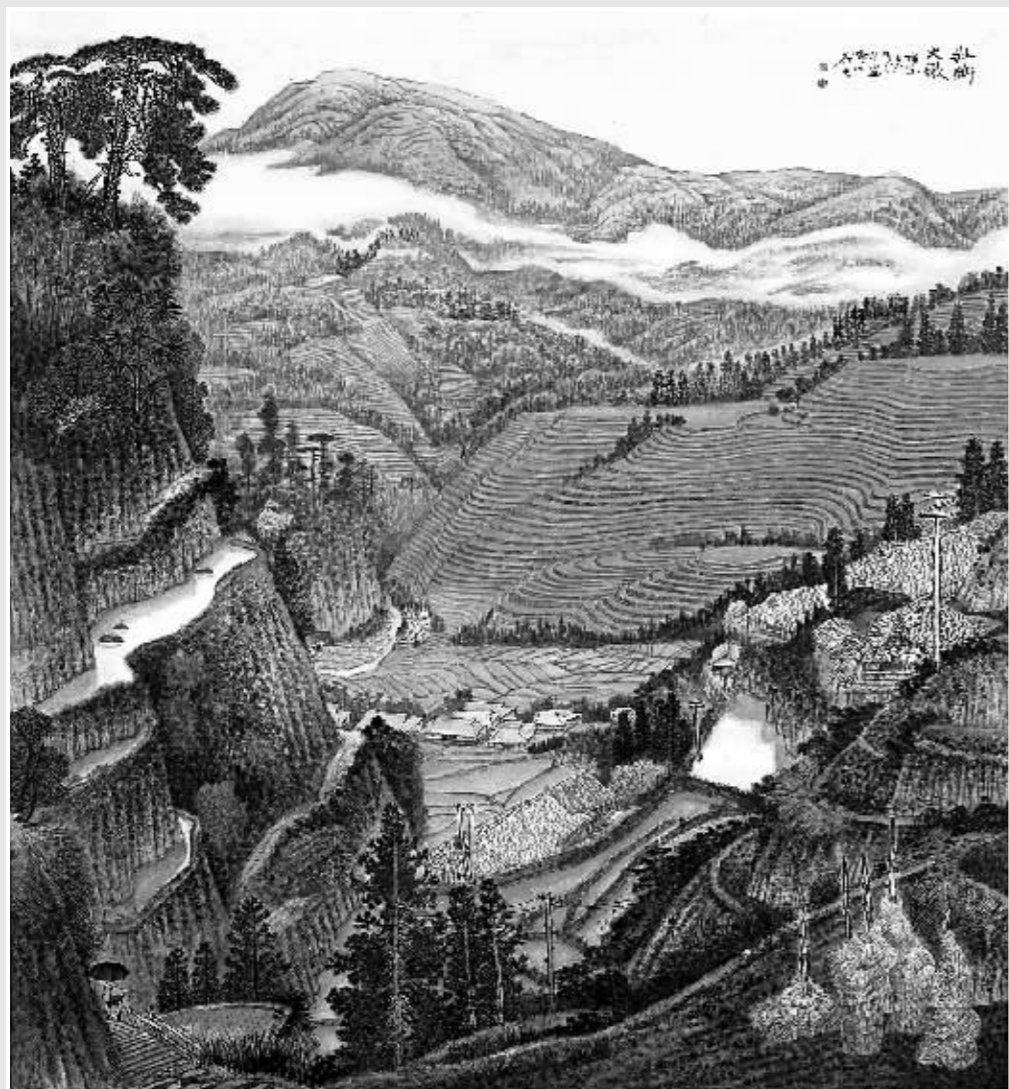




黄格胜 阳光沐浴华山村

漓江画派

中国高校校园文化建设的一朵奇葩



王雪峰 壮乡大歌

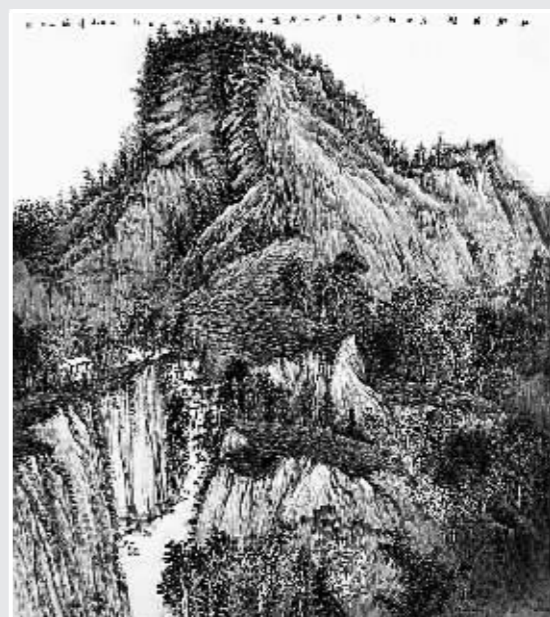
20世纪60年代初,著名画家阳太阳呼吁将广西的地域人文资源与民族资源结合起来,依托广西艺术学院,创建有独特广西风格的漓江画派。经过广西画家的不断探索,漓江画派以卓越的人才培养业绩和艺术创作实绩在全国形成了较大影响,逐步成为我国高校的重要文化品牌。

优秀的人才和作品是画派可持续发展的根本。漓江画派之所以取得今天的成绩,就是因为集合了广西最优秀的艺术家队伍,形成了一支美术精英群体。黄格胜教授创作的《漓江百里图》,创造了一种堪称“漓江风格”的国画山水图式,展示了广西本土美术资源的丰富性,并以其独有的艺术表现力引起了美术界的强烈反响,被视为今天“漓江画派”的标志性作品。其他漓江画派的代表人物也都在各自的领域中,用才华横溢的作品,展示了现代南方新田园诗画风的无限魅力。自2003年以来,在国内外开展了一系列的展览、创作和研讨等活动,全国各大主流媒体对漓江画派作了大量报道,漓江画派在国内外产生了广泛的影响。

共同的艺术追求和创作平台是画派形成的重要因素,漓江画派在美术理论研究与批评方面也取得了很大成绩,出版了多部文献,为漓江画派的发展提供了理论依据。画家们以广西艺术学院这个教学平台和漓江画派促进会这个学术平台为舞台,以对景写生为艺术主张,将艺术教育、艺术创作、艺术人才培养融为一体,涌现出一批教学名师、知名画家,形成了写生教学模式,为我国美术教育模式创新探索了新路,成为我国高校校园文化建设的一朵奇葩。



钟涛 细雨岚烟绕山家



阳山 壮乡情韵



伍小东 二月风暖花新红



余永健 山花烂漫



韦俊平 乡村记美



左剑虹 黄姚胜景



覃春铭 家在青山绿水中