

以美培元 以舞传承

——宿迁学院民族舞蹈美育课程的教学实践探索

加强中华优秀传统文化教育 培养师生美学内涵

从古到今，“美”都是中华民族追求的理想目标，在找寻美、发现美、认识美、利用美、创造美、传承美的过程中，形成了具有深厚文化底蕴和丰富美学内涵的中华优秀传统文化认知。这些认知既有鲜明的地域和民族特色，又有统一的东方文化思维特征，成为了推动中华民族生生不息、中国历史滚滚前进的重要文化力量。学院充分认识到中华优秀传统文化对民族舞蹈美育工作的重要作用，从教师和学生两个方面共抓、齐下力，以对中华优秀传统文化的深入学习作为美育课程的基础性工作，营造学习中华优秀传统文化的专业气氛，提升师生的美学内涵。

首先，在美育师资队伍建设上，按照“外引内培、专兼结合、名师引领、教研相长”的思路，严格专业教师的培养和评价标准，把文学内涵与美学品德作为教师队伍年度考核的内容项目；依托学校的“传统文化艺术研究院”“中国特色社会主义研究会”等团队，组织教师进行中华优秀传统文化和美学认知学习及学术研

美育是现代教育工作中极其重要的一环，是培养学生认识美、爱好美和创造美的能力，从而达到提升审美、丰富情操、温润人心、激发创新创造活力目的的教育。近年来，国家和教育主管部门围绕德智体美劳全面培养的教育体系和新时代中国特色美育新格局的构建，出台了一系列重要文件和指示，为美育工作的开展指明了正确方向。

宿迁学院位于江苏省历史名城宿迁市，是江苏省高等教育体制创新的产物，与宿迁在改革创新道路上比肩前行、共同成长。学院从建校开始，就坚持“以学生为本”的办学理念，十分重视学生的美育工作，尤其强调美育力量对民族舞蹈等人文艺术课程的重要性，采取一系列有效措施，树立以美培元、以舞传承的美育工作理念，积极引导和提升民族舞蹈专业学生欣赏美及创造美的能力，将美育工作真正融入教学实践。

等，鼓励教师参加“江苏省高校美育大讲坛评优课评选”等活动，强化中华优秀传统文化的自觉修为，全面提高教师的美育教学能力和专业素养。

其次，在学生教学上，科学设置民族舞蹈美育课程体系，开设传统艺术鉴赏与批评类、艺术史论类等课程，严格落实学分要求，依据教学需要规定学生每学年必须完成相应学分的课程；学院还引进社会文化艺术团队和专业人士、民间艺人等担任外聘教师，与宿城区共同推进非遗进校园，结合地方优秀传统文化和民俗艺术，采用讲座、实践教学、表演教学等方式，增强学生对中华优秀传统文化的情感认同、价值认同和艺术认同，从而提升学生欣赏美及创造美的能力。

强化艺术实践功能 重视美育实践教学

民族舞蹈教学除了沿用校内传统教学方法之外，还需要随着社会发展不断改革创新，以多样化的方式完成舞蹈美育的工作。民族舞蹈美育课程的社会实践，是指在对外艺术实践中的学习；学院还引进社会文化艺术团队和专业人士、民间艺人等担任外聘教师，与宿城区共同推进非遗进校园，结合地方优秀传统文化和民俗艺术，采用讲座、实践教学、表演教学等方式，增强学生对中华优秀传统文化的情感认同、价值认同和艺术认同，从而提升学生欣赏美及创造美的能力。

学院建立常态化的舞蹈艺术展演机制，组建宿迁学院社会实践文艺演出团队、宿迁学院大学生艺术团、“小火柴”志愿服务队等实践组织，深入现场开展文艺服务。如2022年连

续开展以舞蹈服务基层系列活动，深入社区、医院、消防队等机构组织，为一线的工作者和居民献上一场场精彩的文艺汇演。改编、创作了一系列具有深刻艺术价值和美学价值的优秀舞蹈作品，如《八女投江》《六月茉莉》《床前明月光》等，其中蒙古族群舞作品《希格希日》成功入选江苏省少数民族优秀舞蹈展演，并从参演作品中脱颖而出，荣获优秀展演纪念证书。舞蹈《心声》在江苏省大学生艺术展演活动中获得舞蹈类二等奖。这些成绩的取得，都源自丰富的社会实践，学校引导学生对舞蹈所表现的生活场景进行了深刻的艺术体验，使舞蹈呈现出丰富的生活情趣。

通过舞蹈艺术社会实践活动，学校创新性地开展美育教学课堂延伸至社

会实践现场，将课堂上重点教授的“形”与社会实践中领悟到的“神”结合起来，在交流展演、基层服务等过程中，结合现场情景和社会需求，开展生动鲜活的美育教学，让学生获得“形神兼备”的学习体验。

统筹规划美育资源 筑牢美育工作保障

学校美育工作的顺利开展，离不开完备有效、切实可行的保障措施。从学校到学院，将美育工作与学校改革发展事业同步谋划、同步推进。整合各类美育资源，优化资源配置，进一步完善管理机制，颁布一系列支持指导美育工作开展的政策文件，成立一系列美育工作组织，整合优化一系列美育资源，为民族舞蹈美育课程的教学工作提供了坚实保障。

学校发布了《宿迁学院新时代美育工作实施意见（试行）》《宿迁学院大学生综合素质评价实施方案（试行）》等政策文件，对美育工作作出总体部署和详细部署。发布《关于开设“劳动教育”“美育”“安全教育”课程的通知》，规定“美育”课程是全体在校生的必修课程，将舞蹈美育纳入学院新时代劳动教育工作，鼓励学生发现美、感

受美、创造美、歌颂美。为构建德智体美劳全面培养的育人体系，学校成立综合素质教育研究中心，设置包括美育在内的6个分研究中心；为满足学生劳动教育和美育实践需求，学校组织开展“劳动教育”与“美育”实践项目申报工作，专门设置了与舞蹈紧密相关的板块。除此之外，还特别为民族舞蹈在内的艺术美育类群体建立了艺术人文、美育通识、中华优秀传统文化、艺术教育、创意设计、兴趣培养等内容方向的艺术美育数字图书馆。

负责舞蹈教学工作的艺术与传媒学院成立了专门负责美育工作的美育教研室，并召开“美育课程与课程评价”教研会，围绕美育课程与课程评价的理论构想和经验反思及一些亟待解决的问题进行了交流研讨，提高了美育教研室的总体教研水平，促进美育目标的高效实现。学院还与宿迁的文化广电和旅游部门开展合作，共建“传统文化艺术研究院”，立足地方传统与创新，因地制宜地将淮河龙舞、旱船舞蹈、钱杆舞等地方特色舞种融入民族舞蹈美育课程。学院正在积极建立民族舞蹈美育教研基地，定期组织师生开展美育教研活动和教学交流活动。

以美育人、以美化人、以美培元，宿迁学院在民族舞蹈教学过程中，坚持强化普及美育，挖掘学科专业的美育元素，搭建美育实践平台，完善美育工作保障条件，为新时代艺术专业美育工作作出了良好示范。未来，学院将进一步深入开展民族舞蹈美育课程实践，努力培养更多德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。（朱露露）

泰州学院

跨界融合 创新英语课程思政教学模式

以跨界融合为根，夯实英语课程思政教学模式创新的基础

语言是文化的重要表现形式之一，文化的传播离不开语言这一重要载体。学校及时引进跨界融合理念，以之引领英语课程思政教学模式的创新，在英语课程教学实践中坚定大学生的理想信念。

以一流本科专业建设为契机，深化课程建设改革，持续推进本科专业、课程、教材体系建设，新增了包括英语在内的多个省一流本科专业建设点。

打造“三人行”备课体系。每门专业课程均组建由专任教师、思政教师和党支部书记“双带头人”组成的备课组，共同研讨课程思政大纲、挖掘思政元素，丰富思政教学案例。设立共享“课程思政公共资源中心”，提供中华优秀传统文化、红色文化及中国特色社会主义先进文化方面的备课资源。

成立“跨文化交流研究所”，以“中西文化差异及其在文化交流中的应用、中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展”为研究目标，加强对外

随着经济全球化的不断深化，国际间的合作交流日趋频繁，这对高校英语专业教育提出了时代的新要求。作为一种具有较强适应性的教学理念，跨界融合既能应用于英语课程思政建设，也有利于正确指引英语课程的创新与变革，从而实现英语教育实效的提升。

始建于1941年的泰州学院坐落于素有“汉唐古郡、淮海名区”美誉的国家历史文化名城泰州，是一所全日制公办本科院校。学校始终坚持“敦行实、明体达用”的校训与“惟精惟诚、知行合一”的校风，科学引进跨界融合理念，多措并举地创新英语课程思政教学模式，培养了一批又一批“信达雅一体，学思行合一”的英语专业优秀人才。

国文学文化的研究，提升文化自信，讲好中国故事、传播好中国声音。

先后赴南通大学等省内高校交流，为加强沟通、精诚合作、共同进步搭建桥梁。与多家企事业单位签订实习基地合作协议，拓展商务英语专业学生的校外实习渠道，深化校企合作、资源共享、优势互补，共同培养社会技能人才。

以跨界融合为枝，拓展英语课程思政教学模式创新的渠道

英语课程思政是一个多层次、多维度的系统工程。丰富课堂教学方法、创新第二课堂内容才能调动新时

代大学生的学习兴趣，实现更好的教学效果。学校打破传统专业课程教学的局限性，既抓实英语课堂教学，也抓牢英语专业竞赛与社会实践服务，用创新的英语课程思政内容与形式提升英语教育立德树人的作用与效果。

致力弘扬和传承中华优秀传统文化，在专业课程模块中设置“中国文化概论”“西方文明史”等课程，在夯实学生跨文化交际理论素养的同时，培养心怀祖国、学贯中西的应用型人才。

以赛促教、以赛促学。团队参加全国商务英语实践技能大赛（江苏赛区）荣获一等奖，增强了学生的自主学习能力和创新思维能力，也提高了学生的商务英语实践技能和综合素质。

质。在第二届全国“图书馆杯”全民英语口语风采展示活动中分获读者组“优秀奖”和“口语达人”称号。积极参加“外研社·国才杯”英语演讲大赛、“外教社杯”英语词汇能力大赛等，增强学生用英语讲好中国故事的水平与能力。

不定期邀请苏州大学、南通大学等高校的教授、学者到校举办不同专题的讲座，以名师风采系列讲座的形式启迪学生的批判性思维，拓展学生的视野与思路。

以“小青春英语协会”等学生社团为抓手开展英语专业实践活动，以多元文化艺术节为载体举办各类专业竞赛与文体活动，组织学生在“中国文化体验周”上用英语讲述京剧、书法等中华优秀传统文化，鼓励学生传播中国文化，既提升英语专业技能，又深化文化价值认同。

以跨界融合为叶，营造英语课程思政教学模式创新的氛围

校园是大学生学习生活的主要场所，校园文化是大学文化传承的重要体现，能对学生起到潜移默化的价值引领与文化熏陶作用。学校采用跨界

融合的方式，着力营造英语课程思政教学的校园文化氛围，用学生喜闻乐见的方式含蓄、间接地引导学生坚定文化自信、增强民族自豪感。

举办“寻中华之美，蕴优秀美德”英语演讲比赛，围绕历史人物、传统竞技与运动等主题开展的比赛通过分享中国文化厚植爱国主义情怀。开展“开放共享，相聚奥运”校园英语角活动，让学生多角度了解奥运会，深入感悟体育文化和拼搏精神，切实体会到我国的综合国力与文化底蕴，激励学生始终保持初心、勇往直前。

与泰州市外事办公室、市翻译工作者协会等部门、组织紧密联系与合作，先后成功举办“用英语讲述百年党史”以红色涵育时代新人”泰州市首届大学生英语演讲比赛、“声动凤城，结谊五州”在泰外国人唱中国歌曲比赛等活动，以校地合作的方式传播中国好声音。

成立“红烛义教·心语心愿”社会实践志愿团队，10余年来在泰州、苏州、贵州、青海等地累计支教服务千余人次，服务时长超4万小时，扎实培养了志愿者们“奉献、友爱、互助、进步”的精神，获评江苏省社会实践优秀团队。

以跨界融合为干，打造英语课程思政教学模式创新的主体

政治意识坚定、理论知识扎实、教学水平过硬、教学态度勤勉的优秀教师是践行课程思政实践教学的主体。推动基于跨界融合理念的英语课程思政教学模式创新的关键在于英语教师队伍建设。为加快教师队伍水平的提高，实现教育教学、教研科研水平的提高，学校一直坚持贯彻人才工程战略，鼓励、帮助教师们参加各种形式的培训进修，开拓教师视野，更新教学理念，引导他们利用“直讲论研评”五大步骤，将“信达雅”的课程思政元素融入教学实践，融价值塑造于教学全过程。

参加教育部门高等学校大学外语教学指导委员会主办的“第十一届全国大学生英语院长/系主任高峰论坛”，与来自全国各地的外语教育同仁共享外语教学经验、探索外语教改路径。召开“共建高质量发展的外语教学新生态”学习交流会，各抒己见、畅所欲言，切实推进大学外语教学的高质量发展。

邀请包括UTH国际等众多优秀企业的专家到校进行专题指导的同时，派出教师到企业学习，促进师资队伍素质的整体提高。组织教师访学，并开展访学教师汇报会，梳理访学收获、丰富教学内容、改进教学方法、凝练科研方向。

组织开展“教好外语，讲好中国故事”课程思政主题教研活动，深入体会外语课程思政对立德树人尤其是对增强学生文化自信的重要意义，落实课程思政责任，不断提升课程思政能力。（刘晶晶）

江苏医药职业学院

专创融合“四位一体”夯实医学生“双创”能力

创新“课赛研创”四位一体、协同共育的“双创”教育模式，建立健全“双创”育人机制

学校紧扣中医药高职人才培养目标，按照“课程激发创新、创新融入赛事、赛事带动科研、科研促进‘双创’”的改革思路，以课程为核心、以大赛为抓手、以科研为突破、以“双创”孵化为推手，探索“课赛研创”四位一体、协同共育的“双创”育人模式，建立了多元协同、一体推进的良性机制。

以课程为核心。依托专业，开发中医药“双创”精品在线开放课程和新形态特色教材，开展线上线下混合式教学改革，同时将“双创”教育纳入第二课堂成绩单，以专业、课程激发创新，培养学生的创新思维和创新能力。

以大赛为抓手。常态化开展“互联网+”、“挑战杯”、职业规划、技能大赛等，建立校级分年级赛事体系，技创双赛并进，以赛促创。专业教师不仅要研究理论、完成教学，还要指导学生科研和“双创”竞赛，师生共创，以创新融入赛事，激发学生“双创”热情和潜力。

以科研为突破。依托校内外科研资源优势，搭建大学生科研实训平台，开展

科研实验、技术创新、项目申报。一方面激励学生参与教师科研团队、研究项目；另一方面鼓励专业教师指导学生创新训练项目和“双创”竞赛，增加“双创”项目的专业性、创新性和科学性，师生共研共创，提升科研能力，培育“双创”成果。

以项目孵化为推手。常态化开展“竞赛月、科技节、孵化营”等“双创”实践项目，指导学生积极参加“双创”实战、社团实践，培养学生“双创”实践能力。鼓励师生科创项目成果转化，建立“双创”培育基地和孵化项目种子库，以科研促进“双创”。

构建“三融通、三层次、全周期”“双创”课程体系，实现“双创”教育与专业教育深度融合

学校以培养中医药创新人才为目标，将“双创”教育融入人才培

养全过程，构建了专创融合、阶段递进、有机衔接的“三融通、三层次、全周期”“双创”课程体系，解决了“双创”与专业教育“两张皮”的问题。

“双创”教育与专业课程、岗位技能深度对接，实现岗课创“三融通”。将中医药文化、医院药企文化与“双创”通识课程融通，培养学生的职业观和创新意识；将专业课程、医院药企的新技术、新规程、新设备与“双创”拓展课程融通，培养学生的专业技能和创新思维；将临床见习、顶岗实习与“双创”实践课程融通，培养学生的实践创新能力。

构建“通识一拓展一实战”“三层次”、大一至大三“全周期”递进式课程菜单，将“双创”教育融入人才培养全过程。遵循人才成长规律和可持续发展理念，大一以“双

创”通识模块为主，启发学生创新意识；大二以“双创”拓展模块为主，培养学生创新思维；大三以就创实践模块为主，提升学生“双创”实践能力。“双创”教育依托专业、服务于职业。

创建“政校行企”一体多元、共建共享的“双创”实践平台，满足中医药创新人才培养需求

学校积极对接区域基层中医药发展，依托学校由省卫健部门、行业协会、医院、药企等100多家单位组成的“政校行企”合作办学理事会，整合多方资源，成立“医药行企联盟”，资源共建，成果共享。建成“一平台”，即省生物医药检验检测产教融合集成平台；“二中心”，即省药物一致性评价工程研究中心和校内大学生创新创业中心；“四基地”，即省医药与食品检验检测实训基地、省现代制药与药学服务实训基地、省药品安全科普教育基地和省博士后创新实践基地等，打造了融实训、科研和“双创”为一体的“双创”育人平台，解决了“双创”资源不足的问题。

实施“培育+激励”双措并举，实现师资、课程、项目、制度全要素集聚，形成“双创”长效机制

课程模块化、赛项专业化、师资结构化的学校、医院、企业“三方”培育机制。“双创”教育课程是基础，专业是依托，师资是核心，通过推进课程专创融合、赛项技创并进、师资专创结合，催生“双创”内生动力。课程模块化，即构建“双创”教育与专业课程、岗位技能“三融通”，“通识一拓展一实战”“三层次”，“大一至大三‘全周期’递进式课程菜单，创新‘双创’课程体系。赛项专业化，即“双创”依托专业，“双创”竞赛与技能大赛“双赛并进”，以赛促教、以赛促学、以赛促创，师生共创，“双创”教育提供专业、科学、前沿的新元素。师资结构化，即通过兼职聘任、“双师”培养等多种途径组建专创结合、能力互补、跨界混编的结构化“双创”师资队伍，打造专业、行业“双创”导师共同体。

科创项目申报、“双创”竞赛立项和基地项目孵化“同申报、同管理、同考核”的“三同”管理机制。学校

出台大创课题申报与管理办法、基地项目入驻与资助办法等，推动科创项目成为“双创”竞赛项目培育的“种子库”，“双创”项目优先入驻创业基地，形成“双创”培育孵化链。

全方位激发学生、教师和二级院系“双创”内驱力的“三重”激励机制。学生层面：通过制定弹性学制、学分奖励、科创奖励、基地项目入驻等办法，解决学籍、学分制度束缚，提供“双创”资金、场地、服务支持；实施第二课堂成绩单，明确学生在校完成2个“双创”素质学分，激发学生的“双创”动力和潜力。教师层面：出台科研支持计划、科创竞赛奖励、绩效管理考核等办法，对“双创”成绩突出的教师在评优评奖、职称晋升和绩效分配中给予倾斜，提高教师的“双创”积极性。院系层面：“双创”教育已成为高质量办学的重要指标之一，高质量发展与考核的压力和动力并存，招生、就业和人才培养“三联动”，促成二级院系“双创”总动员，最终达成“人人要参与、系系有项目、院院出成果”的“双创”新局面。

经过多年探索与实践，江苏医药职业学院中医药创新人才培养成效显著。学校人才培养质量得到社会普遍认可，毕业生就业率保持在98%以上，毕业生和用人单位满意度位于全省同类院校前列，社会服务能力和影响力显著提升。学生在“挑战杯”等“双创”大赛和专业技能大赛中所获成绩位居全国医药类院校前列。在中国高等教育学会发布的《2015—2019年全国普通高校毕业生就业调查报告》中，学校成为全国仅有的入围的医药类高职院校。（郝玲 徐成 刘辉）