

2014年度教师推荐的十大童书



《动物王国大探秘》(第二辑), [英]史蒂夫·帕克著, [英]彼得·大卫·斯科特绘, 龙彦等译, 长江少年儿童出版社

放飞想象, 和动物对话

■浙江省江山市教育局 徐强

在动物的世界里面, 你最喜欢哪种动物呢? 动物不会说“人话”, 就像我们人类不会讲“猪语”, 但大家都有各自的语言和不同的交流方式。《动物王国大探秘》(第二辑)这套书向我们展现了8种动物的生活趣事, 动物们为了快快长大, 在小时候都要不停地学习和训练, 《听蜘蛛讲故事》中的小蜘蛛天天练习织网的技巧; 《听大象讲故事》中的小象天天练习甩鼻子、扇耳朵、摇尾巴等技巧, 因为天天坚持训练, 它们都练出了超人般的本领, 《听狮子讲故事》中的雄狮一声大吼, 就会令很多动物闻声丧胆。

这套书里的动物趣事实太多了, 比如原先我只知道企鹅不怕陌生人, 样子很可爱, 但读完《听企鹅讲故事》, 才知道在漫长的冬夜里, 一大群企鹅会聚在一起围成一个大圆圈共同抵御寒冷, 而且每一只企鹅都会轮流值班一天呢! 最令我感到好笑的是《听老鹰讲故事》里面, 小鹰在巢穴里面一阵尖叫拍打, 把刚刚爬到鹰穴边沿想偷袭的美洲豹吓得直接从峭壁上“扑通”一声掉了下去, 哈哈! 当然, 小鹰也被那只满嘴是黄毛的美洲豹吓得浑身发抖, 嘿嘿! 最令我惊叹佩服的是《听霸王龙讲故事》里面, 霸王龙可以算得上是一流的“福尔摩斯大侦探”, 因为它能根据一丁点的蛛丝马迹, 判断出前方有什么动物、刚走了多久、体形多大, 而且霸王龙还会使用“放大镜”呢!

小朋友们在读这套书的时候, 一定要记得联系自己的生活经验, 还可以和身边的朋友多多交流, 因为这样读书会更好玩! 当我读完《听青蛙讲故事》, 就让我想起小时候因为无意中拨了一颗车前草, 一只藏在草底下的青蛙居然跳到了我的手上, 还撒了一泡尿……当我告诉女儿《听鲨鱼讲故事》里面的双髻鲨因为吃黄貂鱼, 有一根鱼刺居然卡在它嘴里一个多月, 女儿听后立即大声说:“老爸, 那赶紧让‘双髻鲨’喝一大碗醋吧……”哈哈! 真是太好玩了! 相信每一位读者都能从这套书中读出与众不同的趣事!



《给孩子们的故事》, [美]艾·巴·辛格著, 二十一世纪出版社

听文学大师给孩子讲故事

■深圳市景田小学 李学军

孩子不仅要阅读中积累美词佳句, 还要从中汲取梦想和智慧, 丰富他对世界、对生命的感知。当代最会讲故事的作家, 1978年诺贝尔文学奖获得者、美国著名犹太作家艾·巴·辛格专为孩子们创作的故事集《给孩子们的故事》, 凝结着一位大作家的人生智慧和对孩子的殷切关爱, 同时也给孩子架起了一座梦想的桥梁。

这个故事集收录了作者辛格写的一组一群傻瓜的讽刺故事, 如《海鸟姆众老者和盖嫩德尔的钥匙》、《海鸟姆城众傻瓜和一条蠢鲤鱼》; 一些取材于犹太民间传说和宗教智慧的故事, 如《三个希望的故事》、《邪恶的城市》; 此外, 还收录了一些辛格重新编撰整理的寓言故事, 如《挪亚为什么选择鸽子》、《两片叶子的故事》……辛格写的很多故事的内容都和孩子——小小的哲人心中的“稚拙问题”有关: 天有多高? 地有多厚? 天涯过去是什么地方? 人为什么生下来? 人为什么要死?

无论是语言也好, 结构也好, 辛格的故事讲述没有华丽的技巧, 只是遵循了“传统”——千百年来人们讲故事的方式。这也是所有好故事最简单、最有效的展现方式。一个故事的开头是怎样的? 在讲什么? 最后的结尾是怎样的? 这是讲述的基本技巧, 也是写作返璞归真的最佳状态, 孩子在阅读时能直观地观摩到大作家的写作方法。

面对辛格讲的这些好故事, 我们要怎么听才能得其味道呢? 像个真正的孩子那样去听。这些看似天马行空的故事脱胎于古老传说中的故事, 在辛格的笔下显得那么机智巧妙, 焕发着勃勃生机, 并饱含唯有孩子才懂的秘密和欣喜。这些好故事不论是犹太孩子还是中国孩子, 肯定一听就懂, 并深深着迷, 因为这些故事世界都是孩子们见过的、经历过的神奇。

如果想看看鼎鼎大名的诺贝尔文学奖大作家如何给孩子讲故事, 讲了些什么样的故事, 《给孩子们的故事》这本书实在不容错过。



《罗大里儿童文学作品全集》(共19册), [意大利]贾尼·罗大里著, 任溶溶、亚比、李婧敬等译, 中国少年儿童新闻出版总社

在阅读的欢笑中成长

■常州市新北区三井实验小学 姚澄

一说起罗大里的作品, 大家的脑海中第一个跳出的必定是《洋葱头历险记》。是的, 那位充满着正义感、拥有大无畏冒险精神的洋葱头为了救出父亲一路历险, 最终解救了父亲, 也解放了天下。当我们跟随着洋葱头一路冒险, 也会在他一个个选择的十字路口感受勇气的召唤, 不管你是大人或是孩童。

说起罗大里的作品, 大家的脑海里可能还会想起另一本书——《电话里的童话》。那位在药厂当业务代表, 一星期要出差6天的白先生, 不管身在何处, 每天晚上9点都会准时打长途电话给小女儿, 讲一个晚安童话。那一个或有趣、或诙谐、或幽默、或抒情的童话故事至今让我难以忘怀, 尤其对现在忙碌的家长而言, 读来心中必定会有一个角落涌起阵阵暖意。

你也许听过很多国家的名字, 但你可能不一定听过有一个国家叫——假话国。在这里, 海盜出身的国王规定, 每个人必须说假话: 早上起床说“晚安”, 面包店里卖的是文具……这该是个多有意思的国家啊! 最有趣的是, 不管什么时候读着这本书, 孩子们总会忍不住发出“哈哈”的笑声。而每次大笑之后, 他们总会悄悄地告诉我:“老师, 看来说假话真的不是件好事。”

说到笑, 细心的你有没有发现, 读着罗大里的书我们总是在笑呢。这位1970年国际安徒生奖的获得者, 一直主张孩子们应当带着学习, 应当在笑声中明白事理, 应当在笑声中成长, 通过作品他想告诉所有人: “那些原本可以笑着学会的事情, 为什么非要让孩子哭着学会呢? 倘若把五大洲的孩子们因为写错别字留下的眼泪统统收集起来, 恐怕可以形成一条瀑布, 用来发电了。但在我看来, 其中的代价太过高昂。在生活中, 犯错误也是必要的, 错误可以像面包一样有用, 也可以像歪歪的比萨斜塔那样美好。”这就是罗大里, 一个让读者在阅读的欢笑中成长的世界儿童文学大师。



《罗尔德·达尔作品典藏——亨利·休格的传奇故事》, 罗尔德·达尔著, 徐朴译, 明天出版社

缤纷故事点亮孩子的梦

■济南市胜利大街小学 闫岳嵩

初次与罗尔德·达尔的文学作品接触, 缘于电影《查理和巧克力工厂》。当时班里的孩子们疯狂地爱上了这部电影, 为了拓展孩子们的课外阅读, 激发学生的阅读兴趣, 我开始关注小说原著的作者, 却发现学生的课外读物中早已盛传起了《了不起的狐狸爸爸》、《女巫》和《玛蒂尔达》等罗尔德·达尔的经典作品。于是, 我带着班里的孩子开始一本本读起来, 发现罗尔德·达尔的作品对于学生的阅读和写作的帮助超乎我的想象。

《亨利·休格的传奇故事》为小读者讲述了这样一个故事: 大富翁亨利·休格偶然间发现了一本尘封多年的医疗笔记, 这本笔记揭开了一段惊悚骇俗的往事——通过练习瑜伽, 印度人莫哈特闭上双眼也能看见世间万物, 能在熊熊烈火上赤脚行走。一个电石火光般的灵感在亨利的大脑里炸开, 他要利用笔记里的奥秘练就一双透视眼, 横扫全世界赌场的财富, 然而结局却出人意料: 亨利·休格靠着20年赌场赢来的钱, 在全世界建立了21个孤儿院。

从这个传奇色彩浓郁的故事里, 孩子们得到的远远不只是神秘和兴奋, 还有无尽的深思: 一个自私自利的纨绔子弟原来自食其力, 为何后来赢来的钱财却做了慈善事业? 罗尔德·达尔从来不起反叛说教, 但他的作品总能让小读者深思, 在不知不觉中获得人生的启迪。

本书是国内首次出版的罗尔德·达尔中短篇小说集, 是明天出版社出版的“罗尔德·达尔作品典藏”系列的第十三本。这也是一本作家的自选集, 作家精选了自己一生中不同时期最满意的小说作品。

儿童文学作家徐鲁这样评价达尔的小说: “他让我们相信了这样一种观点: 一本好书带给读者的往往不仅仅是一种愉悦, 也不全然是一种感动, 而是一种惊喜。”让我们带领孩子们走进达尔的幻想世界, 令孩子们收获童年最美的故事。



《少年与海》, 张炜著, 安徽少年儿童出版社

一本让孩子爱不释手的童书

■合肥市稻香村小学 杨雷

过去相当长一段时间内, 儿童文学被认为是一种以“浅”为根本特征的文学门类。我们承认, 就作品底蕴、形象的复杂性和思想的深刻性等指标来说, 儿童文学也许难以达到成人文学尤其是经典成人文学作品的高度。但是, 这并不是说儿童文学作品不可以在一个广阔的、具有极强纵深感的背景中展开故事。在童书内在质地逐渐扁平化的当下, 《少年与海》给少年儿童提供了一部具有示范意义的精品童书的范本。

该书将史诗手法和精彩故事成功地结合起来, 将3个少年的探险过程放在由大量传说和历史事件组成的底色中来展开, 作品的丰富底蕴随着故事情节的展开水到渠成地显示其魅力, 极大地提高了这部儿童文学作品的思想和艺术水准。

从教师的角度来说, 我认为《少年与海》给我们诸多启示中最重要的一点就是, 儿童文学的永恒魅力在于作家对我们这个民族的民族性的独特理解和深刻挖掘。这部作品中大量的传说、民间故事乃至关于时代背景的隐性叙述, 实际上都是民族性的某种表达。

《少年与海》给我的另一个深刻印象是其对我们这个时代重大问题的关注, 但表达却有深入浅出之功效, 所以能够深深打动孩子, 引起他们的阅读兴趣。作品通过孩子之口讲述了大量的民间传说, 它们使村里的老人们事实上组成了一个和少年们具有某种对立性的世界, 老人们的故事所营造的恐怖和神秘的氛围形成了少年们和海边林子里的世界接触的障碍。少年们通过自己的探索, 揭开了海边林子里的世界的真实面目——一个丰富的、温暖的、充满人情味的美好世界, 一个生态文明发达的世界。

我相信, 这样一部显示成人作家向儿童文学创作转型的作品, 可以给当下的儿童文学创作提供很多有益的借鉴, 更可以将当代少年儿童的阅读引导到一个更加健康、更加艺术的方向。



“我想知道为什么”系列(共20册), [英]西蒙·亚当斯等著, 谢笛等译, 浙江教育出版社

让孩子自己寻找未知的答案

■浙江省杭州莫干山路小学 张怡

面对新鲜与未知的事物和现象, 好奇心总能引起孩子们了解和探索的本能, 而这份宝贵的好奇心正是引燃他们智慧火花的原动力。当孩子随着年龄增长, 和成人的对话会增加许多“问号”, 五花八门的问题接踵而来, 大有打破砂锅问到底的劲头, 搞得大人很头疼。其实这种追根究底的精神, 正是奠定孩子追求知识的基石。或许孩子的问题千奇百怪, 大人们当然不可能万事知道, 但也不必急着将答案告诉他们, 因为孩子的好奇心是永远需要受到保护和激发的。引导孩子自己观察思考、鼓励他们自己寻找答案, 或许您的孩子将因此变得与众不同。

“我想知道为什么”系列是世界知名学者和顶级插画家耗时20年完成的合璧之作, 也是国际上主流的拓展探究式阅读科普图书。完全不同于国内常见的厚厚的、毫无科学知识系统的碎片式“注水肉”科普百科图书, 该套图书每册一个主题, 每页都设置有与主题相关的延伸内容, 力求最大程度满足孩子的好奇心、拓展孩子的视野, 让孩子自然而然地把科学知识运用到实际生活中去。

书系内容包罗万象: 远古的传说与奇异事件、光怪陆离的自然现象, 精选了小读者们感兴趣的800个问题, 并用生动亲切的语言、精致的图片, 将这些大自然的的神奇魅力展现出来, 帮助孩子开阔视野、增长知识。“哪种恐龙的妈妈最称职”、“什么是‘死亡的语言’”等, 孩子的好奇心, 当然不只局限于他们的日常生活中, 世界各个角落都有着令人好奇的事物, 等待孩子去发掘与寻找。

少儿科普读物自然应将传播准确的科学知识放在首位, 但这种传播与叙述不应该是艰深、刻板, 使人望而生畏, 而应是亲切的、通俗易懂而又充满趣味, 能够激发起孩子阅读和探究科学的兴趣与乐趣。相信这套“我想知道为什么”系列图书将会激发孩子们主动发掘真相和寻找解答的动力。



《物种起源·少儿彩绘版》, 苗德岁著, 接力出版社

一次奇幻的探索之旅

■北京市第五十五中学 张敏

已经逝去万载的世界可能重现吗? 沉睡亿年的化石能否说话? 答案是肯定的。《物种起源·少儿彩绘版》的作者苗德岁先生是一个讲故事的高手, 虽然达尔文的理论比较艰深, 但在他的笔下, 却是那么的通俗易懂, 仿佛一个个有趣的神话故事一样, 令人产生无限的遐想。另外, 苗德岁先生很好地把科学和文化结合在一起。当我阅读到“龙生龙, 凤生凤”、“本是同根生, 相煎何太急”这些篇目的时候, 似乎感觉这是一部我国传统文化的著作。这里面既有成语, 也有俗语, 还有古典诗词, 体现了苗先生深厚的文学功底。我想, 苗先生将深奥的科学知识以我国传统文化经典的形式表现出来, 不仅让小读者们能够较好地读懂这本书, 更重要的是提醒我们, 既要学好科学知识, 也要积累优秀的传统文化, 科学和人文两条腿走路才能够走得又好又稳, 这也恰是我们的教育改革的大方向。

在我们的阅读和学习中, 我经常告诉孩子们要知人论世。要想更好的阅读和更深刻的理解, 最直接的方法就是了解作者。苗德岁先生不仅全面地叙述了达尔文在《物种起源》中的诸多理论, 还讲述了达尔文从幼年到老年的一生故事, 以及《物种起源》出版后受到的各种诘难和对后世的各种影响, 让小读者了解到一个真实的、丰满的、立体的达尔文, 而不仅仅是一个人名, 一个冰冷的生物学家。

2012年, 英国《新科学家》杂志公布了最具国际影响力的科普图书评选结果, 《物种起源》名列首位, 并被誉为“有史以来最重要的思想巨著”。芝加哥大学演化生物学家科依恩更说过这样一句话: “读没读过《物种起源》, 应该成为衡量一个人是否受过正规教育的标准之一。”如果说这样一本经典的世界科学名著, 之前因为体例庞大, 涵盖古生物学、地质学等学科而难以让一般读者亲近, 那么, 苗德岁先生的《物种起源》(少儿彩绘版), 不啻为一座有趣而又有益的、通往经典的“桥梁”, 一本极佳的科学启蒙读物。



“小柏拉图”系列(10册), [法]让-保罗·蒙欣等著, [法]洛朗·莫罗等绘, 戴敏等译, 浙江少年儿童出版社

走近哲学, 走进“小柏拉图”

■原浙江省教育委员会主任 邵宗杰

每个孩子都是天生的哲学家, 提问和创造是他们的天性, 他们需要的只是一扇通向世界的大门。“小柏拉图”系列就是引导孩子找到这扇智慧门的最佳哲学读物, 它从法国引进, 一共讲述了10位大哲学家妙趣横生的故事, 并且配以精美的插图, 由法国的哲学教授和著名的插画师联手打造而成。

哲学被诠释得这么有趣、易懂, 而大哲学家们的重要理论都被包罗其中。爱因斯坦不能完全听懂节拍的灯光设置? 每天散步的康德教授为什么有一天没有设置? 苏格拉底为什么不害怕死亡……脑袋里有什么奇怪思想都可以尽情释放出来。生活本来就很丰富多彩, 重要的是我们是不是具备思考的能力。而这正是很多中国小孩缺失的能力, 我们已经有太多开发智力的儿童图书, 但人生是复杂而曲折的, 怎么样让孩子具备独立面对世界, 处理问题的能力, 这就要依靠哲学的力量, 这也是我们现在的少儿图书市场十分缺少的一种类型。

在这个问题上, 我们也许可以借鉴西方的教育。在法国中小学课堂里, 教师都直接使用“小柏拉图”系列图书, 为孩子们进行哲学启蒙教育。教师们课后纷纷反映, 这样的阅读有助于让孩子养成善于质疑、勤于思考的习惯, 并逐渐形成自己乐观独立的性格以及富有创造性的思辨能力。哲学从来就不是什么枯燥的大道理, 或者脱离生活的空想, 每个孩子都应该尽情享受思考的乐趣, 从看似荒诞中收获真理, 由此在人生的每个阶段都将受益无穷。“小柏拉图”系列就是这样一套能陪伴孩子一生的书, 正如周国平先生在序言中说的: “我相信, 走进哲学殿堂的最佳途径是直接向大师学习, 阅读经典原著。我还相信, 孩子与大师都贴近事物的本质, 他们的心是相通的。让孩子直接读原著诚然有困难, 但是必能找到一种适合于孩子的方式, 让小柏拉图们结识大柏拉图们。”



“小莲游莫奈花园”系列(全2册), [瑞典]克里斯蒂娜·比约克著, [瑞典]莉娜·安德森绘, 范晓星、周小涵译, 光明日报出版社

孩子应该拥有这样的童年

■苏州星海实验中学 史金霞

“小莲游莫奈花园”系列是一套非常适合城市孩子阅读的童书, 由《小莲的花草四季》和《小莲游莫奈花园》两本书组成, 作者是瑞典著名童书作家克里斯蒂娜·比约克和莉娜·安德森。小莲的原型是莉娜的女儿尼可莉娜, 这个戴着可爱的小草帽的、拥有迷人笑容的小女孩, 带着她对包括花草、鸟兽在内的大自然的热爱与向往, 走进了世界各地小读者的心灵世界, 带领着不同肤色的小伙伴们经历美妙神奇的自然之旅。

据说, 《小莲游莫奈花园》一书在美国的出版颇为传奇。由于英语版本在翻译过程中对文本过于意译, 原出版者瑞典方不满意, 便专门成立了出版社, 让它以瑞典方更加满意的风貌呈献给英语读者。如此苦心孤诣, 果然大获成功, 英文版一出, 仅在美国, 销量就超过100万册, 并列美国自然心理协会开出的“孩子必读的200本书”名单。我不懂瑞典文, 也没有读过此书的英文版本, 无法判断其差别, 但仅凭所了解到的这些信息, 也为其严肃认真的态度而折服。2014年, 这本书的中文简体版终于与大陆读者见面。

我个人则尤为喜欢《小莲的花草四季》, 诚如封面推荐所言: “孩子的心最贴近自然, 他们总是在一片落叶、一场雨雪、一株植物的生长、一串小动物的脚印中看到故事与美好……”这一切, 你都可以在这本书中领略到。不仅如此, 你还可以看到一个孩子是怎样与自己的生活建立美好的关系, 帮助鸟儿过冬, 呵护积蓄下看不见的冬眠小动物, 给花草换花盆……她不是温室里的小苗, 她是一个活泼的孩子, 她热爱生活的一切, 并用双手、大脑和心灵, 去创造、思考和感受。她是自然的孩子, 完整、快乐、健康, 充满活力。

“孩子就应该拥有这样的童年: 拥抱自然, 走向世界。一定要把它推荐给更多的孩子阅读, 让更多的孩子拥有感受并创造美的能力。”这是我在读此书时, 脑海中不断回旋的念头。



《野兽国》, [美]莫里斯·桑达克著, 宋珉译, 贵州人民出版社

征服心中那只狂野的野兽

■浙江师范大学 彭懿

《野兽国》初读上去, 似乎只是一个简单的幻想故事: 一个名叫迈克斯的小男孩惹恼了妈妈, 被罚不许吃饭就直接上床去睡觉。于是, 他在自己的卧室里幻想自己坐船来到了一个野兽国, 他征服了那里的野兽, 成为野兽之王, 率领一众野兽在森林里大闹了一场。最后, 他突然饿了, 想回有人爱自己的地方了, 便又坐船回到家里, 他发现自己的晚餐就摆在桌子上, 还是热的呢。

想读懂这本图画书, 首先要弄清楚的是书里的野兽到底象征着什么。其实是, 他们是孩子心灵深处的负面情绪, 是童年里的黑暗时刻。在50年前, 这确实是挑战了人们的认知, 打破了童书的概念。但是面对非议, 作者莫里斯·桑达克没有退缩, 他坚信在每一个孩子的内心深处, 都藏着一只黑暗的、狂野的、随时可能失控的、可怕的野兽, 但孩子们可以依靠自己的力量来征服它。

这本书实际上就是一个小孩战胜内心负面情绪的故事: 遭到妈妈惩罚的迈克斯, 心中充满了恐惧和愤怒, 他离家出走来到野兽国。在这里, “他狠狠瞪着野兽黄色的眼睛, 一眨也不眨, 用魔力把它们驯服。野兽们吓坏了, 说他是野兽的野兽”。就这样, 迈克斯征服了他内心负面情绪化身的野兽。这一切都是孩子的幻想, 大人可能会嗤之以鼻: 这有什么用? 对大人没用, 但对于一个小孩子来说, 它太有用了。所以, 莫里斯·桑达克才会说: “为了征服野兽, 孩子们会求助于幻想: 在想象的世界中那些令人不安的情绪得到解决, 直到他们满意为止。通过幻想, 迈克斯消解了对妈妈的愤怒, 然后困倦、饥饿和心平气和地返回到真实的世界里……正是通过幻想, 孩子们完成了宣泄, 这是他们驯服‘野兽’的最好方法。”

有人说, 迈克斯的这趟野兽国的冒险之旅, 实际上是他的一趟“自我心灵深邃之旅”。因为他是坐船抵达野兽国的, 而穿过水面这个意象, 就代表着他进入了深层的、潜意识的