喘上台阶，平生第一次进到乏味市民才会去的图书馆，他便完全无法控制地被奥杜邦的《美洲鸟类》吸引了。每个周末，道格都会去看它们一天，但是那些鸟一张张地不见了。于是，道格开始为捍卫完整而努力……

该书作者是美国著名儿童文学作家，曾两度荣获纽伯瑞儿童文学奖，2011年，《周末图书馆》入选美国国家图书奖，并被评为亚马逊年度最佳学生读物。

少年人读本



著名学者刘绪源选编

单册定价：20.00元
明天出版社2014年5月出版

为中国孩子构筑一个涉及世界历史、哲学、文学等领域的经典人文阅读平台，一直是我们的出版理想。

著名学者刘绪源先生精心选编的《少年人读本》的出版，让我们朝着这样的理想迈出了至关重要的一步。这套丛书秉承现代人文教育理念，收录了胡适、费孝通、李泽厚、庞朴等知名学者和杰克·伦敦、伍尔夫、汪曾祺、沈从文等著名作家笔下极适于引发少年思考的精彩短文，按照不同的主题单元集结，每一单元均有刘绪源先生精当的导读文字。希望这套书能成一座桥梁，帮助少年读者们走向更为广阔的精神世界。

见识一种美文
见识爱情奥秘
见识人的潜意识
见识当年责任心
见识中西文化差异

喜欢最普通的日常生活
喜欢读书
喜欢艺术
喜欢科学
喜欢独立思考和平等探讨

不要怕告别和消失
不要怕生存艰难
不要怕孤独
不要怕“分裂时期”
不要怕内心的不情愿
不要怕怀疑和想象



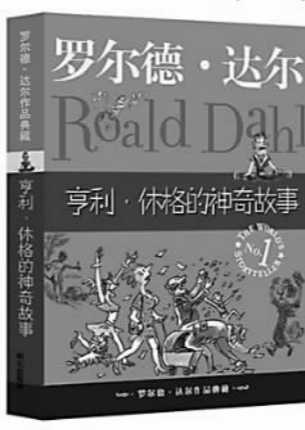
《罗尔德·达尔作品典藏》系列再推新作

经典之作 重磅回归



世界儿童文学大师
罗尔德·达尔

获得“美国神奇作家奖”
“世界奇幻文学大会终生成就奖”得主
获得英国“白面包儿童图书奖”
三次获得“爱伦·坡文学奖”



- 值得小读者期待的世界儿童文学大师
- 国内首次引进的罗尔德·达尔中短篇小说集
- 七个经典的达尔故事
- 带你亲历一场华丽大冒险

入选《亨利·休格的神奇故事》的每一篇精彩绝伦故事，都堪称达尔的短篇杰作，举重若轻地拆除了现实与幻想之间的阻隔与樊篱，给读者送上阅读的快感。

——徐鲁 作家、出版人

如果让我来推荐上个世纪三部伟大的、真正写给孩子们看的儿童文学作品的话，我一定会毫不犹豫地填上：罗尔德·达尔的《女巫》《女巫》！

——彭懿 儿童文学作家、儿童文学理论家