

本期关注

好的阅读习惯 比读过什么故事 更重要

——“我的一本课外书”研讨会探讨中小学存在的阅读问题

■本报记者 顾雪林

中央电视台科教频道2013“我的一本课外书”从8月4日至9月22日,连续播出9集原创节目。该节目在五花八门的选秀节目充斥荧屏的当下,犹如一股清风,荡漾着庸俗的娱乐化和插科打诨,向社会传递着正能量。

近日,中央电视台科教频道在京举办了“我的一本课外书”研讨会,与会的专家和节目编导们对该节目进行了解剖式的分析,给人以深刻的启发。

加强阅读,减少做题

北京朝阳区教育局高级教师何郁说,最近和老师们在探讨学生写作文问题时,大家普遍感到,现在的学生不是在读书,而是在做题,语文教学改革的改革变成了一个做题和读书的问题。如果一个民族将来一直做题的话,会变成什么样子?很让人忧虑。

阅读推荐

一首涤荡人心的 昆虫童谣

■张泳

“自然缺失症”恐怕是当下中国孩子普遍存在的问题,其实也包括我们成人,我们享受着城市化进程带给我们的种种好处,却也同时接受着它所带来的种种坏处,而悲哀的是有时我们却全然不觉。作为自然的一份子,我们的自然属性逐渐退化,我们忘了草的味道、土的气息,也不熟悉我们每天吃的粮食、蔬菜,它们的春生夏长、秋收冬藏。正如台湾作家三毛在《塑料儿童》一文所说:“他们不知道什么是萤火虫,分不清树的种类,认不得虫,没碰过草地,也没有看过银河星系。”三毛把这样的孩子称为“塑料儿童”。

有时我们真的无能为力,但有一套书也许可以弥补这个缺憾,不出门,同样可以让孩子接触、了解认识这些活在我们周围的美丽小精灵,在家里依旧能体会山水之情、自然之美。这套由耕林童书馆策划、河北少年儿童出版社出版的系列“亲亲自然”系列,它用童趣的故事情节作线,串起美得让人惊叹的图片。比如《小青虫》中的那个小青虫连身上的茸毛都能数得清,真是毫毛毕现;《小螳螂竹竿》中的小螳螂的神情活灵活现,仿佛就在你面前跳跃;《我要开动了》这本书中,蒲公英的花朵四散飞开的画面真是美极了。孩子们从这些放大的图片中能清楚地看到小青虫变成蝴蝶的过程,能正确地了解到在黑夜中有哪些动植物依然在生长变化。这都是他们平时看不到或者看不清的,真实的图片、鲜艳的色彩,在孩子的面前展开了一幅绚丽多彩的美丽大自然。

“没有不喜欢听故事的孩子,只有不讲故事的父母。”这套书以小昆虫的视角,以拟人的手法,用第一人称的方式,讲述昆虫自己的故事,而且很孩子气,他们说的话、做的事、玩的游戏,都是孩子们所熟悉的、喜欢的,这样生动的表达避免了科普书的枯燥和生硬,更能让孩子乐于接纳。

如果我们带孩子野游,他们定有无限的乐趣去探寻他们曾在书中看到的、待他们亲自验证的那些小生物,可以点燃他们的兴趣之灯,也能在他们心里种下美的种子,长大后他们也会爱护自然、珍惜生命,以博爱的心对待所有。

“亲亲自然”系列(共11册),(日)久保秀一/撰 (日)七尾纯/文 李丹/译 河北少年儿童出版社

“我的一本课外书”这个节目看后让人很兴奋。希望老师能在课堂上组织学生集体看这个节目,它有一个非常好的正面导向。节目中的孩子很真实,表现出了每个人的个性。这些孩子读书和思考都是非常真实的,站在正常人性发展的基础上,没有扭曲。例如,节目中14岁的陈萱萱是一个特别有内涵的孩子,她表面上那么文静、波澜不惊,可是说出来的话那么准确,逻辑思维那么清晰,一看就是有很好的阅读习惯的孩子。

阅读的途径不只有一条

中国传媒大学教授苗楅说,要告诉孩子们,阅读的途径不只有一条,而是千条万条,条条道路通罗马。给孩子看的书,不应当只是寓言和童话故事。8岁那年生日,父母送我8本第一版的《十万个为什么》,这一套书让我认识了大自然、历史、动物、植物和科学等,开阔了的眼界,对以后成长的影响极大。

另外,小时候还有一套书对我影响特别大,是中国儿童出版社出版的历史故事,一共出了3本。分别是:春秋故事、战国故事和西汉故事,都是当时著名历史学家们编写的,非常适合儿童阅读,书中很多成语故事让人一生难忘。比如:“千金一笑”、

“赤壁之战”、“刻舟求剑”和“削足适履”等。后来,在读书学习中,发现很多成语在小时候读历史故事时读过。由此可见,小时候读书杂一些、博一些,对一生的成长关系极大。

多数人都是读纸质书长大的,对纸质书可能有着非常浓厚的个人感情,但是也不能说网络阅读就不是阅读。不必把阅读的定义只放在以纸质书为主的状态中,iPad、手机方式也是阅读。小孩子如果养成了读书习惯,他一辈子都会读书,通过什么途径都会阅读。文革十年,很多书都被禁读了,当时没有书看,我找到一本《车工技术》,在那个没有什么书的可读的年代,读读《车工技术》也挺有趣。阅读的关键是培养孩子们良好的阅读习惯,学会正确的阅读方法,这比读过什么故事更重要!

读书是一件安安静静的事儿

北京大学教授俞虹说,读书人是安静的人,一个闹的人是没有耐心读书的。阅读节目的价值应当能够激发少年儿童去热爱书,去积极读书,这是一个最有价值的起点。小时候,我也是看《十万个为什么》长大的。那时还读过《科学家谈21世纪》、《海底两万里》等,喜欢读的全是和科学幻想有关的书,对这



(资料图片)

个世界的未来充满憧憬。中学时,我基本读名著,读的全是经典。大学时是“文革”后期,很多同学去补读名著,而我已经读完很多了,这样,我在大学又读了很多杂书。这说明,每个人都有他自己的阅读阶段。

对一个孩子来说,读书首先要给他知识,让他从书里面发现问题,从书中得到启示,从书中获得思考,而不是让他从成人的角度对书进行阐释。孩子们阅读都是从泛读和浅阅读开始,随着年龄和阅历的增长,逐渐进入深阅读和研究性阅读。我们对研究生的读书有阐释的要求,对作者可以有质疑,能在阅读中发现各种问题,但是对少年儿童来说,他阅读的首要问题是学到什么,知道什么。他不必给我们背历代皇帝的名字,不必给我们背编年史的年代,这不是读书,而是大赛、是选拔。读书本身是一件安安静静的事儿,是一件真实充实自己的事儿,是一件陶冶情操和放松精神的事儿!

书目应当是丰富和开放的

针对有人建议应当让青少年多看寓言故事和童话故事,而不要去看《瓦尔登湖》那样的成人读物。参加研讨会的一些专家明确表示不同意,他们特别指出,青少年的阅读书目不

我爱阅读

原创绘本的艺术魅力 ——评“中国风·儿童文学名作绘本书系”保冬妮系列

■谭旭东

保冬妮一直致力于原创绘本的创作,而且也出版过多部佳作,她的“花菱绘本小铺”早已成为一个读者熟悉的品牌。“中国风·儿童文学名作绘本书系”保冬妮系列中,《我爱妈妈》、《再见》和《圣诞老人》讲述的是儿童生活故事,《麦秸城堡》和《彩虹在哪里》讲述的童话故事,它们之间虽然彼此有些区别,风格上还有些差异,但总体说来有3个特点:

一是故事好,语言朴素清新,也富有感染力。如《再见》,以第一人称讲述了我邻居西西小朋友的故事,西西就住在我家隔壁,一天从幼儿园回来,妈妈告诉我,西西搬家了。于是,我带着西西留下的布布兔去找西西,后来妈妈知道了,就带着我找到了西西,而且和她度过了快乐的星期天。这个故事其实很简单,但作家在设计故事时是很用心的,完全是按照幼儿的情

阅读指导

做治愈系孩子,你的逆商够高吗?

■鲁文

挫折商又称逆商,英文意Adversity Quotient(简称AQ),是美国职业培训师保罗·斯托茨提出的概念,它是指人们面对逆境时的反应方式,即面对挫折、摆脱困境和超越困难的能力。心理学家认为,一个人事业成功必须具备高智商、高情商和高挫折商这3个因素。在智商都跟别人相差不大的情况下,挫折商对一个人的事业成功起着决定性的作用。高AQ不仅可以帮助产生一流的成绩、生产力、创造力,还可以帮助人们保持健康、活力和愉快的心情。

在物欲横流、竞争激烈的今天,这个世界并不如我们向孩子描述的那般美好,各种挫折、困难、打击都将在每个孩子的成长过程中一一出现,并且似乎无一幸免。

感来设计的,因此我和西西之间纯真的童心和友谊,就很自然地表现出来。一般来说,绘本一定要有好故事来支撑,没有好的故事,尤其是故事的感染力不够,是很难推动绘本阅读的。绘本故事的魅力自然又和语言密切相关,如果语言啰唆、拖沓,那么故事的连贯性就不够,读者就无法读下去,《再见》里的语言不但清新,还很机智、趣味。

二是每一个绘本主题都集中,都传达着深深的情感。如《我爱妈妈》,它用的是第一人称,不过故事的讲述者是一个小学女生,故事是这样的:我的妈妈和同学的妈妈不一样,她总是坐在床上,不能给我梳头,也不能给我做饭,她没有工作,也从来不开家长会,因为妈妈是一个残疾人。当老师布置作文《我爱妈妈》并要我讲一讲妈妈的故事时,我羞愧地逃出了教室。但在大街上走时,发现一个布艺小店摆满了妈妈做的小手工艺品,我知道了她是靠做布艺养育女儿的。于是,我快步跑回家,摊开作文本,开始写《我爱妈妈》……这

阅读指导

做治愈系孩子,你的逆商够高吗?

孩子的成长离不开家庭和学校,和谐的环境对孩子至关重要。就拿他们进入到学校这个微型社会来说,他们要承受来自各方面的思想压力,诸如:学业上的压力、与同学和老师相处的压力、综合素质的提高、未来的不确定感、环境的不适应等。孩子缺乏人生经验、抗挫折能力与调控能力较差,面对困境与重压,容易沉陷在消极的泥潭而不能自拔。心理学家认为,逆商是可以培养的,并且最好是从小培养。

海豚传媒自西班牙引进的“儿童逆商培养故事书”系列,就是一套旨在培养3岁及以上孩子的逆商、让孩子在遭遇逆境时也能拥有阳光心态的书。书中所涉及的困难和逆境,都是小朋友在日常生活中需要面对的:怎么面对宠物的死亡(《再见,小狗》),在外面被人欺负时应

该怎么办(《你有秘密吗?》),如何面对父母的争吵和离婚(《谢谢你们依然爱我》),如何和年老的爷爷奶奶相处(《亲爱的爷爷奶奶》)等。这些“逆境”就是小朋友日后可能会在生活中遭遇到的困难,通过阅读这套书,孩子们可以提前知晓和体会,他们会明白生活是在不断地遭遇和克服无穷无尽的逆境中度过。这样,在他们遭遇类似困难的时候,就会懂得如何去处理,如何去调整自己的心态,从而也拥有了处理突发事件的能力。

另外,本书后面附有温馨的“致家长的话”,细致入微地指导家长该如何去处理小孩的消极情绪,帮助他们度过困难时刻,让他们重新拥有快乐。其实,对于这套书,最好可以和孩子一起读,就书中的问题进行讨论,这样不仅让孩子知道如何面对一些具体的困境,更能和孩子拥有亲密



“中国风·儿童文学名作绘本书系”保冬妮系列(5册)希望出版社

亮丽,生命气息浓郁,使整个故事沉静中显出灵动,有了一种古典主义和唯美主义相结合的意味。当然,更重要的是,绘画者和作家之间的情感默契是显然的,而且绘画有效地营造了故事的情境,这是难能可贵的。

保冬妮的绘本的确感人,而且语言也独具魅力,可以说,不但值得成年人好好品味,也是幼儿和小学生很好的读本。从保冬妮的“中国风”系列绘本,我看到了原创的希望,也感觉中国特色的绘本一定能够走向世界。

(作者系北方工业大学副教授)



“儿童逆商培养故事书”系列(全12册)(西)珍妮弗·摩尔-迈丽斯著(西)玛塔·法夫雷加绘 颜钰清译 湖北少年儿童出版社

亲子关系。

每个孩子都纯洁如水晶,这世上再没有比孩子快乐的笑容更美的事物,再没有比保护孩子的纯净更有意义的事情。所以,让我们携起手来,一起关注孩子脆弱和敏感的心灵,共同为孩子撑起一片爱的天空。

阅读进行时

二十一世纪出版社开创经营外国童书作家之先河——

《月亮的味道》的作者 在中国出新书了



■本报记者 却咏梅

“你知道《月亮的味道》的作者是谁吧?”对,是世界著名图画书作家麦克·格雷涅茨,此前他在国内出版过多部作品,其中《月亮的味道》销售20余万册,深受读者欢迎。近日,由二十一世纪出版社举办的麦克·格雷涅茨新书国际版权推介会在北京举行。

促成此次合作的因缘是去年法兰克福书展上,麦克·格雷涅茨找到二十一世纪出版社的展位,与张秋林社长一见如故,一拍即合,成为二十一世纪出版社签约的首位国际作家。

在此次推介会上,麦克·格雷涅茨向大家介绍了他在中国的创作经历,计划创作“憨蛇系列”、“云系列”、“阿尔伯特系列”等10本图画书。这10本图画书的故事都是他酝酿已久的,并有创作草稿。先期推出的是《哈哈》、《好困好困的蛇》、《一条很长很长蛇的很大很大爱》和《一条蛇的梦想》4册。

其中《好困好困的蛇》是一个节奏感很好的睡前故事,用近乎荒诞的故事把小读者带入朦胧的颇有睡意的状态,它让我们见识了麦克·格雷涅茨的另一面,堪称轻松幽默的大师小品。此故事中,对独自睡觉的恐惧引发了对亲密的渴望。然而,一系列事件的发生改变了故事最初的情形。故事的结局是开放性的,这是一个奇思异想、童心盎然的故事,充满了绚丽烂漫的想象,洋溢着纯真美妙的童趣,读来妙趣横生,意味无穷。

据了解,二十一世纪出版社自2010年开创在BIBF期间举办“国际版权推介会”以来,已成功向欧、美、日、韩及台湾地区输出200多种作品版权。今年4月,二十一世纪出版社一举签下著名图画书作家麦克·格雷涅茨新作的全球版权,开创了国内出版社经营国外童书作家的先河。社长张秋林说:“二十一世纪出版社经营国外童书作家的一小步,却是中国少儿出版迈向国际化的大一步,它预示着中国少儿出版有信心在未来的全球童书市场上占有一席之地”。

人民文学出版社引进巴西经典童书——

《我亲爱的甜橙树》 出续集了

■本报记者 却咏梅

近日,由人民文学出版社、中巴书友会举办的“做一个温柔的父亲,最美——《让我们温暖太阳》读者见面会”在北京举行,现场嘉宾和读者分享了出版的幕后故事以及书中种种感人的温暖瞬间。

据了解,人民文学出版社、天天出版社于2010年6月推出巴西经典童书《我亲爱的甜橙树》,当年即获得新闻出版总署举办的“首届大众喜爱的50种书”、“冰心儿童文学奖”等荣誉。在《我亲爱的甜橙树》一书结尾,“没有温柔的生活毫无意义”这句话给泽泽留下了深刻的印象,泽泽在泽泽的许多“冒险故事”中,蛤蟆亚当一直陪伴左右。而演员莫里斯则是这个缺乏父爱的孩子为了获得想象中的父爱而创造出来的,泽泽与莫里斯的交往与对话,可以说是天下孩子与父亲的交往与对话。而随着泽泽慢慢长大,他想象中的亚当和莫里斯也都接连地离他而去。当许多年过去,长大后的泽泽突然见到了现实世界里的年老的莫里斯,然而曾经与童年的泽泽相约“就算你会老,会长出胡子,可每次我来或者离开的时候,你都应该亲吻我啊”的莫里斯,只留下一个礼节性的握手就离开了。泽泽走在小雨中,开始思念童年幻想中的亚当和莫里斯……

与《我亲爱的甜橙树》一样,《让我们温暖太阳》依然是一本能让读者感动落泪的好书,也会引起读者的共鸣。