

“三阶递进 四位一体 五维融合”

——长江大学深化油气地质类专业实践教学体系改革

“野外地质实习过程中有的山很陡，路很长，但是人比山高，脚比路长，我要学习石油精神，像老一辈地质学家一样，克服困难，吃苦耐劳，跑好每条路线，画好每个剖面……”长江大学资源勘查工程专业学生李文婧在“油气地质野外实习”野簿中记录了自己的心声。野外实践教学是长江大学油气地质类专业人才培养方案中重要的环节。“建立科学完备的实践能力的培养体系是油气地质类专业人才培养的重中之重。”长江大学地球科学学院院长胡明毅介绍，随着油气资源勘探开发难度日益增大，国家对油气地质类人才的知识、技能和实践能力要求越来越高。

按照“重品德、宽基础、多实践、强能力”的人才培养理念，长江大学依托资源勘查工程等油气地质类专业多项教学研究和质量工程项目，历经十余年的探索与实践，形成了“三阶递进”实践课程体系、“四位一体”实践教学模式、“五维融合”实践教学平台。

形成“三阶递进”实践课程体系

课程体系建设是人才培养的基础，遵循“兴趣与基础、思维与综合、拓展与创新”的人才成长规律，邀请企业专家参与专业人才培养方案的制定，兼顾大类培养需要和专业培养特色，聚焦解决复杂工程问题能力的培养，全面优化油气地质类专业实践课程内容，增大实践学时比例，形成了基础、专业、创新“三阶递进”课程体系。实践实训基地是课程体系的

支撑，依托油气勘探开发湖北省实验实训基地，构建了以专业基础课程实验、课内实习为主体的地质专业基础实践课程群，激发学生兴趣，夯实专业基础；依托江汉油田国家大学生实训基地、校企联合实训基地和虚拟仿真平台，构建了包含课程设计和实习实训的专业实践课程群，训练学生思维，提升专业能力；依托地质资源与地质工程学科高水平科研平台，构建了包括大创项目训练和专业学科竞赛的创新实践课程群，助力学生创新能力培养。“三阶递进”实践课程体系，既尊重了人才成长规律，

又满足行业发展需求，支撑了现代地质学人才培养的要求。

建立“四位一体”实践教学模式

“大庆精神、铁人精神、苦干实干、三老四严”是一代代石油人继承和弘扬的革命精神与优良传统。在实践教学过程中，地球科学学院落实立德树人根本任务，大力弘扬石油精神，并将其融入实践教学环节，培养学生“学石油、爱石油、奉献石油”的责任与担当；采用“以实为主、虚实结合、以虚助实”的实训方法，激发学生学习兴趣，训练学生的科学思维；深度实施校企合作，聘请企业专家为实践指导教师，围绕现场实际问题，开展相关实践教学，解决工程实际问题，提升学生工程实践能力；将学科前沿问题引入大创项目、毕业设计、学科竞赛等环节，引导学生通过科学实验、项目研究，探索科学真理的实践精神。以此构建思政融合、情景体验、工程训练、项目研究“四位一体”的实践教学模式，实现了知识传授、价值引领的有机融合，提升了学生的动手和创新能力。

构建“五维融合”实践教学平台

搭建实践教学平台是改革实践教学体系、提高学生创新能力的有力保障。学院通过校企、校地、校校多维协同，建设岩石实验室、三峡地层标本长廊、课内实践基地等基础实践教学平台；建设油气成藏实验室、地球物理勘探实验室、油气地质虚拟仿真实验室和野外实习实训基地等专业实践教学平台；依托“地质资源与地质工程”国内“双一流”建设学科，建设湖盆沉积模拟实验室、钻井实验室等专业特色创新实践平台。此外还建成以国家大学生实训基地、湖北省实验教学示范中心及多个专业特色实验室为核心的油气地质类专业实践教学平台。构建形成了“理论与实践教学相融合、校内与校外实践教学相融合、虚拟仿真与现场实地实践相融合、科学研究与实践教学相融合、学科竞赛与实践教学相融合”的“五融合”实践教学平台。

培养一批优秀油气地质人才

通过多年的改革与实践，长江大学油气地质类专业人才培养取得丰硕

的成果。近4年累计培养油气地质类专业毕业生3000余人，近500人次在各类专业竞赛中获得佳绩。

学生在校期间深度参与创新创业，参加人数比率超过80%，受益颇丰。通过创新实践，学生专业素养及实践能力得到很大提升，在《Earth-Science Review》《石油勘探与开发》等期刊发表论文多篇。该院沈晨曦等3名学生获第六届全国大学生地质技能竞赛一等奖，宋昊等5名学生获第五届全国油气地质大赛一等奖，罗慈航获第十一次李四光优秀本科生奖。

据统计，学院毕业生就业率稳定在96%以上，近50%的毕业生服务于油气地质行业，近30%的学生被国内知名高校录取。大批毕业生迅速成长为单位的技术骨干，获用人单位高度评价。

产出一批标志性成果

改革实施以来，一大批标志性成果落地开花，长江大学建成国家大学生实训实训基地1个、省级实验教学示范中心1个、省级虚拟仿真实验室2个；资源勘查工程专业、勘查技术与工程获批教育部卓越工程师培养计划，通过国家工程教育认证；资源勘查

工程、勘查技术与工程、地质学、地球物理学4个本科专业入选国家一流专业；“沉积岩石学”“地震勘探原理”“生产测井原理”获批国家精品资源课，“地震勘探原理”获批国家一流本科课程，“沉积岩石学”“石油与天然地质学”“普通地质学”获批湖北省一流本科课程；地震勘探探课程教研室获批国家虚拟教研室，石油地质教研室、基础地质教研室、测井信息工程教研室、地球物理勘探教研室获评湖北省优秀基层教学组织，地球科学学院党委荣获湖北省先进基层党组织称号。何幼斌等4人获批湖北省教学名师，出版教材20余部，发表教研论文50余篇。

产生良好示范和辐射作用

建设成果与实践育人模式多次在中国石油高校地质联盟、全国地质类工学院院长论坛、中俄高校联合会议等平台宣讲交流，中国石油大学（北京）等十余所高校吸收借鉴学校经验并开展实践教学改革，形成人才培养经验对行业产生较强辐射。建成的湖盆沉积模拟实验室和油气成藏实验室等实行开放式管理，与相关高校及科研院所共享，获得了良好的社会赞誉；建成的“长江三峡地层标本长廊”在国内引起了广泛关注，先后有涂光炽、孙枢、刘宝瑞、田在艺、赵鹏大、殷鸿福等16位院士参观题词并给予高度评价，目前每年接待社会及行业人员参观学习超20批次，受益超过1000人，获得良好社会声誉。

（胡明毅 杨全辉 李强 张晨露）

某个作品为目标，以实题实作为运行方式，严格按照作品生产规范，亲历作品生产创作全流程，创作符合行业要求的文化作品，从而提高学生解决实际问题的综合素质和实践能力。

实施“基于项目制教学的表演专业课程探索与实践”项目以来，成理表演专业原创8部红色戏剧、40余部小型作品，观众累计十余万人次，获国际级奖项1项，省级及以上奖项30余项；获中国高校教师教学创新大赛国家三等奖1项，省级一等奖1项、二等奖1项；获国家社科基金艺术学项目1项，国家艺术基金人才滋养项目2项，四川艺术基金项目；获省级教改项目5项，获得省部级以上奖项20余项。

此外，成理表演专业还通过建章立制，实施PBL课外专项计划，保障项目制改革有效执行。实施学生创作能力提升计划、青藤计划、创作人才孵化支持计划、“下基层、知国情——校地合作计划”等专项计划，制定《实践教学项目化运作相关规定》《毕业作品创作规定》等规范化教学管理规定15项，形成了“五维度、四过程、三标准、两结合”项目质量监控与评估体系，保障项目制教学运行质量。

成理表演专业把握住了时代机遇，实现了跨越式发展，在课程提质、模式创新上走出一条创新道路。未来，专业将坚持“育人为本、德育为先”教育理念，走好项目制教学的特色化发展道路。

（曹飞越 张冰洁）

守正创新 融通共享

——成都理工大学传播科学与艺术学院表演专业项目制教学改革实践

2022年6月，成都理工大学传播科学与艺术学院表演专业成功获批国家一流本科专业建设点，成为同时拥有“国家一流本科专业建设点”及“国家一流本科课程”的表演专业。

成都理工大学（以下简称“成理”）表演专业自2017年开始逐步实施教学改革，并获批四川省2021—2023年高等教育人才培养质量和教学改革项目“基于项目制教学的表演专业课程探索与实践”（项目编号：JG2021-667），开展了以PBL项目制教学为特点的表演专业特色实践课程建设，为专业建设夯实基础，实现以课程建设为抓手促进专业发展的良性循环。

守正创新——以行业人才需求为导向的项目化教学手段和教学组织形式

国家“十四五”规划中，推动文化产业迈向高质量发展，从而更好地满足人民群众日益增长的精神文化需求，实现人才培养质量提升的重要途径，应重点关注实践教学规范化、教学手段多元化、教学运行复合化。在表演专业中，运用项目制教学法比较少见，仅上海戏剧学院等少数艺术学院

实施了学生课外创新活动，综合类院校表演专业PBL课程则较少。

实际上，项目制教学法（PBL）与传统教学模式一直以来都是高度契合的，我国表演行业“师徒传艺”模式实际上就是一种原始的项目制教学；至今我国高校表演本科专业依旧普遍采用“片段教学法”作为主要教学手段，而这些片段，正是天然的可项目化实践单元。

成理表演专业教改团队以项目为主线、教师为主导、学生为主体，创造了学生主动参与、自主协作、探索创新的新型教学模式。由此积累了几个具有特色的PBL教学改革经验：一是构建适合文化科技融合大背景下的多学科交叉融合实践教学观；二是重

设以PBL为核心的教学手段和教学组织形式；三是确立舞台（镜头前）实践项目化、考核方式多元化。根据这样的教学改革思路进行的课程实践环节项目制教学改革，充分发挥了学校理工科背景优势，凸显新文科视域下的跨学科交叉融合特性，已初步打造专业课程实验项目矩阵，实施“任务驱动、项目导向”创新型表演课程设计与探索。

融通共享——科技赋能下的项目制实践教学改革

课程团队对于“融通共享”理念的贯彻落实，有效改变了表演专业传统、封闭的教学认知传统，形成了新型、开放的课程设计改革思路；课程紧密连接文化产业人才需求，建立人才培养与创业就业之间的通道。改变了表演专业传统实践课程运行效率较低、组织形式过于滞后、教学方法保守、实践教学规范性差的问题；形成了定位精准、目标明确、资源丰富、效率提升、形式多样的课程设计具体实施方案；有效地推进了课程运行信息化。沿着这个思路，表演专业的实

践课程多采用虚实结合、线上线下并行的运行模式，回应新兴技术驱动下文化产业对复合型实践创作人才的迫切需求。

同时，革新适应技术变革和产业升级要求的课程检验与评价方式，在专业核心课程、实践类课程中构建与项目制教学配套的检验和评价方式，改变了表演专业课程实践环节训练时间少、强度低、缺少观众检验的问题。实施了体现新文科要求的核心专业课程、实践类课程项目化运行，最终建立了让学生能够客观判断自身学习成效的实践环境。

纵横阡陌——构架课内外同步的项目制教学

成理表演专业教学团队建立了由横向实验项目（课内实践）和纵向实验项目（课外实践）共同构建的项目制实践教学矩阵，初步形成了在全国范围内表演专业中具有创新性的实践课程项目化运行。

实验项目（课内实践）是指依托表演专业课程实验课时、学期实习、

让孩子奔跑在自己的热爱里

——提升幼儿园户外2小时活动实施质量的上海行动

户外活动对孩子各个领域发展具有重要的价值。充足的户外活动不仅有助于锻炼身体、增强体质，还可以减少近视储备的消耗，减少眼轴发育过快的风险，有效预防近视的发生。户外活动有助于幼儿学习自然科学，培养幼儿的审美和艺术力，带给幼儿更宽广的胸怀，促进幼儿社会性发展。户外活动还可以培养幼儿不怕困难、团结合作的品质和勇于创新的精神。

上海学前教育在多年遵循“幼儿发展为本”的基础上，倡导“幼儿发展优先”理念，并以落实“户外2小时活动”为抓手，“为孩子减去一件衣服”，让每一个孩子都能在一日课程中呼吸到新鲜空气、沐浴在阳光里、嬉戏在蓝天白云下，实现学前教育高质量发展，满足人民群众对“幼有善育”的美好期盼。



取更多的空间环境。

不仅如此，大批园所秉持“每个空间走得进，每个场域是乐园”的主旨，持续改善户外材料存储收纳条件、添置装备、调整布局，挖坑挖池、填土造坡、植树造林、去林为坪，园所为丰富幼儿经历、朝着“有限空间、无限可能”而努力，一座座富有趣味的“游戏乐园”出现在百姓家门口。

嘉定等区域着力探索“支持幼儿户外成长经历的基本保障”，确保每个班级都提供雨披、雨鞋、日历、温度计、雨量计、医药箱等装备，每一个孩子都拥有自然笔记本、自然口袋、小画板等，满足幼儿户外活动中多样化的发展需求。

金山等区域还通过盘活“家门口三公里”资源，围绕“自然资源”

“农业资源”“民俗文化”“红色基因”等角度全方位梳理2—6岁儿童可行可用的资源，为家长提供亲子“打卡地”，确保幼儿节假日开展2小时以上户外活动，让亲子在牵手跨过田野、面朝大海、穿越古镇中激发家乡情、根植中国心。

重构师幼关系 成就幼儿丰富的“童年经历”

幼儿喜欢怎样的户外场地？幼儿在户外活动中能获得哪些经验？风霜雨雪能不能成为课程资源？如何呵护幼儿正在发生的学习？户外活动与室

内活动应该建立怎样的关联？

面对关于提升户外活动实施质量一系列绕不开的话题，首先，上海明确幼儿有“走近自然、适应天气、感受冷暖”的权利，激励园所在切实保障幼儿参与户外活动的时间和频次的基础上，重构户外活动中的师幼关系，实现从“我想教你这样玩”向“我想看你怎么玩”的转变，以“最少的干预、最多的欣赏”支持幼儿持续投入在自己感兴趣的活动中，保障

幼儿拥有“探索—试误—自发练习—获得经验”的机会，充分满足幼儿通过直接感知、实际操作和亲身体验获取经验的需要。

玩沙水、挖泥巴、滑索、攀爬、踢球、骑车、奔跑、草地打滚、池塘网鱼、搭积木、放风筝、看蚂蚁、种植物、玩树叶、追影子、自制小船、听雨声、跳水坑、迎着风雨奔跑、利用大自然创作等，成为幼儿N件户外“玩事”。孩子们在经历中认识植物，亲近动物，理解生命，体会收获，感受轮回，发现浮力，体验重力，感知力的大小，见证力的传递，探索光的奥秘……

其次，上海推动教师“站稳十分钟”，做实观察记录，辨析幼儿正在发生的、有意义的学习。通过开展“户外活动后分享交流”研究，拓展提升幼儿活动中的经验，探索教育目标的“软着陆”，夯实教师成为联结幼儿与课程的纽带，活化幼儿、教师、课程三者互促互进的关系。

一些区域和园所还探索利用信息技术手段监测分析户外2小时活动的时长和幼儿活动轨迹，结合儿童视觉、身高、体重等数据的个性化分析，掌握幼儿体质健康的健康状况，支持幼儿更科学地投入户外活动。

（徐则民）