

◎视线

语文应培养学生的言语交际能力

■王英廉

“长期以来,我国中小学将古今中外的名篇佳作作为语文教学的核心内容。在此种情况下,学生很难全面了解言语交际现象,语文教学效果也不尽理想。应当重新认识语文教学的本质,从而加强学生言语交际能力的培养。”



云南省宣威市西亨街道靖外明德小学积极推进素质教育,图为音乐老师在辅导学生弹奏古筝。
新华社记者 杨宗友摄

重新定义语文能力的本质

语文教学所要培养的语文能力,一般是指人们在言语交际中听、说、读、写的能力。能否正确听、说、读、写是语文能力的具体表现。言语交际实践证明,并不是任何言语在交际中都能成为有效的交际工具,只有具备了“可传递性”和“可接受性”的言语,才能顺利实现言语交际目的。

根据轻负担、高速度、高质

量培养学生能力的教学需要,笔者认为,语文教学应当以言语交际的规律知识、工具知识、策略知识、评价知识为核心,以事实知识为辅助,共同构成言语交际知识体系。在语文教学中,学生只有通过学习与运用各种言语交际规律知识的途径,才能使语文学习的过程跨越“感性认识—实践”阶段直接进入“理性认识—实践”阶段,轻负

担、高速度、高质量地形成言语交际能力。

学生只有通过学习运用言语交际工具知识,才能形成正确使用言语符号和言语交际工具的能力。所谓言语交际策略知识,指的是听、说、读、写活动中所要运用的方法与策略,如在言语交际中注意、观察、记忆、思维、想象与操作的方法,认识与处理言语动机与言语目

的关系的策略,认识与处理言语与环境、输出者与接收者之间的相互关系,了解、预防、化解各种言语交际矛盾的策略,以及选词、炼句等修辞方法,都是言语交际策略知识。学生通过学习与运用这些策略知识,不仅能够顺利形成言语交际的技能,正确理解言语交际活动的过程,而且能够全面、充分地发展言语交际能力。

时下语文教学内容的欠缺

长期以来,中小学语文教学将古今中外的名篇佳作作为教学的核心内容,学生很难学到他人处理言语与环境以及输出者与接收者相互之间文化、事理、情感、心理的经验,难以全面了解言语交际现象。所以学生只能既费时又费力地在学习过程中形成经验型言语能力,学

习效果普遍也不太理想。

培养听、说、读、写能力需要言语交际规律知识,而切合中国实际的汉语言语交际学至今尚未问世,语文教学内容也存在严重的缺陷乃至错误。因为语文教学内容中没有言语交际规律知识,语文教学不能像理科教学那样,通过学习与运用

规律,轻负担、高速度、高质量地培养理论型言语交际能力,就不得不通过学习言语交际事实知识、积累言语交际感性知识、经验与技能的方式,在大量训练与实践过程中形成经验型言语交际能力。

从古到今,语音、文字、词汇等言语交际工具知识都是语文教学

必不可少的内容。在近30年来的语文教学改革中,听、说、读、写等语文学习方法都成为语文教学的内容,美国的戴尔·卡耐基也正是通过向学生传授相关知识,才培养出具有高超演讲能力与销售能力的言语交际人才。其他国家也有类似的成功经验。

言语交际知识的重要性

学生通过学习与运用言语交际评价知识,不仅能够抓住教学交际、生活交际、工作交际、文艺交际的不同特征,不断提高言语的思想水平和评价能力,而且能够正确认识与处理自己与亲朋、集体、社会、国家乃至全人类、大自然的关系,

学会做人处世,实现“自然人”向“社会人”的转变,成为积极主动适应社会、服务社会、改造社会、推动社会不断进步的人。

所谓言语交际事实知识,指的是言语交际的具体实例。它不仅包括人们在言语交际中说了什么,还包括

言语交际发生的社会环境、自然环境、言语输出者与接收者文化、事理、情感、心理的具体特征,以及言语交际的起因、经过与结果等。学生通过成功实施言语交际的具体实例,不仅能够学到他人认识与处理言语的知识与技能,不断丰富自己的言语交际工具

知识、策略知识,还可进一步弄清做人处世与成功实施言语交际的关系,积累言语交际经验,并且认识到言语交际事实中包含着哪些自己已经学到的言语交际规律,不断加深对言语交际规律知识的理解与记忆,逐渐形成理论型言语交际能力。

构建以言语交际知识为主的体系

语文教学所培养的是言语交际能力,而形成言语交际能力的知识与经验必须是人们进行言语交际的规律、工具、策略和评价的知识经验,必须是人们正确认识与处理言语与环境、输出者与接收者之间所

存在的文化、事理、情感、心理关系的知识经验,没有这些知识经验就形不成相关的心智技能、动作技能、言语交际能力。所以我们可以得出如下结论:

语文能力的本质,是人们正确理解与运用言语交际的规律知识、工具

知识、策略知识、评价知识,包括处理言语与环境及输出者与接收者之间的文化、事理、情感、心理关系的个性心理特征。从现代认知论看,语文能力是言语交际规律知识,工具知识、策略知识、评价知识和事实知识

组成的知识结构所转化的认知结构。中小学语文教学内容应当是以言语交际的规律知识、工具知识、策略知识、评价知识为核心并以事实知识为辅佐构成的言语交际知识体系。

(作者系河北省丰宁县退休教师)

◎专栏·胡远明:小课题研究之五

资料收集:课题研究的必经之路

■胡远明

中小学教师进行课题研究,重在行动。只有边做研究边收集资料,把好“材料积累关”,才能资料翔实,研究实在,成果丰富有效。

课题资料如何收集

就一项研究课题来说,收集哪些资料是广大教师比较关心的问题。我认为,教师应随时随地搜集、积累与整理资料,特别要注意收集原始数据与材料。收集的资料主要包括:课题开题论证报告和课题实施方案;调查问卷及相关分析数据;教育科研各项规章制度;访谈、观察、走访的原始记录;典型课堂纪实、教案、课后分析记录;课题研究人员的笔记、随笔、反思及案例材料;与课题研究有关的文字、照片、录像、录音等资料;课题研究各阶段形成的阶段性研究成果,包括调查报告、论文、经验总结、专著等;中期或者结题总结报告,等等。

以某校教师的课题“作业设计的有效性研究”为例,具体说明一下怎样收集课题的研究资料。首先,课题负责人要撰写一份该课题的开题论证报告,对该课题研究背景、内容、计划、预期成果等进行论证。其次,设

计调查问卷,了解目前学生作业现状、教师作业设计情况,并对调查结果进行分析。除了问卷调查外,还可以通过其他方式,如走访、观察、访谈等方式了解作业现状,随时记录相关的真实情况。三是要组织课题组人员对部分课堂进行实录,研究教案,并进行课后评价,尤其重点关注对作业情况的评价。四是要求课题组人员定期写一些与该课题相关的反思、随笔、案例等。五是中期或者结题时要撰写汇报材料、整理的有关数据等。六是及时收集与课题相关的文字、照片、录像、录音等资料。此外,还可以收集网络下载的相关资料、优秀习题集、教育科研制度、公开发表或出版的论文、论著等。以上这些材料稍加整理,就可以作为撰写结题报告的资料。

资料收集的基本途径

课题资料的收集应贯穿整个课题的研究过程。一般而言,教师收集资料的途径主要包括:网络下载、报刊阅读、案例报告、读书笔记、教学反思、教育案例、调查问卷及分析、访谈或观察案例、教育随笔等。收集资料的方式可以多种多样,而在收集资料的过程中真正考验的还是教师的智慧和勤于动手的习惯,因为需要收集的研究资料无处不在都会产生,关键是相关教师是否有一

双善于发现的眼睛。

资料的归类与整理

建议各位教师在课题研究过程中准备一些纸质的档案袋,或者在电脑上建立一个文件夹,随时随地把收集的资料进行归类、整理。事实证明,建立课题档案袋或文件夹,会使课题研究有条不紊地开展,需随时地细心观察、了解、捕捉,需随时地细心观察。如进行相关“减轻学生课业负担”课题的研究,就要认真关注近期教育部相关的“减负”文件。课堂上,要仔细观察学生的作业现状,并私下与学生进行交流,尽量多掌握一些更真实的素材。

资料的真实性和准确性是课题研究的生命。在研究过程中,我们一定要如实地记录相关过程中发生的一切现象,调查结果、数据分析要正确、真实地反映客观实际。要以客观公正的态度收集资料,对资料的内容和表现形式不要过多修改,更不能凭个人的主观愿望取舍资料。

资料的真实性和准确性是课题研究的生命。在研究过程中,我们一定要如实地记录相关过程中发生的一切现象,调查结果、数据分析要正确、真实地反映客观实际。要以客观公正的态度收集资料,对资料的内容和表现形式不要过多修改,更不能凭个人的主观愿望取舍资料。

资料收集需注意的问题

对课题组成员来说,应树立较强的资料收集意识。在课题研究过程中的每一个环节、每一个阶段形成的研究资料,都要及时收集起来。

一些课题研究资料比较容易收集,但也有一些研究资料需要课题组成员的细心观察、了解、捕捉,需随时地细心观察。如进行相关“减轻学生课业负担”课题的研究,就要认真关注近期教育部相关的“减负”文件。课堂上,要仔细观察学生的作业现状,并私下与学生进行交流,尽量多掌握一些更真实的素材。

资料收集需注意的是,资料的真实性和准确性是课题研究的生命。在研究过程中,我们一定要如实地记录相关过程中发生的一切现象,调查结果、数据分析要正确、真实地反映客观实际。要以客观公正的态度收集资料,对资料的内容和表现形式不要过多修改,更不能凭个人的主观愿望取舍资料。

资料的真实性和准确性是课题研究的生命。在研究过程中,我们一定要如实地记录相关过程中发生的一切现象,调查结果、数据分析要正确、真实地反映客观实际。要以客观公正的态度收集资料,对资料的内容和表现形式不要过多修改,更不能凭个人的主观愿望取舍资料。

◎品味

真实课堂需删繁就简

■王章材

课堂是教师向学生传递知识与基本价值理念的平台。课堂简约,学生才能感到轻松和自由。

简约课堂一般应包括三个层面,分别是教学内容、教学方法以及教学过程环节的简化。人教版教材中鲁迅先生的《社戏》一文,文本篇幅较长,事件繁多。在执教时,我摒弃了一切现代化的教学手段,只使用一根粉笔、一本书和一块黑板。

在我看来,教学目标首先要简明。课堂不要脱离学生实际,求全求多,贪大求洋。此节课前,我定下两个教学目标,一是学习文本是如何写景叙事的;二是理解文中有详有略的叙事方式。

整堂课,我只抓住一个问题,那就是从结尾句:“一直到现在,我实在再没有吃到那夜似的好豆——也不再看到那夜似的好戏了”,作者为什么一再强调那夜的好豆与“好戏”?由此问题入手,直奔目标,可解决学生切实需要解决的一两个问题。

其二,教学内容应简约。课堂40分钟是个常数,是有限的,学生的学习精力也是有限的。教师应能够针对目标,精选教学内容,并针对学情,适当调整教学内容。因此,我将此课的问题分解为两块:一是好豆,二是好戏,这就是文本的核心内容,由此去挖掘教材的语文教学价值。

其三,简化教学流程。我在“好豆”与“好戏”这两组词上大做文章,追根溯源,带领学生去探究文本

中如何体现“好豆”与“好戏”的,作者借此想表现什么,进而引导学生进一步探究文本的主题思想。我想,语文学习本身应该是一件简单的、快乐的事情,其过程也应该是科学的、顺畅的、是符合学生的学习需要和学习规律的,千万不要把教学环节设计得过于复杂。因为,完全没有必要设计过多的学习环节,也没有必要设置过多的问题和陷阱让学生去钻。

有关鲁迅先生文章的主题解读,历来呈现出多元化趋向。整堂课,我主要采用朗读法、讨论法两种教学方法。谈中明事理,论中求小同,让学生在文字中找到的,就不要用课件来表现,能让学生读明白的,教师就不去讲,学生能想象的,教师就不要去补充。鼓励学生畅所欲言,言之成理即可。什么是好方法?好方法就是有效的方法,我赞成大道至简的说法。实践证明,简便的方法、简明的思路是最为学生所喜欢、所乐意接受的。

此次课后,学生反响很好。听课教师的反馈也不错,他们一致认为我在课堂上没有作秀,讲得少,但很实在。在我看来,语文课堂应当返璞归真。有时,上语文课如同过日子,简简单单才是真。

当然,课堂的简约并不是简单意义上的“减法”,而是来源于教师的深入思考与精心安排。在简约的课堂中,教师可以在在、清楚地传授知识,帮助学生提升语文素养,同时给学生更多的时间和空间进行练习和独立思考。

(作者单位:湖北省枣阳市吴店镇一中)

◎我见

作文评语不妨写些“题外话”

■袁崇福

作文评语除关注文章本身外,更要以人为本,关注学生的思想品德、处世态度和道德情感等,教师不妨多从引导学生做人的方面写评语,写一些“题外话”。

写些欣赏与赞美的话。欣赏、赞美和鼓励是帮助孩子飞向成功彼岸的翅膀。教师要善于对习作进行肯定和赞美。例如:“你是一个想象力丰富的孩子!把美丽的春光写得特别有诗意,语句也非常优美。愿你做个有心人,写出更多更美的文章。”如此评语,会激发学生的写作热情,促进学生的进步,使学生感到自身的存在价值。

写些商榷和点拨的话。学生还在发展过程中,思想比较幼稚,看问题往往不够全面,这就需要教师给予正确引导。学生的某些想法或做法如果不妥当,应当跟学生进行商榷。在作文评语中,教师切忌居高临下或发号施令,应多用商量的口吻,使学生感到自己获得应有的尊重。商讨可涉及作文写作技巧方面,也可就作文里学生流露出的消极或不正确的想法进行商讨。比如,一位学生在作文中,过多地引用别人的语句,教师不妨这样写评语:“能引用别人的东西也是一种进步。不过,引用太多就不好了,就失去了自我。有许多我们自己的东西写出来尽管有些粗拙,也是好的。自己写吧!写出自己的美丽,写出自己的特色,不是更好吗?”如此,商榷的言辞里不点拔之意,对学生形成良好的文风无疑大有裨益。

写些抚慰和劝勉的话。言为心声,学生经常会在作文中流露出自己的真情实感。值得我们特别注意的是

学生流露出的一些消极情绪,比如厌学情绪、情感烦恼、学习压力以及与父母、老师、同学产生的隔阂等。每到这种时候,教师就要把作文技巧之类的东西暂时抛开,在评语中就学生暴露出来的问题进行探讨,并给予了某些宽慰和劝勉。这类评语,超出了传统作文评点的范畴,看似“题外话”,然而并不多余。例如,一位学生在其题为“流泪的小野花”作文中说,一次不理想的考试成绩令自己难以接受,从而灰心丧气,怨天尤人。针对她在作文中流露出的消极悲观情绪,我写下了这样的评语:

看得出,你是一个很要强的女孩子,你不甘心落后他人,你对本次考试的失利感到懊恼和伤心,忍不住流泪……成长路上,每个人都会遇到坑坑洼洼。你要摆正心态,冷静下来,认真分析一下,什么原因导致了你这成绩下滑?如果症结找到了,就要在以后的学习中加以克服,不要重蹈覆辙。

写些启迪和共鸣的话。作文本身是一种创造性劳动,它需要灵性的启发,所以在作文评语中,教师不妨写些具有启迪性的话语。针对学生在学习上流露出的消极或不正确的想法进行商讨。比如,一位学生在作文中,过多地引用别人的语句,教师不妨这样写评语:“能引用别人的东西也是一种进步。不过,引用太多就不好了,就失去了自我。有许多我们自己的东西写出来尽管有些粗拙,也是好的。自己写吧!写出自己的美丽,写出自己的特色,不是更好吗?”如此,商榷的言辞里不点拔之意,对学生形成良好的文风无疑大有裨益。

(作者单位:山东省潍坊市滨海经济开发区实验小学)



日前,北京市丰台区师范学校附属小学将语文课“搬进”了园博园——学生在教师的带领下取景、拍照,为学校组织的“丰台花园寻秋色”作文比赛搜集素材。
本报记者 樊世刚 摄