

湖南农业大学动物医学院聚焦教育理念、体系、制度、内容、方法、治理现代化的路径探索与实践，四年来，以启智润心、培根铸魂为人才培养的内核，以中华优秀传统文化为基础创新教育理念，通过文化引领和实践教育，拓宽国际视野，培养面向未来的高素质、特色鲜明的农业人才。

四年来，学院重点发展 学院文化 耕读传家 国际交流 等工作，打造 读书+实践+交流 平台，经过不断的探索与实践，逐步形成 文化为魂、专业为翼、人才为核 多方协同育人模式，有效提升动物医学院本科、研究生人才培养质量。

注重典礼环境育人
打造学院特色文化

中国古代殷周时期有着大量的祭祀典礼，当时的甲骨文、青铜器都是祭祀典礼里的元素，通过这些元素将人们的思想统一起来。虽然历经数千年，但典礼在中华大地上延续至今，比如天安门广场阅兵、春节联欢晚会等新的形式，这样的形式不断促成思想的融合和发展，提升中华民族的向心力。中国大学文化要通过各种活动和载体将学生、教师和社会各界连接起来，展现其独特性。四年来，动物医学院隆重举办了有专业特色的户外毕业典礼。每年邀请来自海内外的画家为毕业生送上以动物为主题的画，通过《转场》《竞逐》《续》等画作，生动讲述了 道德 群体 勇气 传承 的理念。毕业典礼的画作成为可以传承的学院文化图腾。毕业典礼引导学生厚植家国情怀，激发专业热情，同时也是招生宣传的契机。近四年来，学院本科生和研究生报考人数逐年攀升，生源质量也越来越好。

自2020年起，学院与加农正和、绿叶生物和莱斯克景达等企业合作建成动医文化大厅、花园读书角、教师发展中心、教师文体活动室、学生成长辅导室，整体改造了学院教学楼。这些建设一方面避免了学院由于年久失修而出现的 破窗效应；另一方面，通过运用白色的地板和明亮的灯光促使人们的行为发生改变，更加注重维护好干净整洁的学院环境。

传承耕读传家理念
打造学院育人载体

耕读传家是中华农耕文明里亮眼的篇章，普通人家的子弟有机会通过一边务农和一边读书实现品格提升和阶层跨越。2021年8月，国家教育部门印发了《关于加强和改进涉农高校耕读教育工作方案》，明确了面向 三农 的实践教育是涉农高校重要的教学任务。学院主动与优秀企业对接，共同破解实践教学资源缺乏和与实践内容与市场需求的难题。自2021年以来，学院深化生产实习教学改革，由学院党委书记和院长挂帅，院领导分工联系各企业，统筹集中安排学生实习，安排学院教师和企业导师开展一线跟踪指导。动物医学院共输送了927名本科学生投身于宠物医疗、畜牧养殖、兽药开发等行业一线开展生产实践。指导教师跟踪解决学生在实践中遇到的各类问题，学生的信息反馈为教师服务产业提供了渠道，教学相长得体现。生产实习的改革也促进了毕业生到农业产业一线就业，通过有组织的校企合作开展的实践教学，相较于三年前毕业生到畜牧兽医行业一线工作明显增长14%。通过生产实践，学院、企业管理者、教师、学生共写了近50万字的思想、技术总结，学院整理汇编了6本实践专刊，为进一步发展实践教育提供了素材。学校党委书记陈弘教授细读了专刊后，特意写下读后感，以此寄语学生珍惜实习机会，希望学院争做教育教学改革排头兵。通过学院持续的实践教育改革，逐步形成了有组织、有指导、有评价、有分享、有反思的 五有 校企实践育人模式。

学院通过动物医学技能竞赛，同步开展实践育人工作；建设常态化技能竞赛实训，实现竞赛团队培训规范化、常态化。学院组建培养的学生团队在国家级别专业技能赛事上屡创佳绩，雄鹰杯 小动物医师技能大赛荣获第五届团体一等奖、全国大学生动物医学专业（本科）技能大赛荣获第七届特等奖及 禽的病理剖检 单项优秀奖。学院逐步探索出了 以赛促学、以赛促训、以赛促创 的竞赛人才培养模式。

从2021年起，学院开展 兽医伦理、动物福利和行为学 读书小组活动，小组成员在教师的指导下，通过翻阅大量国内外相关文献，收集丰富的养猫经验和案例，根据猫咪的行为、营养、疾病等相关知识，历经一遍遍研讨、校正和修订，成功编写并出版了书籍《猫咪养护指南》。小范围读书会活动的成功举行，促进学院从2023年3月起设立了10个读书专题，包括耕读传家与文史哲专著、人与动物的公共卫生安全、国际兽医前沿进展等。学院共有30位指导教师、116名在读学生定期开展耕读传家读书会活动，共计开展20余次、200余场读书分享会。读书会活动有效培养了优秀的人才，比如参与编写《猫咪养护指南》的7名应届毕业生保研和考研全部成功，被吉林大学、华中农业大学等优秀高校和研究所录取为研究生。动物医学院 耕读传家 读书活动育人模式已经成为培养优秀人才的一条有效途径。

对接一流教育资源
打造国际交流平台

湖南人魏源撰写了《海国图志》，使其被誉为近代中国睁眼看世界的第一人。新时期加强国际交流和拥有前沿技术越发重要。动物医学专业是国际通行的专业，通过探索新的教学模式让学生快速掌握学术英语促进国际交流意义重大。因此自2021年以来，动物医学院与中科基因生物有限公司共同设立英语特训营项目，通过早读领学、名师培训、参加国际会议等多层面的教学体系建设，有效提升了学生的专业英语能力。通过特训营计划，学院选拔6名学生参加了中国农业大学和美国加利福尼亚大学戴维斯分校共同举办的 全健康（One Health）国际会议，学院6名学生圆满完成学术交流任务，其中1名学生获优秀奖。在学院院长主导下获批一系列国际交流项目，包括2020年 湖南省海外名师计划、2021年 促进海外科研合作与高层次人才交流项目和2023年 创新型人才国际合作培养项目 等，这些项目推动了海外名师与学院师生的常态化交流。学院与加拿大蒙特利尔大学兽医学院建立长期的合作关系，最近两年已公派1名教师和2名博士生留学加拿大，在未来还将有更多学生赴海外深造；同时，学院与瑞派宠物合作计划邀请加拿大蒙特利尔大学本科生或研究生来湖南农业大学开展中加国际夏令营活动，打造拔尖创新人才培养的新场景。

湖南农业大学动物医学院始终坚持推动与社会各界协同育人走深走实。未来，学院将继续以国际化视野，实现教育服务产业、产业反哺教育的良性循环，在加快建设中国特色社会主义教育强国之路上贡献实践经验。

（郑晓峰）

西安财经大学

新文科背景下优化创新人才培养模式

建设教育强国背景下，新文科建设为应用型本科院校优化创新人才培养模式和高质量发展提供了历史机遇。地方性应用型高校肩负着培养服务国家及地方经济的应用型创新人才的重任，西安财经大学以科学的教学理念为支撑，推动跨学科交叉融合，优化教学质量评价指标，提高高校管理能动性，将应用型创新人才培养工作和教学管理工作有机融合，以期为同类高校建设提供参考，促进应用型本科院校育人模式的优化与完善。

搭建未来学习中心
提升教育教学类项目管理效能

科技意识引领，赋能新文科思维。数据科技与经济社会发展交融促进了社会各领域的快速变革。新文科建设中对科学技术融入的强调，促使新文科拔尖创新人才培养方式数字化。在各个专业课程体系建设中，西安财经大学根据专业特色发展需要，将人文知识与数据科技相融合，开发科技类课程模块，培养擅长数据分析和数据挖掘的科技人才。

西安财经大学将 数字+教育 理念与教学空间和场景进行全面对接，着力打造多层次、多维度、可兼容多种学习方式、立体交互的未来学习环境，通过 TBL 智慧教室、RCE 融合智慧教室、ICC 智慧教室等富有生机、灵活、开放的学习环境，满足线上线下融合教学、项目式学习等多元化教学场景的需要。逐步实现教学理念、学习空间与信息技术的深度融合，培养具有扎实的财经类基础理论和专业知识的应用型创新人才，赋能智慧教学改革创新及教师教学能力提升。

以西安财经大学教务处为例，作为教学管理部门，每年组织承担各教学类项目的申报、中期检查、结题等工作。仅从校级教育教学改革研究项目来看，从2004年起至今，立项项目高达800余项。2019年年末，教育教学项目管理系统完成设计并投入试用，首次实现全流程无纸化申报。通过该管理系统，教师登记并填报了近年来的教学类项目信息，实质上是拥有了历年课

题项目库，这些项目库是学校教学改革成果库，也是指导学校开展教育教学改革的智慧库。系统平台的搭建，不仅减少了纯人工统计、核对的过程，也对不同年份、不同学院部门的项目申报数量和结题与否的状态实现全方位的管理。通过教学项目信息化管理，能及时更新教学项目的过程信息，大幅度提高数据存储和提取的效率，形成科学有效的管理工作体系和流程框架。

西安财经大学通过数字技术改革管理方式、打造智慧信息技术平台等，融合科学技术与教育，提高高校教师与管理干部的主动性，进一步推动创新应用型人才培养模式落地。

修订OBE培养方案和培养大纲
推进跨学科交叉融合

本科专业人才培养方案是学校人才培养工作的总体设计和实施方案，是保证教学质量和人才培养规格的基本教学文件。在新文科专业人才培养中，学科交叉融合是推进新文科建设的重要途径。作为应用型本科院校，西安财经大学在培养人才的过程中把学科交叉融合作为 催化剂 和突破口，在传统文科素养与专业知识的基础上，进一步解放思想，突破传统文科建设思维，以协同共享、交叉融合为途径，培养具备复合创新思维、探索精神，同时拥有大视野、高素质，能够将文、理、工等多学科知识交叉和融会贯通的创新人才，注重不同学科知识间的交叉融合与统一。

西安财经大学于2022年修订了

以OBE为理念的人才培养方案（2022版）和OBE教学大纲，树立 学生中心、产出导向、持续改进 的OBE理念，注重社会发展的新背景、新需求，结合社会需求和办学特色，按照《普通高等学校本科专业类教学质量国家标准》和专业认证要求，以专业优化、课程提质和模式创新为抓手，融合通识教育、专业教育和创新创业教育，建立多元的教学质量保障体系与评价体系，积极推动适应新时代发展要求的新文科建设，持续培养出担当民族复兴大任、以弘扬中华优秀传统文化为己任的财经类人才。

持续完善课堂教学质量监控体系
优化教师教学工作全要素评价

教学质量监控体系是高校开展教学质量评价的重要手段，有效的教学质量监控不仅可以反馈教学活动现状，而且对于促进教学质量提升也有重要的意义。针对本科教学的重点环节 课堂教学、专业建设、学生学业、学院（部）教学管理、毕业生培养质量五大环节，西安财经大学运用专家督导、数据监测等方式对各环节教学质量进行全面监控与评价；对质量监控与评价过程中发现的主要问题，有针对性地提出改进措施，在之后的教学过程中予以整改，并落实到位；教学督导深入教学一线听课评课，全方位对教师课堂教学质量进行评价，同时对课程思政落实情况、学生课堂出勤率、课堂纪律等问题进行重点关注。西安财经大学充分发挥教学质量监控体系在教学质量监控中

的基础作用，依托大数据可视化技术呈现教学质量情况，激励广大教师积极投入教学工作，推动学校本科教学质量和水平的不断提高。

2020年，西安财经大学制定了《本科教学任课教师教学工作全要素质量评价办法》。为了加强本科教学质量监控，学校根据各学院的执行情况，至今已经修订文件3次，最新版本为2023年版。评价的要素为课堂教学、教案、讲义或课件、非基础课程教师的实践教学、教师参与教学业务活动。评价的结果可在教师聘用、评优、年终考核、聘期考核与聘用、专业技术职务（职称）评聘等方面应用。该办法坚持以学生为中心，采取定性定量相结合的评价方式，全面评估专业人才培养条件、培养过程和培养效果，诊断专业发展和建设中的问题，引导专业加强内涵建设，提升专业人才培养质量，取得了较好的成效。

总之，新文科建设的任务是构建具有世界水平、中国特色的人才培养体系，夯实育人育才能力。西安财经大学践行 以学生为中心 的教育理念，从搭建未来学习中心、提升人才培养等方面不断探索创新，努力完成时代赋予的培养高素质人才的使命担当，致力于探索出一条具有特色、知识自主、手段创新、质量卓越的应用型创新人才培养模式。

（本文系2023年省级教育教学改革研究项目 新文科建设背景下应用型编创人才 产 编 融合教学培养模式实践研究 [项目编号：23BY103] 阶段性成果）

（李俊）

丽水学院

新媒体艺术与视觉传达设计整合探索

丽水学院中国青瓷学院视觉传达设计专业在教学中突出 新文科 的办学思想与办学模式，致力打造视觉传达设计专业复合型人才教学团队。经过十余年的发展，该专业将平面设计、品牌包装设计、数字媒体动画等课程的教学资源进行了有效融合，建立起了完善的课程体系和专业结构。由于新媒体艺术对整个视觉传达设计产业产生了深远影响，因此，学院在课程教学中不断将新媒体艺术与视觉传达设计进行整合，不断提升学生的创作水平以及艺术作品的社会影响力和文化价值。

更新设计理念
改变思维方式

新媒体艺术设计以数字技术为载体，将设计理念以更加多元化的形态展现在公众面前，而视觉传达艺术则通过视觉感官将优秀作品展现给公众。因此，丽水学院在视觉传达设计教学体系中，提倡将新媒体艺术设计理念融入其中，让学生利用新媒体呈现更丰富的艺术语言。学院在设计教学中引导学生对传统表现方式进行革新，增强艺术作品的多样化表现。在平时设计工作中，鼓励学生对各种新技术进行深度剖析，让学生的设计理念能够顺应时代的发展趋势，提升作品的表达能力。针对具体的设计项目组织学生进行相关市场调查，让学生充分收集公众的反馈信息，确保学生的视觉传达设计作品能够充分地理解公众的审美特点，采取针对性设计的方式，按照大众审美潮流调整传统设计方，进而提升学生的设计思维，使作品能够满足新媒体艺术设计的新需求，进而培养 多能一专 的具有国际化视野、满足时代需要的复合型、应用型人才。

丰富设计素材
提高设计质量

在新媒体艺术设计的影响下，丽水学院对视觉传达设计专业所需的设计素材和内容进行了优化创新，让学生的视觉传达作品具有更强的时代吸

引力。在教学中，学院在各个网络平台和新媒体技术的帮助下，组织学生

对当前社会热点和时事进行研究，从中挑选出优秀的素材内容，以此作为视觉传达的设计题材。同时，让学生将自己的想象与创作主题融合，运用想象力，厘清设计题材与热门素材内容之间的内在联系，从而让视觉传达设计在新媒体艺术的影响下，展现出旺盛活力。在课程体系中，学院十分注重培养视觉传达设计专业学生的创造性和探究能力，让学生去发掘设计作品中不断提升学生的审美设计理念，不断提升教学质量。

分析受众偏好
把握受众需求

要使视觉传达设计在新媒体艺术设计的影响下实现更好的发展，丽水学院在教学中将视觉传达设计所反映的特点与受众偏好、需求相融合，使学生的设计作品得到各类受众的认可。为此，视觉传达设计专业引导学生通过新媒体平台发布不同风格的视觉传达设计作品，让大众按照自身偏好选择喜爱的作品，学生可以通过选择结果，对当前受众偏好和需求进行分析，以便在今后的设计中能够精准把握受众的偏好和需求。在新媒体大背景下，视觉传达设计专业在教育教学中不断提升学生的审美设计理念，在作品中利用美学潜移默化地引导受众。通过运用大数据、网络等现代科技手段，对同类设计产品进行深度剖析，以此来帮助学生分析自身艺术作品的设计定位。同时通过大数据分析

发掘受众更深层的需要，推动视觉传达设计的可持续发展。

优化设计效果
丰富视觉体验

随着信息传达形式越来越多样化，艺术设计的表达层次呈现出三维、四维立体动态的特点。在视觉传达设计中，丽水学院在专业课程中，引导学生用动态的方法将不同信息从不同角度传达。比起静止图形，动态图形有着更多优势和特点，且可以增强作品的冲击力，给受众全新的视觉体验，更好地表达作品内容和作者理念，提升作品的艺术价值和社会影响。学院曾多次组织设计实践活动，比如让学生采用动态图形优化软件终端程序，增强文本趣味，缓解受众阅读疲劳，让视觉传达类设计作品更加人性化。动态图形会增加画面的对比度，给人以强烈的视觉冲击，也会极大提升受众的视觉美感。

贯彻“以人为本”
精准服务大众

视觉传达设计要想获得更好的发展和突破，就要贯彻 以人为本 的设计思想，增强设计者与受众的沟通交流，使设计产品更好地为大众所用。丽水学院在视觉传达设计专业教学中，不断为学生灌输 以人为本 的设计思想，引领学生将这种设计思想贯彻到作品的内容编辑和版式设计中的每一个阶段。视觉传达设计专业还引导

学生站在受众的立场来分析问题，从提高使用者的体验感出发，从不同视角去考量视觉传达设计作品，持续提高学生的设计水平。比如，学生在进行网站设计时，可以将功能键放置于显著位置，采用与主题色不一样的色彩，这样就可以帮助用户快速有效地了解网站信息。同时，学院不断提升学生的创新能力，使之成为高素质应用型人才。

多重感官融合
实现互动设计

目前，在视觉传达领域，数字化设计已经成为一种潮流，设计师们在进行设计的时候，会将使用者体验作为设计依据，将用户各种感官融合，让公众能够充分地体会到作品的含义和内容。丽水学院在组织视觉传达设计专业的学生设计智能装置时，会鼓励学生将大众多感官融合。用户可以通过智能装置，全面地记录自己的睡眠、饮食、运动时间、心率等信息，从而能够更好地调节自身日常生活状况，进行信息交流和交互。因此，学院视觉传达设计专业的学生在进行智能装置设计时，会利用多媒体交互设备对产品进行理性分析，将受众的多种感官都融入到设计中，让智能装置具备提示音、触摸振动等多种功能，实现用户视觉和触觉的融合。教学中会利用数字技术让学生在真实的使用场景下完成设计，促使其在设计、制造、使用以及构思等方面形成连贯性，达到设计效果稳定、修改方便、存储方便的目的，提高设计的总体效果。

在新的历史条件下，视觉传达设计专业既要顺应大众的审美取向，又要顺应新媒体的时代特点。当前，媒体的交流方式更加多样，因此，丽水学院在组织视觉传达设计教学时，将注重与时代发展相结合，为视觉传达设计注入更多的新鲜元素，从而推动视觉传达设计专业教学质量提升。

（刘祎）