

■热点话题

艺术中国梦还多远

■本报记者 齐林泉

“我们现在的中小学基本上不组织学生看电影,也不组织学生看舞台艺术,我要说一句,天天是‘分分——学生的命根’,读中小学就是为了考大学,将来这样培养起来的输送给我们高等学校的一批人精神上是畸形的、残缺的,因为他们没有接受过艺术营养的滋补。连我们的钱学森先生晚年都再三讲,学理工科的都要学艺术,不学艺术就不能够成为人格健全、情感丰富的人。”近日,在第八届全国艺术院校院(校)长高峰论坛上,国务院学位委员会艺术学科评议组召集人、原中国文联副主席仲呈祥发出这样的感慨。他的呼吁代表了参加本届论坛的国内百余所艺术高校(学院)的专家、学者和管理者的心声。多年来对艺术教育的忽视与误读带来的痼疾,和近年来规模快速扩大对艺术教育质量的冲击,使艺术教育对个体幸福提升、国家文化繁荣真正发挥出应有的作用从而实现中国梦,依旧面临着重重挑战。



多梦的时节

虹鸣 绘

梦的根基：没有艺术教育就没有大国梦实现

二战期间,当别人告诉英国首相丘吉尔,德国和日本都想造出原子弹,美国也在造。英国首相丘吉尔风趣地说:“原子弹我们不需要,我们需要制造原子弹的艺术。”国务院学位委员会艺术学科评议组召集人、中国美术学院人文学院院长曹意强通过这个例子强调,技术的创造性是将科学、艺术联系在一起,这个创造性的核心仍然是艺术。但他遗憾地指出,目前艺术教育是经常次要的一个学科,这与古希腊的柏拉图和中国的孔子都曾提出的艺术作为教育基础的主张是背道而驰的。

提到中国梦,他说:“在人的头脑当中存在两种截然不同的思维,一个是理性思维,一个是感性思维。理性代表科学,科学征服了世界;感性代表艺术,感性赋予我们人类的力量。我觉得中国梦就是一个复兴之梦,再生的新生之本就是艺术,复兴跟教育是有关系的,中国梦要实现的话必须重视教育,而教育如果要复兴的话必须重视艺术教育。艺术是集创造与研究为一体的学科,特别强调创造力。人类在各个领域的创造性呈现为三种方式:一是艺术创造性,这是最具有想象力的,通过文字、声音、图像再现对世界的理解;二是科学的创造性,包括

人类的好奇、愿望与实验精神;三是经济的创造性,引导技术、经济实践与精神的发展。这三者之间关系密切,但是艺术创造性起主导作用。”教育部高校音乐与舞蹈学类教育指导委员会副主任、中央音乐学院副院长周海宏指出,艺术的欠缺直接导致中国梦成为空想。他说:“由于缺少了童年时对美的追求和应有的感性教育,导致很多人在极大满足了物质生活需求以后,不能体验人生的幸福,而艺术是培养人的感性素质和审美能力的。有人认为要让孩子学最有用的东西,但想一想苹果公司用短短7年的时间靠区区几件

产品就成为世界上最伟大的公司之一,凭的就是把技术变成艺术,让产品成为作品,它的核心竞争力就是审美的素质,也叫感性的智慧。以乔布斯为代表的企业家将引领未来。政府官员如果感性上对美有追求的话,会为了美和生存品质放弃一些经济利益,那么,现在让人苦恼的环境以及其他问题可能根本就不会出现。由于我们持续几十年的时间压制了艺术教育最本质的东西——培养人具有对美的概念和对美的追求,以致于出了这么多问题。所以说,没有艺术教育、没有全民审美素质的提升,就没有大国梦的实现。”

罪与救赎：一个民族不能欣赏最伟大的作品

程派青衣演员孙明玉,是北京戏曲艺术职业学院的青年教师。10年前年仅10岁的她从故乡考入北京戏曲艺术职业学院中专部,这个刚刚拜京剧教育家李文敏为师。说起班里今年刚刚毕业的十几名跟她一样年龄很小就背井离乡、从全国选拔到学院深造的同学的归宿,她颇为感慨:“有的同学因为家里有企业,回家从商。有的转行去了跟专业毫不相干的地方工作。还有的去了一些私人办的歌舞团。地方剧团

缺人他们也不去,因为待遇低,发展前途小。还有一些本可以去更好的地方,但仅仅因为是中专或大专学历而受限,想继续深造,由于招生面容,也面临‘拼爹’的现实。”同样的情况,即使在中央音乐学院具有更高学历的学生中竟然也存在。周海宏谈到中央音乐学院的一个学生跟他说,古典艺术没有出路,自己现在没有希望,想转行。他就问这个学生:“你是中央音乐学院的吗?”学生说是学院钢琴系的研究生,

附小就进来了。说到这里,周海宏提高了嗓门:“注意——考中央音乐学院附中,全国每个省的第一名都要刷掉一半!”对此,周海宏反思到:“我们的艺术教育是否承载了提升全民族素质的职能?我认为它偏离了最本质的东西——培养人的感性思维,它变成了知识教育和技能教育。作为知识教育,音乐教育变成了乐曲解说,我们一两岁的孩子跟着跳舞,我们的音乐教育还寻求标准答案。恶劣的艺术教育,让我们一个民族数亿人一个世纪不

能欣赏最伟大的作品,让我们的艺术家惨淡经营。我们的美术教育变成了绘画故事,我们的文学教育变成概括中心思想,所有这些东西,都是用理性的思维压制人们的感性思维,以致于人们感性的细胞被扼杀掉。我们的艺术教育变成技能教育,大量枯燥的技术练习使很多学生学了一门技术,也很了一门艺术。我们的艺术教育不但没有培养孩子热爱艺术、享受艺术,相反却培养了他们热爱功利和名望——很多学校是按照明星和大师的范儿来培养他们的。”

归途漫漫：艺术教育从滥于发展到全面繁荣

北京电影学院院长张会军教授最近在一次访谈中,语带激愤地表达了对当前艺术教育中影视学科状况的焦虑,他说,若干不具备影视师资、专著教材研水平和硬件的大学,以顺应文化市场发展为由,纷纷设立与自己的院校专业没有任何继承或者直接关系的影视艺术专业、传媒专业,利用影视艺术专业的名称来进行概念的替换,大量招收电影、电视、广播、新媒体专业的学生,这不是全面繁荣,而是滥于发展。

教育部体育卫生与艺术教育司副巡视员万丽君在肯定艺术教育过去10年间实现了规模上跨越式发展的同时,也指出了在实现质量上跨越式发展过程中面临的挑战:一是快速增长的规模带来人才培养质量整体下降;二是艺术院校的人才培养没有分类指导,层次不清楚,特别是人才培养的定位不清楚。文化部文化科技司副司长王丰也进一步指出了艺术教育规模化发展带来的艺术人才批量化生产、专业设计不够合理、人才培养规格与标准不一以及招生就业等问题。

对此,教育部高校戏剧与影视学类教育指导委员会副主任、云南艺术学院院长吴卫民认为,应该高度认识制订专业教学国家标准参考框架的重要性,将办学准入和监控的行政审批制度逐渐向专业标准、行业规范去转移,并且更为重要的是,标准设计不能仅靠行政审批,而是应该依靠专家制订的标准去规范办学。针对对中国艺术教育的“大而不强、重而趋同”的办学现象,他提出,艺术学科的质量标准应该分学科、分专业来描述;在课程结构、课程体系和课程环

境方面,应该注意在区域学校里边可用的资源、办学传统中沉淀下来的办学个性;课程环境必须有理论课程的环境、实践课程的环境与交叉课程的环境三兼顾,要改变现在办学匆匆忙忙,想办一个什么专业靠拍脑袋、不经认真地论证的做法;要强调特色办学,即服务国家和区域目的的专业设置的标准,避免办学同质化。对于规范教学分类指导,他认为,应依据不同类型的教学单位自己的教学目标和人才培养的设定,来制订自己的教学质量标准。

■特色巡展

保山一中：爱与责任铺就成人成才路



校园18岁成人仪式 周舒艳 摄

■陈裕民

对于刚刚入学不久的云南省保山第一中学高一学生李楠来讲,让他至今回味无穷的是入学第四周的中秋节。那是他离开父亲后第一次在外过中秋,然而,这个节日让单亲家庭的他感到格外温暖。他说:“在这里上学,我得到了缺失的母亲。”今年中秋之夜,校团委、学生会为高中部未能与家长团圆的120名住校生举行了中秋联欢晚会。除了月饼、水果等食品,丰富多彩的文艺节目和欢

声笑语如同及时春雨,滋润着住校生孤寂的心田。更让他们感到意外的是,校长放弃了与家人的团圆机会,也来到他们中间,并登台演唱,一曲《我的中国心》,让他们真切地感受到了父亲般的宽厚与慈爱。如果说中秋之夜是李楠离家后第一次为爱所感动,那么,刚进学校时的励志歌曲合唱比赛,则是他步入青年阶段的第一次淬火与加油。比赛中《从头再来》、《我相信》、《我的未来不是梦》、《水手》、《祝福祖国》等一首首催人奋进、鼓舞斗志的歌曲,点燃了他和同学们的青春激

情。他说:“励志歌曲催我成长,我浑身充满了奋进的力量”。保山一中坐落在风景秀丽的太保山下。这所始为“云南省立第六师范”的百年老校,成就了中国科学院院士孙汉董和著名交响乐青年指挥家李心卓等知名校友,赢得了“天南学府”的美誉。多年的文化积淀,笃学、求真成为校园之魂。“成人成才,走向成功”是学校在新时代提出的办学理念,在这一理念的引领下,学校将爱与责任作为校园文化的核心——助人成人,责任则助人成才、走向成功。曾经荣获“省级三好学生”,目前正在省外重点大学就读的王绍军谈起他在保山一中的生活,最让他不能忘记的就是班主任杨竹青老师。王绍军曾经性格开朗、成绩优秀,但是进入高三以后却精神涣散、注意力不集中、学习成绩下滑。为此,杨老师特地骑摩托车往返30多公里做家访,原来,高二下学期,他的父亲因犯罪而入狱,为了让孩子能专心读书,母亲一直想方设法瞒着他。可是最后,他不知是从哪里得知了这件事。眼看着高考日益临近,母亲忧心如焚、一筹莫展,不知怎样才能处理好这件事。返校后,杨老师立即找来了王绍军。他趴在桌子上哭了很久,什么也不说。杨老师耐心地安慰开导他,并把他当成自己的孩子,有一

时间就将他领到家里,帮他补习功课,还一起登山、打篮球,帮他驱散心中的阴霾。眼望着王绍军的心情一天天变好,成绩又上去了,杨老师心里感到无比欣慰。目前,学校在建立和谐师生关系、打造具有爱与责任的教师队伍方面,又有了新的尝试。学校在全体教职工中广泛开展了“一帮三”的挂钩结对活动,即每个教职工结对三名学生——一名优秀生、一名贫困生和一名后进生,有针对性地采取激励、助学和帮扶措施;对优秀生强化训练、快马加鞭;对贫困生适时救助,鼓励他们克服自卑心理;对后进生重在矫正不良的思想行为,教学上查漏补缺,使之在原有基础上思想品德与学习成绩明显提高。活动中,年长的老师把学生当成自己的孩子,年轻老师把学生当成自己的弟妹,用爱来培育爱,用心灵去感化心灵。这样,师生之间的心灵距离缩短了,情感更融洽了,学习生活中教学相长的事例比比皆是,校园里经常能看到学生围着老师提问和谈笑风生的情景。校长孙正飞经常挂在嘴边的一句话就是:“要像对待自己的子女一样对待每一位学生,用爱与责任帮助他们成人成才。”校园里一个个师生间动人的故事,就是对校长之言的最好诠释。(作者系云南省保山日报社主任编辑)

■文化时评

传统文化浸润孩子心田

■李申申

我国优秀传统文化是我们民族的血脉和共有的精神家园,也是全民族生生不息、团结奋进的不竭动力。正如南怀瑾先生所说:“一个国家,一个民族,亡国都不怕,最可怕的是一个国家和民族的根本文化亡掉了,这就会沦为万劫不复,永远不会翻身。”

所以,孩子们从小接触和学习优秀传统文化是很有意义的事情。优秀传统文化的核心精神,是弘扬崇高的道德,追求完美的人格,以及对于真善美的一种渴望。这些东西是我们民族最核心的精神内涵,都非常好地蕴含在我们的经典里面。

诵读经典,是孩子们得以传承优秀文化传统的一个有效途径,它对孩子们是春风化雨般浸润的过程。这种浸润,甚至会影响他们的一生,对他们学会做人是非常重要的。教育学家和心理学家的一些实验证明,6岁以前的孩子,在做人方面一定要打下牢固的基础,尤其是在思想情感方面。

当然,在给孩子选择可诵读的经典作品时,应尽量让他们接触正面的内容。里面所夹杂的负面部分,在其能够进行批判的认识以后,再逐渐地给他们解释。比如,传统文化里面一些专制体制方面的东西。

毋庸置疑,无论孩子将来从事人文社会科学还是自然科学的工作,都有对民族文化认知、理解和把握的必要。我国已故著名数学家苏步青就兼通文理,对于传统文化传承颇多,这为他后来从事科学研究和文学创作奠定了坚实的基础。他一生与诗结缘,曾出版《苏步青诗词钞》、《数与诗的交融》等著作。在谈到习文对自己一生治学的滋养时,他说:“深厚的文学、历史基础是辅助我登上数学殿堂的翅膀,文学、历史知识帮助我开拓思路,加深对教学的理解。以后几十年,我能吟诗填词,出口成章,很大程度上得力于初中时文理兼治的学习方法。”

(作者系河南大学教育科学学院教授、博士生导师)



静思(“美丽中国”参赛作品) 杨静怡 绘

■汉字知识

规范汉字更具时代性和通用性

■谢仁友

《通用规范汉字表》是我国关于汉语规范字的集大成性质的语言文字法规。它在整合原有字表基础上,通过广泛调查,进行了增删,弥补了不足,使之更加符合当代语言文字生活实际,突出时代性和通用性。

《通用规范汉字表》的制定立足于较充分的研究和调查。一、二级字表的研制,即判定哪些字在现代汉语中常用、通用,主要依据汉字在几个大语料库中的使用频率,用客观数据说话。语料库包括国家语委的现代汉语平衡语料库、现代新闻媒体动态流通语料库、儿童文学语料库等,共约5亿字。三级字表的研制,主要依据公安部、民政部、国家测绘地理信息局、全国科学技术名词审定委员会和中国社会科学院语言所调查与提供的姓名、地名和科技术语用字,以及中小学语文教材文言文语料库中的字。

《通用规范汉字表》的制定充分重视群众的呼声。如关于繁体字类推简化的问题,《通用规范汉字表》征求意见稿提出,该字表之外的字,不再类推简化。对这一点,群众反映很强烈,认为由此则会产生新的困难:汉字使用者除非查本表,否则对许多字不知表内表外,从而不知是否可以类推简化,操作性较差;古籍由繁体版改为简体版,会出现时而不简化而不简化的不系统现象,难以理解和接受;老百姓口语中的一些字,简写已经根深蒂固;以后若新发现化学元素产生新字,会因其在

表外字不能简化而出现偏旁繁简不一的情况。所以,这次国务院公布《通用规范汉字表》时,删去了“表外字不能类推简化”的字句。再如,原征求意见稿中有47个字的字形有一些微调,以便更加系统、美观。对此群众意见也很大,最终正式公布的《通用规范汉字表》在字形上完全不变,维持了汉字字形的稳定。

《通用规范汉字表》突出开放性和实用性。本表配套的《通用规范汉字表》解读》中说,本表未收入的姓氏、地名用字,可以提请国家语委在适当时候补入字表,这就弥补了本表可能的漏洞。另外,表后所附《规范字与繁体字、异体字对照表》直观易懂,便于辞书编纂和学习,相当实用。

当然,《通用规范汉字表》也有一些美中不足之处。例如《通用规范汉字表》解读》中说:“义务教育语文课程的识字量,应以一级字表为准。”但是,根据国家教育教材语言研究中心对国内主要的小学至初中语文教材用字量的研究统计,义务教育语文课程用字量是5069个,数量上比只有3500字的一级字表多出不少,若以本字表的一级字表做义务教育语文课程识字量的标准,难免削足适履,不利基础教育发展。究其原因,可能是忽视了社会用字和教材用字的区别。又如,8105个通用规范字中,一些生产、生活中实用性较强的字未入字表。究其原因,可能是忽视了有些汉字在语料库中出现频率与实际语言生活中使用频率会有所不同。(作者系人民教育出版社辞书编辑室主任,中国辞书学会语文词典专业委员会副主任)

■文化速讯

国学经典教育联盟成立

近日,国家教育行政部门国学教育研究中心在尼山圣源书院成立国学经典教育联盟。该联盟是由全国各地有国学经典教育的各类院校、教育机构、社会团体和个人自愿组成的开放性、公益性合作群体。(于建福)

第十届中国旅游发展·北京对话举行

10月19日,由北京第二外国语学院主办的第十届“中国旅游发展·北京对话”在京举行,主题为“中国旅游业发展:梦想的未来”。分为“世界旅游城市”、“旅游综合体”等4个板块。(余闽)

《李岚清音乐作品集》首发式暨作品音乐会举行

10月20日,《李岚清音乐作品集》首发式暨作品音乐会在中央音乐学院举行。《李岚清音乐作品集》收录了李岚清同志不同时期作品的各种版本,作品集由中央音乐学院出版社出版。(齐林泉)

第21届北京大学生电影节正式启动

随着10月24日“戛纳导演双周”

和27日“欧洲新人之夜”活动在京开幕,第21届北京大学生电影节正式启动。两个展览活动均由法国相关机构创办并均以发掘和推出新人导演为目标,它们是本届电影节首个海外影展项目的组成部分。(齐林泉)

2013年中国(北京)电影学术年会开幕

10月26日,由中国电影博物馆主办的2013中国(北京)电影学术年会在京开幕,主题为“新生代:轻电影与思想能量”。近百位专业人士围绕轻电影的叙事探索与文化建构、未来电影发展趋向与人才培养之道等进行了研讨。(丁小莺)

第八届中国(北京)国际大学生动画节举办

10月26日至28日,由中国传媒大学主办的第八届中国(北京)国际大学生动画节在京举行。来自加拿大、英国、波兰和美国的多位奥斯卡最佳动画奖获得者进行了授课。本届活动还来自全球20多个国际100多所高校的1000多部作品中评出了“白杨奖”最佳动画作品。(丁小莺)