

教师如何做好使用新教材的准备

鲁子问

2024年秋季学期,基于2022年版义务教育课程方案和各学科课程标准编制的新教材将开始投入使用,并逐步铺开,成为义务教育阶段的新一代教材。

笔者最近先后在山东、贵州、湖北、新疆等地开展新教材试教及集体备课与课堂观察分析等教研活动,并开展了与教师和学生访谈,根据需要开展了新教材使用的教师培训工作,从中发现了一些问题,也获得了一些启发。如何用好新教材,基于新教材更好地实现发展学生核心素养的育人目标?笔者认为,教师要做好使用新教材的四项准备工作。

理解教材更新迭代的必要性,做好心理上的准备

笔者通过试教与访谈发现,受访教师对于使用新教材,多数人表现出一定的畏难心理。笔者认为这是正常的,不应苛责,但应积极应对。

使用新教材,教师不得不抛开过去的部分成功经验,走出轻车熟路的教学舒适区,而且新教材对教师的能力和素养提出了更高的要求,必然需要教师付出更多的努力。用好用新教材,教师应该做好直面困难和勇于战胜困难的积极心理准备。

首先,教师应准确理解教材迭代的本质,更新自身学科知识与教育教学知识。笔者在试教与访谈中发现,不少教师不理解为什么每过十来年来就要换新教材。教材是课程实施和促进学生发展的基础性材料,会随着时代变化而不断迭代,联合国教科文组织亦明确要求教材要不断修订。当今时代,人类各学科知识与能力要求均处于快速发展和迭代之中,大学教材,如医学、法学、信息技术、人工智能专业教材,迭代速度很快,中小学教材迭代周期相对较长。教师应积极面对对新教材,积极抓住教材迭代的契机,及时更新升级自己的学科知识与能力,及教育教学方面的知识与能力。

其次,教师应从学生视角而非经验视角来把握教材内容与活动难度。受访教师普遍认为,与十年前或二十年前的教材相比,新教材,尤其是英语教材,学习内容与活动难度大,教学要求高。教材(尤其是英语教材)难度的提升,说明过去十年、二十年基础教育(尤其是英语教育)水平有了明显提高,学生已有基础和学习效率显著提高。受访学生普遍反映,新教材的知识与能力要求更接近他们的真实生活,虽然内容多、要求高,但学起来并不难。试教课堂教学成效也显示,学生掌握起来的困难程度明显低于教师预期。教师应从学生的真实生活和学习能力出发,评价新教材的知识与能力要求的难度,并基于学生的最近发展区而不是自己已有



沈阳市已实现全市中小学地理、音乐和书法教室及理化生实验室建设,实现宽带网络和多媒体教学设备以班级为单位的全覆盖。图为沈阳农业大学附属中学的学生在生物实验室做实验。视觉中国供图

有的教学经验来设计新教材学习的学生核心素养发展目标。

再其次,教师应从学生学习可能的视角而非教材编写者视角分析教材。教师应尽可能准确全面地理解教材编写意图,但实际上,教材使用者与编写者对教材的理解常常存在一定的偏差,对同一教育理念、课程标准中同一内容、课堂实践同一活动的理解会有所不同。这是正常现象。教师应基于学生真实情况,从校本与生本视角理解新教材,开展新教材使用的教研、教学设计和课堂教学。这是课程标准编制者和教材编写者、考试命题者、教研员皆无法代替教师完成的工作,也是教师最基础性的本质工作。

更新对教材功能的认识,做好理念上的准备

访谈中,部分教师认为新教材内容多、活动难,有限课堂时间内教不完。笔者认为,教师需要转变观念,重新认识教材功能,改变以前教材是教师带着学生全面透彻地学习的材料的面片认识,树立新观念,认识到教材是为教师引导不同学生个性化学习、实现不同学生个性化发展提供丰富可能性,实现学科育人目标的材料。具体包括两个方面。

首先,教材是学科育人的材料,利用教材开展教学,核心功能是通过学科知识学习与活动的开展实现立德树人,而不单纯只是学习学科知识。发展学生核心素养是新课程方案下所有学科共同的课程目标,每个学科的教学都要发挥好学科育人功能。用好新教材,教师必须以立德树人为最根本的教育理念,彻底走出学科教学只是学习本学科教材、让学生掌握本学科知识的教育观念。

其次,应建构用教材的丰富内容促进学生个性化发展的教材使用意识,走出教材与教不学等窠臼。新一轮课程改革要求教师走出以教材为世界的传统理念,建构以世界为教材的学习场域。2024年版义务教育新教材为学生更广泛的学习与个性化的发展提供了更丰富的可能,要求教师引导学生基于教材所提供的丰富内容开展个性化学习,实现个性化发展。促进教师把教材教完更重要。正如我们以世界为教材时,不可能把世界教完一样,我们也不必从教师的教这一单向度强调把新教材所有内容教完,而是应该引导学生基于教材开展个性化学习,实现最大化的个性化发展。

发展跨学科教学等教学能力,做好能力上的准备

新教材之新,其中一个重要方面在于教材教学理念的新,如以跨学科学习促进学生全面发展的教学理念,就体现在很多学科的义务教育新教材之中。因为面对纷繁复杂的世界,以前的单一学科知识学习与能力发展已不适应时代要求,亟待转型升级为解决现实生活中错综复杂的真实问题所需的跨学科知识与能力,这使得跨学科学习的重要性更加凸显。

用好新教材,必然要求各学科教师依托本学科开展跨学科教学活动,也要求多学科教师开展合作,共同设计和实施课堂教学综合学习活动,共同开展跨学科教学。大多数中小学教师职前所接受的高等教育和职中所接受的培训,主要是围绕单一学科的知识与能力培养进行的,跨学科知识、跨学科教学能力不足,成为他们开展跨学科教学的掣肘。

教师可以指导学生,利用手机拍摄与鲁迅作品有关的体验式短视频。学生可根据鲁迅的作品创建自己的多媒体项目,采用小组合作的方式创作一部改编自鲁迅作品的短片,以一种全新的方式与文本互动。

例如,2023年是鲁迅第一本小说集《呐喊》出版100周年纪念。我们组织学生选取《呐喊》中部分入选课本的作品,分组设计纪念海报,再把海报制成视频,集体创作讲解词,由学生配音朗读,视频拍完后,经过师生共同剪辑,在课堂上播放。学生

参与其中,与鲁迅面对面,激发出浓厚的学习兴趣。

有研究显示,经典文本细读能提高高中生左脑的逻辑思维能力,而教育影像能激发学生右脑参与学习,提高形象思维能力。在鲁迅作品教学中引入教育影像,能够带动全班学习,开发多元智能,促进全体学生参与。

与传统的多媒体课件教学相比,教育影像辅助教学更强调教师的主导性与学生的主体性,强调辅助影像资料与教学目标、教学内容的配套同步和有机结合。特别需要注意的是,以影像辅助鲁迅作品教学,必须适时适量,避免影像在融合教学中喧宾夺主。实践表明,每节课播放视频不宜超过3个,视频辅助教学时间不长于15分钟。这样可以促进新信息整合到学生现有的认知结构中而不会加重学生的认知负荷。毕竟,影像只是课堂教学的一种辅助方式和手段。

(作者张一文、欧阳晖分别系上饶师范学院文学与新闻传播学院副教授及讲师,朱迎莉系江西省余干县第一中学高级教师)

参与其中,与鲁迅面对面,激发出浓厚的学习兴趣。

有研究显示,经典文本细读能提高高中生左脑的逻辑思维能力,而教育影像能激发学生右脑参与学习,提高形象思维能力。在鲁迅作品教学中引入教育影像,能够带动全班学习,开发多元智能,促进全体学生参与。

与传统的多媒体课件教学相比,教育影像辅助教学更强调教师的主导性与学生的主体性,强调辅助影像资料与教学目标、教学内容的配套同步和有机结合。特别需要注意的是,以影像辅助鲁迅作品教学,必须适时适量,避免影像在融合教学中喧宾夺主。实践表明,每节课播放视频不宜超过3个,视频辅助教学时间不长于15分钟。这样可以促进新信息整合到学生现有的认知结构中而不会加重学生的认知负荷。毕竟,影像只是课堂教学的一种辅助方式和手段。

(作者张一文、欧阳晖分别系上饶师范学院文学与新闻传播学院副教授及讲师,朱迎莉系江西省余干县第一中学高级教师)

参与其中,与鲁迅面对面,激发出浓厚的学习兴趣。

有研究显示,经典文本细读能提高高中生左脑的逻辑思维能力,而教育影像能激发学生右脑参与学习,提高形象思维能力。在鲁迅作品教学中引入教育影像,能够带动全班学习,开发多元智能,促进全体学生参与。

与传统的多媒体课件教学相比,教育影像辅助教学更强调教师的主导性与学生的主体性,强调辅助影像资料与教学目标、教学内容的配套同步和有机结合。特别需要注意的是,以影像辅助鲁迅作品教学,必须适时适量,避免影像在融合教学中喧宾夺主。实践表明,每节课播放视频不宜超过3个,视频辅助教学时间不长于15分钟。这样可以促进新信息整合到学生现有的认知结构中而不会加重学生的认知负荷。毕竟,影像只是课堂教学的一种辅助方式和手段。

(作者张一文、欧阳晖分别系上饶师范学院文学与新闻传播学院副教授及讲师,朱迎莉系江西省余干县第一中学高级教师)

参与其中,与鲁迅面对面,激发出浓厚的学习兴趣。

有研究显示,经典文本细读能提高高中生左脑的逻辑思维能力,而教育影像能激发学生右脑参与学习,提高形象思维能力。在鲁迅作品教学中引入教育影像,能够带动全班学习,开发多元智能,促进全体学生参与。

与传统的多媒体课件教学相比,教育影像辅助教学更强调教师的主导性与学生的主体性,强调辅助影像资料与教学目标、教学内容的配套同步和有机结合。特别需要注意的是,以影像辅助鲁迅作品教学,必须适时适量,避免影像在融合教学中喧宾夺主。实践表明,每节课播放视频不宜超过3个,视频辅助教学时间不长于15分钟。这样可以促进新信息整合到学生现有的认知结构中而不会加重学生的认知负荷。毕竟,影像只是课堂教学的一种辅助方式和手段。

(作者张一文、欧阳晖分别系上饶师范学院文学与新闻传播学院副教授及讲师,朱迎莉系江西省余干县第一中学高级教师)

参与其中,与鲁迅面对面,激发出浓厚的学习兴趣。

有研究显示,经典文本细读能提高高中生左脑的逻辑思维能力,而教育影像能激发学生右脑参与学习,提高形象思维能力。在鲁迅作品教学中引入教育影像,能够带动全班学习,开发多元智能,促进全体学生参与。

与传统的多媒体课件教学相比,教育影像辅助教学更强调教师的主导性与学生的主体性,强调辅助影像资料与教学目标、教学内容的配套同步和有机结合。特别需要注意的是,以影像辅助鲁迅作品教学,必须适时适量,避免影像在融合教学中喧宾夺主。实践表明,每节课播放视频不宜超过3个,视频辅助教学时间不长于15分钟。这样可以促进新信息整合到学生现有的认知结构中而不会加重学生的认知负荷。毕竟,影像只是课堂教学的一种辅助方式和手段。

(作者张一文、欧阳晖分别系上饶师范学院文学与新闻传播学院副教授及讲师,朱迎莉系江西省余干县第一中学高级教师)

参与其中,与鲁迅面对面,激发出浓厚的学习兴趣。

有研究显示,经典文本细读能提高高中生左脑的逻辑思维能力,而教育影像能激发学生右脑参与学习,提高形象思维能力。在鲁迅作品教学中引入教育影像,能够带动全班学习,开发多元智能,促进全体学生参与。

与传统的多媒体课件教学相比,教育影像辅助教学更强调教师的主导性与学生的主体性,强调辅助影像资料与教学目标、教学内容的配套同步和有机结合。特别需要注意的是,以影像辅助鲁迅作品教学,必须适时适量,避免影像在融合教学中喧宾夺主。实践表明,每节课播放视频不宜超过3个,视频辅助教学时间不长于15分钟。这样可以促进新信息整合到学生现有的认知结构中而不会加重学生的认知负荷。毕竟,影像只是课堂教学的一种辅助方式和手段。

(作者张一文、欧阳晖分别系上饶师范学院文学与新闻传播学院副教授及讲师,朱迎莉系江西省余干县第一中学高级教师)

吕建晴

习近平文化思想为切实做好好时代新征程宣传思想工作提供了强大的思想武器和科学行动指南。教材作为文化传承发展的重要渠道,是铸魂育人的重要依托,是事关未来的战略工程、基础工程。加强教材建设,坚守中华文化立场,可以有效保障中华文脉弦歌不辍,更有力地推进中国特色社会主义文化建设和

坚持科学融入,做好“第二个结合”

习近平总书记提出,在五千多年中华文明深厚基础上开辟和发展中国特色社会主义,把马克思主义基本原理同中国具体实际、中华优秀传统文化相结合是必由之路。

加强教材建设,一要坚持马克思主义指导地位。在教材中理直气壮地坚持马克思主义,在青年中有效传播马克思主义基本原理,让马克思主义在青少年心中牢牢扎根,保持马克思主义蓬勃生机和旺盛活力,是坚持马克思主义在意识形态领域指导地位的重要途径。二要充分体现马克思主义中国化时代化要求。习近平新时代中国特色社会主义思想具有强大的理论说服力、价值引领力、历史穿透力和现实指导力,是打开青少年学生成长成才大门的总钥匙。习近平新时代中国特色社会主义思想进入教材是一项系统工程,需要做到有机、完整、科学、准确。三要把握马克思主义精髓同中华优秀传统文化精华贯通起来,在教材中讲清楚马克思主义和中华优秀传统文化虽然来源不同,但是彼此存在高度的契合性。正因彼此契合,方有可能结合。要在本本国本民族历史文化语境下,增进青少年对马克思主义的亲近感、认同感、归属感,促进马克思主义在新一代学生群体中广泛传播。

除了跨学科教学,新教材尚有其他教学能力方面的新要求,教师亦应做好相应准备。

学会指导学生开展项目学习,做好方法上的准备

新教材之新,还体现在教学方法与学习方法的更新上,如项目学习。项目学习有助于提升学生有效解决现实生活中遇到的真实问题的能力,因此,组织和引导学生开展项目学习成为新教材的普遍要求。项目学习也是跨学科学习的主要方法。

对于开展项目学习,受访教师表示,最迫切需要发展的能力是透过现象发现本质本质的洞察力。教师应基于国内外已有教育实践和本校学情,拓宽视野,寻找有效解决问题的方法,提升组织年龄较小的中小学生学习项目学习的能力。这些都要求教师做好方法上的准备。

新教材尚有其他教学方法方面的新要求,教师亦应做好相应准备。

新教材之新,还体现在教学方法与学习方法的更新上,如项目学习。项目学习有助于提升学生有效解决现实生活中遇到的真实问题的能力,因此,组织和引导学生开展项目学习成为新教材的普遍要求。项目学习也是跨学科学习的主要方法。

对于开展项目学习,受访教师表示,最迫切需要发展的能力是透过现象发现本质本质的洞察力。教师应基于国内外已有教育实践和本校学情,拓宽视野,寻找有效解决问题的方法,提升组织年龄较小的中小学生学习项目学习的能力。这些都要求教师做好方法上的准备。

新教材尚有其他教学方法方面的新要求,教师亦应做好相应准备。

对于开展项目学习,受访教师表示,最迫切需要发展的能力是透过现象发现本质本质的洞察力。教师应基于国内外已有教育实践和本校学情,拓宽视野,寻找有效解决问题的方法,提升组织年龄较小的中小学生学习项目学习的能力。这些都要求教师做好方法上的准备。

新教材尚有其他教学方法方面的新要求,教师亦应做好相应准备。

坚持自信自立,增强文化主体性

中华优秀文化、革命文化、社会主义先进文化积淀着中华民族最深层的精神追求,代表着中华民族独特的精神标识,是铭刻在每一个中国人骨子里的遗传因子。

加强教材建设,一要体现中国风和中华民族风格。以中华优秀传统文化元素作为教材的背景色,传播更多承载中华文化、中国精神的价值符号。做好分类建设,重点讲清楚中华文化的精彩篇章,讲清楚中国有什么样的文明和是什么样的国家,展现中华文明的悠久历史和人文底蕴。二要推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。注重对中华优秀传统文化去粗取精、提炼概括,将其中的优秀成分甄别遴选融入教材体系,实现活化再生。着力探寻传统文化、知识内容、时代追求的交汇点与链接点,在教材中做到中华优秀传统文化重点呈现与弥散泛在的有机统一。三要加快构建中国自主知识体系。注重从五千年的中华文明史、党的百年奋斗史,特别是改革开放的实践中挖掘新材料、发现新问题、提出新观点、锻造新理论,系统梳理中国伟大成就和经验,凝练形成标识性概念、原创性范畴、特色性理论和中式话语,并及时反映在教材体系中。

(作者张一文、欧阳晖分别系上饶师范学院文学与新闻传播学院副教授及讲师,朱迎莉系江西省余干县第一中学高级教师)

教材建设要做到「五个坚持」

教材建设大家谈

坚持凝心聚魂,铸牢中华民族共同体意识

教材是民族领域的重要思想阵地。青少年是祖国的未来和希望,青少年时期是树立国家观、民族观形成的关键时期。

加强教材建设,一要铸牢中华民族共同体意识作为根本目标。在教材中,要充分展现中华优秀传统文化在促进民族团结方面的黏合剂作用,讲清楚56个民族都对中华文化的形成和发展作出了贡献,讲清楚各民族交往交流交融是历史的主流,统一性是中华文明的重要特征。二要充分体现各民族相互欣赏、相互学习。教材要为学生传达出认同中华文化和认同本民族文化并行不悖的理念,加深对伟大祖国、对中华民族、对中国特色社会主义道路的认同,把爱我中华的种子埋入每个孩子的心灵深处,让中华民族大家庭、中华民族大团结在祖国下一代的心田生根发芽。三要坚持与时俱进、推陈出新。对各民族传统文化不能原封不动地接收,更不是连词带句全盘保留,而是要不断推陈出新、古为今用。开展教材建设,不能“扔进篮子都是菜”,而要努力做到“提着篮子去选材”,真正让各民族传统文化焕发出新的生命力,让尺寸教材成为传承创新民族传统文化的重要载体。

坚持胸怀天下,推动中外文明交流互鉴

文明因交流而多彩,文明因互鉴而丰富。世界上多姿多彩的文明如同一朵朵美丽的花儿,中华文明也是其中无比鲜艳的一朵,都是人类文明创造的成果。当下的中国正以海纳百川的宽阔胸襟拥抱世界,与不同文明广泛开展交流互鉴,为教材建设提供了丰富素材。

加强教材建设,一要吸收海外教材建设先进经验。继续保持开放包容的国际视野,将国外高水平教材作为引进来的优先选择;引进不同的教材建设方式,积极吸收世界教材建设先进理念、先进技术,做到洋为中用;大力引进教材建设标准,借鉴其他国家高质量的教材建设标准,以人之长,补己之短。二要善于从不同文明中寻求智慧、汲取营养。要借鉴吸收一切人类优秀文明成果,在教材中传达出用文明交流交融破解文明冲突论的价值取向,为人们提供精神支撑和心灵慰藉,携手解决人类共同面临的各种挑战。三要推动本土优质教材走向世界。从某种意义上讲,教材已经成为一个国家的闪亮名片,教材出国已成为一个国家文化软实力显著提升的重要标志。要积极推动中国教材走向世界,走向世界,用中华文化讲好中国故事,以中国话语阐释中国智慧,让中国教材传播中国声音,向世界展现可信、可爱、可敬的中国形象。

(作者单位系教育部课程教材研究所)

经验分享

利用教育影像开展鲁迅作品教学

张一文 欧阳晖 朱迎莉

鲁迅作品一直以来都是中学语文教学的重点。鲁迅作品距离现在近乎百年,时代的区隔、语境的变化,让学生难以完整理解其深刻意涵,也容易造成误读。鉴于此,借助现代教育信息技术,以影像辅助课堂教学,使用视频提供视觉和听觉辅助,是鲁迅作品教学的有益补充。

利用现代视听文本开展教学

现代视听文本是指现成的与教学有关的影像,包括鲁迅传记片、鲁迅作品改编的影视剧、著名学者的在线教学(MOOC)等等。教师可以优选与鲁迅作品相关且适合课堂并与课程相关的现代视听文本,并记下视频中涵盖的要点或主题。在教学过程中,教师要向学生介绍视频材料背景,解释选择的理由,说明其与鲁迅作品有何关系。教师应与学生一起观看视频,并鼓励他们记下关键点或想法,观后组织小组讨论,让学生分享自己的见解,理解这些内容与鲁迅作品中探讨的主题和问题的关联价值。

实践证明,借助影像技术,教师对作品文本的阐释就不那么单调了,通过观影引导,学生对鲁迅作品的理解也更加深刻和丰富,例如对鲁迅笔下的闰土、刘和珍、左联五烈士等人物的理解和理解更为清晰,课堂的吸引力也得以提高。