

“中国教育报2013年度教师喜爱的100本书”之90佳(四) 64—90

(上接第15版)

64.《妈妈课》 智光著 孙贻译 中国城市出版社
面对父母,尤其是妈妈教育孩子遇到的种种现实困惑,智光直指人心洞彻世事,将精妙的智慧完美地融入日常的家庭教育中,提出令人耳目一新的家教理念和原则,给出许多简单而又切实可行的操作技巧。告诉父母如何正确有效地和孩子沟通,让妈妈智慧地对待孩子的微妙需求。



【综合】

65.《圆了彩虹——吴冠中传》 翟墨著 南京大学出版社
翟墨是国画大师吴冠中唯一一首肯的传记作者。本书遵循信、达、雅、美的写作原则,对传主吴冠中生涯的描述和艺术研究放在与他同步的中国现代美术史的大背景下展开,通过对他独特经历的追溯,展示了50年中国绘画的发展,展现了一个以艺术为生命、走在时代前列的艺术大师的精彩人生。



66.《辜鸿铭讲论语》 辜鸿铭著 北京理工大学出版社
该书较之以前西方传教士和汉学家的儒经译本有了质的飞跃,可以说是近代讲解《论语》的一个里程碑。这个版本也风靡欧美、通行世界。光绪二十四年于世绝版,林语堂自美国国会图书馆抄录,辜振甫付台北崇圣会出版。比之于丹的《论语》心得》精深百倍不止。



67.《吾国教育病理》 郑也夫著 中信出版社
这部研讨教育问题的著作看似并非严谨的学术专著,一些细节也未遵守“学术规范”,其实“功夫在诗外”,该书大量参考了社会学、心理学、历史学,甚至生物学的文献。此书由解析“素质教育”概念开始,分作两大篇章。作者一边反思中国教育之痛,一边认真考虑应对之策。



68.《有梦就练一万次》 朱学恒著 译林出版社
在你的人生中,有没有让你奋战到最后最后一卒也要守护的梦想?朱学恒在6年间,花光自己的积蓄,走进高中、大学校园,举办超过400场演讲,演讲的主题:成为英雄,不是因为能力,而是因为选择——感动了超过40万学生与师长,一些迷惘的年轻人纷纷写信感谢他。



69.《乡村与城市》[英] 雷蒙·威廉斯著 韩子满等译 商务印书馆
本书通过梳理英国文学中有关乡村与城市的论断和描述,对当代文学及文化研究中一些错误的乡村观念和城市观念进行了剖析。作者认为,相对于城市而言,农村既不同于落后和愚昧,城市也不必然代表了进步,城市与乡村的这种矛盾张力反映了资本主义发展模式遇到的一场全面而严重的危机,要化解危机,人类必须抵抗资本主义。



70.《教我不愿想她:语音的故事》 朱晓农著 商务印书馆
这是一本难得的科普类“大家小书”。该书从萧伯纳的《卖花女》到奥黛丽·赫本的《窈窕淑女》,从刘半农和赵元任的《教我如何不愿想她》到林语堂和章太炎的古音大辩论,该书行文深入浅出、通俗幽默,使读者对这门艰涩的学科有了一个活泼活泼的认识。



71.《北洋军阀史话》 丁中江著 商务印书馆
本书是台湾历史学家丁中江先生呕心沥血之作,一部既能增长知识又可阅读欣赏、宛如文学作品的历史著作。本书上起袁世凯小站练兵,下迄张学良东北易帜,历时50年,勾画出清末民初军阀纷争的历史画面。北洋军阀既代表袁世凯和他的这股势力,同时也代表了他们统治大半部中国的这一时期。



72.《论美国的文化:在本土与全球之间双向运行的文化体制》[法] 弗雷德里克·马特著 周莽译 商务印书馆
作者历时4年足迹遍布美国35个州110个城市,查阅了无数的档案资料,撰写了这部全面研究美国文化运行机制的鸿篇巨制《论美国的文化》。该书探讨了“是什么造就了美国文化的实力”、“美国文化是如何影响世界的”等问题,对我国文化研究和文化体制改革具有重要参考价值。



73.《造假的知识分子:谎言专家们的媒体胜利》[法] 巴斯卡尔·博尼法斯著 河清译 商务印书馆
本书是法国国际战略关系研究所所长博尼法斯的一部畅销著作,作者用犀利的语言和确凿的事实,抨击了法国一些知识分子的造假行为。作者揭露了他们的行径,认为他们代表着对信息和民主的真正威胁,是一种新的“文人的背叛”。



74.《被禁锢的头脑》 [波兰] 切斯瓦夫·米沃什著 乌兰、丽君译 广西师范大学出版社
该书是1980年度诺贝尔文学奖获得者米沃什写于上世纪50年代初的经典作品,对于二战前后波兰以及波罗的海三国的处境做了生动的描述与反省。米沃什的许多真知灼见放到现今的语境下,其阐释力依然强劲,甚至更富潜力与空间。



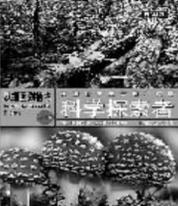
75.《身体的历史》 乔治·维加埃罗等主编 张拉等译 华东师范大学出版社
本书是西方学术界迄今为止最完整的关于身体研究的社会史,也是一部融宗教、社会、艺术、医学、体育于一体的历史书。《身体的历史》主要从肌体与知识、欲望与标准、异常与危险性、苦难与暴力、目光与表演5个方面对20世纪身体的历史进行了叙述。



76.《文学回忆录》 木心著 广西师范大学出版社
20世纪80年代末,木心客居纽约时期开讲“世界文学史”长达5年。如今,听课学生陈丹青整理那5年5册听课笔记,共85讲,逾40万字。集结时,已不再将之仅仅看做“世界文学史讲座”,如木心最早设想的那样,这是他自己的文学回忆录,是一部荒诞小说,是“在自己的身上,克服这个时代”。



77.《科学探索者》(第三版) [美] 帕迪利亚编 胡跃明等译 浙江教育出版社
新版的《科学探索者》更加生动有趣,精彩纷呈,充满了各种学习的机会。令人兴奋的最新版内容,赏心悦目的文字、图片以及丰富多彩的探究活动……所有这一切都将激发学生的想象力和求知欲,让他们完全沉浸到科学的世界中。



78.《我承认我不曾历经沧桑》 蒋方舟著 广西师范大学出版社
本书精选了蒋方舟过去5年发表的文章。回首过往五年,作者越来越不喜欢自己剑拔弩张的嘴脸。在书中,她选择暂时回避各种大而化之的议论,退而反思自己的写作与成长经历,观察被时代绑架的一代年轻人,试着揣摩群像,剖析标本。同时,在17年的写作之后,重申写作的意义。



79.《科学启蒙》18册 [美] 丹尼尔著 浙江教育出版社
《科学启蒙》丛书是目前美国小学科学的主流教材,全书围绕生命科学、地球科学和物质科学三个板块,按照学生的认知特点和科学发现的规律,由浅入深、循序渐进地介绍科学知识,训练学生的科学探究能力,并培养孩子们对科学的情感态度与价值观。这套丛书对我国小学科学教育有非常好的借鉴作用。



80.《名作欣赏》精华读本丛书 谢冕、孙绍振等著 北京大学出版社
该丛书荟萃了《名作欣赏》杂志30余年的精选篇章,将400余篇名家所写中外文学名著赏析的经典文章,以古今中外为经,以文学体裁为纬,分门别类编辑成书,共12分册,分为中国古代文学欣赏、中国现当代文学欣赏、外国文学欣赏三个系列。名家行文观点鲜明、功底深厚、语言生动,不拘一格,有很强的可读性和欣赏性,值得珍藏。



81.《心远:一个教育世家的百年沧桑》 熊光炯著 人民文学出版社
本书以纪实文学的形式,通过对熊氏家族历史的大量调查、采访,以家族为线索,串联了整个中国近现代史的各个重大历史节点,从独特的角度呈现了历史的面貌,结合中国一个多世纪的历史,抒写了江西南昌冈上乡池村熊氏家族百年树人的艰苦历程,其中有许多许多可歌可泣的人和事。



82.《夏烈教授给高中生的19场讲座》 夏烈著 中国青年出版社
本书涵盖了爱情、交友、政治、金钱、人格、创造力、领袖观、国际观、文理选择、大学填报、出国留学等19个问题,是高中生最想知道的世界,也是家长、老师、教育家有感兴趣的话题。该书主文在台湾发表后,收到两岸三地各界名流以及大中学教师、家长、学生的回响。



83.《诗性的寻找——文学作品的创作与欣赏》 刁克利著 中国人民大学出版社
本书以专业的眼光、新颖的角度,解读了20余部耳熟能详的文学经典名著,点评了几位经典作家的多彩人生,深度挖掘他们的创作秘密,建立起文学与多种学科领域的联系,拓展了文学理解的视角与空间,并从文学与其他学科的关系,梳理我们与文学的缘分。



84.《科学中的艺术与政治》[美] 哈罗德·瓦穆斯著 章俊等译 中国人民大学出版社
获得诺贝尔奖的科学家总有几分神秘,作者哈罗德·瓦穆斯的人生轨迹给我们揭开了科学家身上的纱幔,看到一位可敬科学家的普通人形象:一个狂热的文学青年,如何踏入医学院,最终在认识癌症这一领域取得突破性进展,并摘得1989年诺贝尔生物学和医学奖的桂冠。



85.《涂自强的个人悲伤》 方方著 十月文艺出版社
该书讲述了这样一个“蚁族”艰苦奋斗的悲剧故事:山沟里的涂自强是家乡头一个考上大学的寒家子弟。大学毕业,正在他拼命苦读想要考研的时候,父亲因祖坟被修路破坏的变故,气急而亡。涂自强将母亲接到武汉同住,面对毕业即失业的窘境,他四处奔走求职,艰难度日,过着典型的“蚁族”生活。



86.《从复旦到诺丁汉》 杨福家等著 上海交通大学出版社
本书讲述了著名核物理学家、教育家杨福家院士从担任复旦大学校长到走出国门成为英国诺丁汉大学校长,再回国运作宁波诺丁汉大学期间的经历,图文并茂地记叙了他的教育人生经历以及教育理念。



87.《一个人与这个时代》 邹煜采访 白岩松 上海交通大学出版社
央视著名主持人白岩松1989年毕业于中国传媒大学新闻系。从1993年到2013年,这20年的中国电视新闻工作使他经历非同寻常。本书通过白岩松讲述这20年里他所关注的新闻和人,记录这个变革的时代。



88.《科学的旅程(珍藏版)》 雷·斯潘根贝格等著 郭奕玲等译 北京大学出版社
作者是一位讲故事的高手,时而旁征博引,时而条分缕析,故事情节跌宕起伏,充满悬念,把一部在许多看来枯燥乏味的科学史讲得引人入胜。本书倡导怀疑古训,怀疑权威,也倡导超越自我。这种勇于创新的批判性思维,正是科学最宝贵的“精神”所在。



89.《房龙地理》 房龙著 中央编译出版社
配以房龙独家绘制的手绘图片,讲述地理之上的人文。房龙用文字笔触睿智幽默,文风清新。他的著作往往涉及多个领域,包括音乐、绘画、历史、地理及科学知识。内容旁征博引,史料信手拈来。郁达夫曾分析过房龙的写作艺术:“实在巧妙不过。”



90.《南下北上求学记》 陈桂棣、春桃著 国际文化出版公司
小明原本是一个聪慧好学的孩子,为让他受到良好的教育,作家夫妻为他三易其家,转入了市重点小学;“王牌学校”也是徒有其名,小明最后成了厌学的孩子。作者饱含泪水向我们讲述了一个个亲身经历又刻骨铭心的故事。



2008年5月,我写下了《夜色玛奇莲》的第一个版本。这个版本写完后就束之高阁,其中的部分细节也被摒弃了。时间转眼到了当年11月,在上海某个弄堂的夹层里,我终于正式开始写《夜色玛奇莲》。那是一间狭窄、黯淡、陈旧,但也精细、整洁、五脏俱全的房子。对面阳台的铁丝网上爬着牵牛,家家户门栽着吊兰或石榴,淡灰的天上飞着王安忆笔下的鸽子。也是在那个月,咪咪来到了我的身边,在它谜一般的目光的陪伴下,这个故事慢慢变得丰富起来。

就像跟在哈默林的花衣吹笛人后面,被施了魔法一样执着地走下去。作者创造了故事里的人物,可是即使是作者本人,也不知道人物下一步会去哪里。他们的喜怒哀乐受到作者的控制,但又自有其活动轨迹,是一个个独立的生命体。在下一个路口拐弯,毛豆会走进黑猫奶茶店,与拉玛一起捕兽,或是与沈少青结伴前往爱丽丝岛,这种无限拓展的可能性是我写作的乐趣。

另一种乐趣则是通过“兽”展现人的内心。常常有读者问我,毛豆是不是你自己?当然不是,小说是虚构的。不过,作为一个写故事的人,我多么希望能像她一样拥有万花筒般的双眸,可以看得见人内心的“兽”。为追赶这个时代的速度而失去自我的人,深陷于强烈的妒忌而不能自拔的人,被他人忽视而像影子一般存在的人,被无限宠爱却饱受孤独之苦的人,怀有不可告人的怪癖的人,在愤怒和仇恨中浮沉的人……这些人就生活在我你之中,在这个循环往复的世界上,这个人也许是你们,也许是我自己。



毫无疑问,我是偏爱毛豆这个人物的。一个沉默寡言的女孩,内心却拥有强烈的情感,这里有一种迷人的对比。毛豆曾在爸爸失踪后不知所措、有人际交往障碍,常常感到迷茫与失落。但到了后几季,倔强的性格与独立的意识已经渐渐成形,她具备了相当的行动力,没有一味沉溺在自身的缺陷和软弱里,而是能够主动去探索,甚至自我反思。我试图写出毛豆的心灵成长历程,当读者遇到难以解脱的困境时,或许可以从她的身上汲取些许力量。

拉玛是一个理想的人物,我们喜欢拉玛,有很多原因,其中之一是他属于现实中所罕见的那类人,他温和而强大,总是能在关键时刻救毛豆脱险,代表了一种可望而不可得的安全感。尤其是在这安全感之中,同时又包含着黑暗的过去这一不确定的因素,这使得它变得更加宝贵。黑猫奶茶店温暖的橘色灯光,使得我们无论身处怎样平庸、痛苦、令人绝望的生活中,都能看到永不熄灭的希望,哪怕只是一小点,也已经足够。至于咪咪的象征,在最后一季中已有提示。这不仅是故事的设计,也是对陪伴我写作的真正的咪咪的答谢——每当因工作压力感到疲倦时,它走到我的腿边用那毛乎乎的脸蹭蹭我,或者把柔软的肉垫放在我的手里,再写上一段好像就不成问题了。

故事的结尾,仿佛又重新回到了开头,但这一次重回黑猫奶茶店,也许终究会有所不同?我们的细微的动作,无足轻重的情感变化,在这个世界上生活所留下的痕迹,也许少能够对尚未到来的未来产生一点影响?我不确定,但无论如何,咪咪身上所蕴藏的那种力量,是现在唯一可靠的东西,也是我们的双目所能企及的这个世界的基石,这一点是毋庸置疑的。虽然故事已经结束,但我仍然留下了一些谜题给读者,完全闭合的故事是缺乏生命力的,比起一将其具体化,通过你们想象力的延伸之后,《夜色玛奇莲》的世界会变得更加完整,更加绚丽,而我创造的词句经由你们的体悟,会被赋予我所不曾设想过的耐人寻味的意义。小时候,我曾和朋友计划写一本《猫咪大全》,是许许多多猫的故事,那本书半途而废。到如今,我写故事里却只有一只猫。从某种角度而言,我不过是重返童年,将当初的梦又延续了一点点而已。现在,请允许我放下笔,去和咪咪玩一会儿。看,米拉尔沃斯·米杜斯卡亚正睡在那里,它向大家致以最温暖的问候。