

## ▣重磅推荐

# 伦理问题也是教育的重要内容

■鞠玉翠

教育的目的之一就是让人们过上人人向往的美好生活,然而,人们却很少会将伦理道德与美好生活联系起来。说起伦理道德,人们可能会问:“为什么我应该讲道德?可能不道德的人反而会生活得更好些。例如,考试时谨慎作弊,可能得到更高的分数还免受处罚。”“讲道德不就是让人自己约束自己吗?越讲道德的人不是越吃亏吗?”

怎样回答这些日常生活中常见的伦理道德问题,直接影响到我们的人格发展、人际关系、共同体状态、生活状态和教育质量,伦理问题也是“美好生活”的基础。而伦理道德水平的高低,与社会的和谐状态,与人们的日常生活息息相关。

由国际知名学者肯尼斯·斯特赖克等人编撰的《伦理学与大学生生活的案例研究》(第三版),意在探讨伦理道德教育问题,学习过美好生活。该书已经被广泛应用于新生教育、批判思维、领导力、哲学导论、应用伦理学等课程。该书对于我们重新认识成长和生活的伦理道德之维,提升教育者、学生以及社会人们的伦理意识与能力,对追寻美好生活颇有启迪。

### 为美好教育和生活辨明航向

相对于人们普遍重视的效率问题、技术问题,如何正当对待人,什么是有意义的生活等伦理问题可能更具有根本性,因为这些问题关涉生活的价值取向和目标方向。本书探讨了学生中常见的作弊和剽窃、隐私、友谊、自控、人生意义等问题,涉及诚信、自由、宽容、尊重、忠诚、自主、归属、责任等

观念,这些问题和观念都指向“如何过美好生活”这样一个重大问题。例如,本书详细分析了作弊和剽窃对于同学、自己、学术共同体、雇主、社会等方面的伤害,让我们清楚地认识到,即使能够逃脱处罚,作弊和剽窃也不应是美好生活的题中之义。

该书展示了同学之间如何通过对话解决冲突和矛盾;分析了放纵为什么会妨碍美好生活。作者提出了选择生活之路的10个关键点,如“认识真正的自己”,“找到自己的位置”,“承担起自己生活的全部责任”,“服务别人幸福自己”等。“我们知道,为有益结果奋斗,并不断服务他人,使得他们(指马丁·路德·金、特蕾莎修女等)成为更好、更强大、更容易满足的人。那些过度自私的人却因为不能处理好得失、沮丧和苦难,只能一个人苦闷、愤怒或者失望,却无处寻求帮助。”该书的实例与富有感染力的语言相结合,让我们清楚地看到道德给我们自己、给他人、给社会带来的美好和力量。反之则会给我们每个人带来伤害——现实已经给了我们清楚的答案。

### 让伦理理论回归教育和生活

该书的一大特色是将伦理学的原理与生活中的案例相结合,让原理不再抽象,让案例解析具有了理论高度。如此,可以帮助教育者和学习者身临其境地体会生活中的伦理情境和困境,预见行为的后果,做出适当的日常选择和行动,防患于未然。

“受过教育的人其重要特征是会用自己的头脑提出问题,有逻辑、有证据地思考,学会与他人平等对话,在对话中矫正自己,并‘承担起自己生活的全部责任’。伦理是教育的重要内容,也是社会和谐的基础。”

该书使用了五大伦理原则:最大善原则、平等尊重原则、关系原则、共同体原则、品格发展原则,这是人们日常生活中习用而未必知晓的。该书的清晰阐释常常使读者产生豁然开朗之感,也让读者从不同的角度去思考伦理问题,从而有可能避免单一视角的局限。例如,影响广泛的功利主义的“最大善”原则,要求行为者关注行为的结果,寻求最大多数人的最大善,这就给我们的行为设置了界限,要求我们不能只考虑自己的利益。然而,最大善原则允许牺牲少数人的合法权利,去获取最大善,因此备受诟病。平等尊重原则假定每个人都是有内在价值的个体,我们每个人都仅仅因为我们是人,就都是有价值的、重要的。因此,每个人都值得尊



《伦理学与大学生生活的案例研究》(第三版)[美]肯尼斯·斯特赖克、帕梅拉·莫斯主编 北京大学出版社

重,被有尊严地、公正地对待,而只能被当作他人达成目的的工具。平等尊重原则对于维护社会和谐,对于个人的品格发展具有极为重要的基础性价值。

### 邀请读者参与平等对话

道德教育低效的一个重要原因是因为灌输。与高高在上宣读真理的独白式、灌输式写作方式不同,本书不仅重视“教以道德”,还重视“道德地教”。它用讨论和对话的方式而非说教的方式,让教育者和学生对身边事情展开多角度的讨论和思考,从而更清晰、深刻地理解人类的伦理原则和价值,学习思考和面对伦理困境的基本思路,并据此思考自己的生活,追寻更道德、更美好的生活。

## ▣新书速递



《读书与教学》郭华主编 教育科学出版社

本书根据北京师范大学教育家书院为兼职研究员开设的系列高端学术讲座整理而成,内容涉及教育学、心理学、哲学、历史、经济学、文学等各个领域。



《孩子提问题 大师来回答》杰玛·埃尔文·哈里斯编著 杜冰译 上海社会科学院出版社

本书编者从英国数千名4—12岁的孩子提交的问题中,精选115个最奇妙有趣的问题,然后邀请世界各领域的顶级人物予以解答,最奇妙的问题,遇到最高明的解答。



《曼德施塔姆夫人回忆录》[俄]娜杰日达·曼德施塔姆著 刘文飞译 广西师范大学出版社

本书是俄国诗人奥西普·曼德施塔姆遗孀娜杰日达对苏联大清洗时代的回忆与分析,这本回忆录不仅是成熟的文学作品,还带有深刻的政论性质,它对于苏联大清洗时代的社会众生相的描绘穷形尽相,入木三分。

## ▣专家视角

# 大学章程:筑牢依法治校的基石

■詹福瑞

大学章程是“高校宪章”,是大学一切活动的灵魂。由于我国的高等教育起步较晚,对于大学章程在高校治理实践中具有哪些功能以及这些功能的实现路径及程度如何,这一重大理论与实践课题尚未引起足够重视,这不能不说是高等教育实践的一大缺憾。令人欣慰的是,张金辉教授的新著《大学章程的功能及其实现》,作为国内首部致力于大学章程功能研究的力作,不仅填补了这一空白,而且适逢教育部颁布《高等学校章程制定暂行办法》后,全国高校纷纷进行“立宪”治校之时,该书必将系统深入的学术研究推向新的阶段,又可为高校制定章程提供充分的理论指导,必将对促进我国高校“依法治校、科学发展”产生较深远的影响。

该书开宗明义地界定了大学章程

功能研究的视域,指出我国大学章程建设具有两个重要的理论和实践语境,即宏观层面,中国特色现代大学制度建设是我国大学发展的基本制度导向;而微观层面,大学章程应在高校自身建设中发挥其“基石”作用。

秉承架构,该书对大学章程进行了理论解析,首先回答了“大学章程是什么”这一本体性问题,作者认为大学章程应以实现依法治校为目的,由多元主体共同起草,以规定高校重大、基本事项为内容,具有彰显高校法律地位、为制定高校校规提供直接依据、促进高校特色化发展、自主办学、学术自由、教育教学质量提升以及高校内部行政权力制衡、外部共同治理协调、师生权益救济等功能的总纲性、自治性、规范性文件。第二,该书考察了大学章程在高等教育发展史上的功用,并上溯唐宋书院学规训示以对我国大学章程的历史演进进

行纵向研究,深度解读不同时期大学章程。第三,该书还以欧美一流大学章程为范本,在国际化视野中分析大学章程所具有的组织维系、行为导向、权力配置、关系协调、利益整合、意愿表达等功能。

该书对我国大学章程文本的结构布局、主要章节及其基本内容进行实体性研究,并分析了章程文本的形成过程等程序性要件,以此深挖高校的办学思想、理念、目标等深层问题。然后将笔墨集中研究大学章程功能的具体化:针对我国高校的“趋同”现象,该书明确指出,只有以大学章程为总纲,实施“特色立校”战略,高校才能在日益激烈的竞争中切实提升高校核心竞争力,有效推动高校可持续发展。该书认为,要处理好政府与高校的权力配置,实现大学自治,应通过大学章程规范学校外部与内部各利益主体间的权责利关系,引入利益

## ▣精神地图

# 引领学生走进美的世界

■米海峰

要“与美同行”,当然要知道什么是“美”。那么什么是美?这可是个难题。从古希腊毕达哥拉斯提出的“美是和谐与比例”、亚里士多德的“美与不美,艺术作品与现实事物的区别就在于美的东西和艺术作品里,原来零散的因素结合成为统一体”,到现在中外无数的哲学家、美学家对美的种种解释,都无法给美一个完美的定义。

如果我们把“美”解释为“是人们创造生活、改造世界的能动活动及其在现实中的实现或对象化,是一个真与善相统一的,能够激起人们感情愉悦的感性形象”,那么这个“形象”还是不能为我们勾勒出一个具体的,可以通过视觉或其他感官所能感知的模样。

于是,人们想出了很多与“美”相近的词语来诠释美,如美即是真,美即是善,美即是和谐,美即是高尚……18世纪英国哲学家休谟曾说:“美是各部分之间的一种秩序和结构:由于人性的本来的构造,由于习俗,或是由于偶然的心情,这种秩序和结构适宜于心灵感到快乐和满足,这就是美的特征……”,他将人的主观

上的社会审美意识与客观存在的审美价值结合起来,说出了美的特征。

但这些仍然感觉很抽象,因为我们不是哲学家、美学家,我们的学生们更不是。

还是我们的古代祖先聪明,他们物化了本来感到抽象的美的本质,一些生活中常见的具体事物来阐释什么是美,比如他们以玉来比美:“夫玉者,君子比德焉”,是把美玉比作人的纯洁温润的美德。再就是竹,“宁可食无肉,不可居无竹”,是以翠竹的生态引申到刚毅谦逊的美的人格。还有高洁之松树、暗香之梅花,等等,都被比作高尚坚毅、宠辱不惊等美的人格特质。总之一句话,美就是“天人合一”,在人看来,“天地有大美而不言”。

在这个问题上,19世纪俄国的哲学家车尔尼雪夫斯基提出的“美是生活”的观点,暗合了我国古代先贤对美的理解,他认为“美是通过生活概念被人认识的”。

那么,就从生活中寻找美吧,不必找出哪个词语或哪个句段来给“美”一个精确的定义,其实,我们的学生完全能从生活中感受到美,认识到美。

《与美同行》一书第一篇文章的

标题就是“美是难的”,但作者把这个难的命题写成了“好玩的审美”。在这本书里,作者山东烟台实验中学美术教师宋术成找到了与他的学生们探讨美的切入点。该书没有艰深晦涩的理论陈述,没有道貌岸然的高深说教,有的只是循循善诱、娓娓道来、平易而亲切的“聊天”。读起来轻松,听起来愉悦——这正是作为一位中学美术教师基本功的体现。可以想见,他的课堂一定如他的文字般活泼而有生气。

与美同行,当然要欣赏美。古希腊的德谟克利特说:“大的快乐来自对美的作品的瞻仰”。在这本书里,作者引导学生欣赏了很多古今中外艺术家的作品。与一般名作欣赏一类的书籍不同的是,宋老师是与学生共同行走美的路上,让学生与他一起成为本书的作者,那一篇篇附在赏析文章之后的“我读名画”,给了学生们看到自己见解的天地,同时也让我们看到宋老师的课堂的确与众不同,值得称道。

若从跻身美术教师行列开始算起,宋术成“与美同行”已然26载。还记得那是1995年,29岁的他被评为了“山东省教学能手”,那是全省中小学教师最高荣誉,可谓近年

清晰的概念分析、阐释和辩护是哲学的特征,也是对话的基础。受过教育的人其重要特征不是记住某些定论,不是屈服于权威的压制,而是学会用自己的头脑提出问题,有逻辑、有证据地思考,学会与他人平等对话,在对话中矫正自己。“坦然接受苦难,从中发现意义,获得成长的能力,甚至能透过苦难看到生命的美好,我们称这种能力为毅力。”本书这样一种关于“毅力”的界定,是不是让您为之一振?您当然可以尝试着给出您认为更妥当的界定,在这样的过程中,我们对毅力这一品质的理解就更加深刻了。

在对话的过程中您应当开放头脑,参与争论;愿意为自己的观点辩护,同时愿意以开放的心态倾听他人的论证——即使您不同意对方的观点;要求您摸着自己的良心,从对自身道德直觉的厘清开始推理;最后,保证在对话中人平等。没有权威人物可以主宰对话,因为对话更像朋友之间的谈话,而不是演讲或者布道,所以每人都有权利被倾听,被认真对待。这种对话在道德共同体中是必不可少。在道德共同体中人们并不总是相互赞同,但他们相信伦理讨论的重要性,而且努力达成对正误的共享性理解。作者鼓励读者把自己所在的学校和其他机构看作道德共同体,也希望本书能够帮助我们变成一个道德共同体。

读这样的书也许会启发教育者:当我们与学生打交道的时候,是不是可以多一些对话,少一些灌输和命令呢?

(作者系华东师范大学教育学系副教授)

相关者共同治理理论,实现高校管理模式创新,促进校长治校、教授治学、学生参与和社会监督。同时,该书进一步强调高校办学自主权的核心是学术自治,高校应通过大学章程进一步明确高校内部治理结构,以学者的学术水平和专业能力为基础,形成自由、平等、利于知识创新的学术环境。该书还立足于高校依法治校实践,阐述了大学章程的现实作用,并展开相关的实证研究。

细细品读,该书堪称一部特色鲜明且具有思想深度和实用价值的作品,选题恰当,问题意识浓郁,且方法得当、实证详核,不仅能激发读者对我国高等教育发展方向的深思,而且可为当前我国大学章程建设实践提供可借鉴的经验。

(作者系国家图书馆常务副馆长)《大学章程的功能及其实现》张金辉著 河北人民出版社



《与美同行》宋术成编著 中国诗书画出版社

“而立”,事业有成。如今,他已是全省中小学教师中仅有的两名“齐鲁名师人选”之一。

当年的青年美术教师,今天已经成长为一位具有思辨能力和深度、拥有丰富实践经验同时又有一定理论水平的美术教育工作者。更可贵的是,宋老师不仅仅从美术学科出发,而是能从审美教育这个更大的范畴中去探寻美术教育的真谛。他非常清楚,美育就是要培养学生正确的审美观,发展他们对美的鉴赏能力和创造能力。而美术教育正是实施这一教育最直接、最有效的途径。这本书是宋术成老师对自己多年从事审美教育和美术教学的一个阶段性总结,是他所热爱的这项事业的一个里程碑。

(作者系中国教育学会美术教育专业委员会理事长)

## ▣教师荐书

# 理想课堂中知识、生活与生命的共鸣

■胡勤

从我国传统教育思想看,教育是经天纬地的事业,关系到国家、社会政治和人格的发展,教师的职责就是“传道、授业、解惑”,其中“道”是第一位的,孔子所谓“君子学道则爱人,小人学道则易使也”。“传授”既是教师的职责,也是教学的主要方法,学生理当乖乖地听讲。

西方现代教育思想则经历了几次大变革。现代教育之父、教育科学的奠基者赫尔巴特主张“教师中心说”,重视教育科学化,相对重视知识传授的系统、精致与效率;而以杜威为代表的“儿童中心说”,则认为教育即生活,学校只是社会生活的一种形式,不仅仅是一个传授知识、学习课业、养成习惯的地方。

教育与哲学是同呼吸共命运的。后现代教育思想受阿尔都塞、福柯、德里达、罗兰·巴尔特、马尔库塞等人掀起的后现代哲学思潮的影响,以人为本,重新审视始终不变的教育观念和教育模式。颠覆教师的中心地位,取消对教育信息资源的限制和控制,破坏叙述和逻辑中心主义的规则,把知识、生活、生命的高度融合与深刻共鸣,作为教育的重要使命。毫无疑问,这是理想教育的最高境界。张悦老师的新作《知识、生活与生命的共鸣——新教育语文课堂》追求如此高的教育境界,并要在自己的课堂里实现它,这的确需要有大智慧、大魄力。

打开这本书,可以具体而深刻地了解作者关于知识、生活、生命的融合与共鸣的理想课堂教育观与课堂实践。

知识,存在于内心关照之中。知识不是客观的,它不可能以实体的形式存在于个体之外。尽管语言赋予了知识一定的外在形式,并且获得了较为普遍的认同,但这并不意味着学习者对这种知识有同样的理解。真正的理解只能是由学习者基于自己的经验背景和认知取向而建构起来的。以书中的核心词来说“知识,与学生精神的意义关联”,不同的人出于不同的个人经验,对同一事物的理解也完全可能是多样化的。

例如教学《陈情表》一课,从课堂实录的学生讨论可以看出,对同一个问题理解是不一样的。

这节课讨论涉及的知识面很广,从字到词到句到篇章、从文章到文化、从传统人文内涵到现代人文精神、从情感体验到理性分析、从整体阅读到文本细读再到意义建构。老师没有把学生带到课文之外的某个对象,而是融入学生独特认知、情感的语句句法、语文知识。

讨论的过程中,教师、学生的已有经验始终与“这一篇”散文所传达的作者独特的经验相互碰撞,感受、体验、分享“他者”的人生经验。

教育的灵魂在于人。孔子、庄子、李密、杜牧、郁达夫、马克思、恩格斯、茨威格、托尔斯泰,一个个作者及其作品中的人物都是在教师和学生内心跳动的活着的人,在张悦看来,“每一篇文章随笔都有一颗文化的心”。她倾听作品人物,倾听学生,也倾听自己,以心声与学生、作者和文本交流。我们可以看一看《在马克思墓前的讲话》这节课的实录,这篇写实文章在张悦的课堂里也流淌着深情。

“还”这个简单的没有感情色彩的副词,也流淌出生命的情怀。

在师生的交流碰撞下,学生的语言也呈现出生命的世界。

师生的这种对话里有4重世界:文本世界、作者世界、学生世界、教师世界。走进文本、倾听作者不容易,倾听、理解学生更不容易,而在这种状态下,要守住自己的语言世界其实更加困难,因为,倾听别人的时候,“我”会很容易迷失。张悦却能自如地跨越这些不同的世界而不会迷失。在这跨越的过程中,能够自然地通过语言的通道将学生引领到思考的空间、精神的天空。

我特别以朱永新先生在《知识、生活与生命的共鸣——新教育语文课堂》这本书序言中的话作为结束语:“语文教学不是简单地教学生一些字词语句……真正地用那些美丽的文字与思想润泽自己的心灵,这大概就是知识、生活与生命共鸣在语文学科中的意义了。”

(作者系浙江省教育厅教研室教研员、特级教师)



《知识、生活与生命的共鸣》胡勤著 福建教育出版社