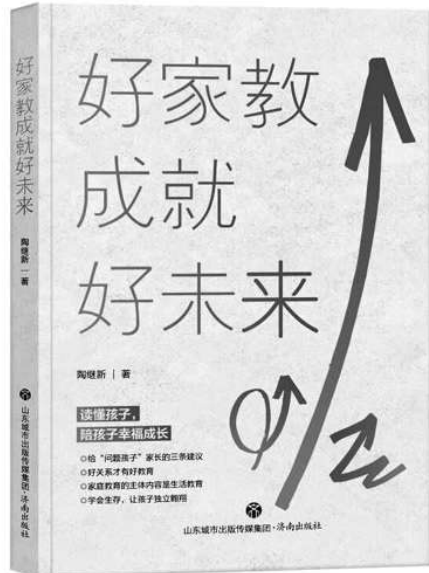


☞ 书里书外

看清家庭教育的真相

吴贤友



这些年，中国教育的改革一路高歌猛进，大家的关注点和着力点一般都在学校，很多家庭也都把教育孩子的重任交给了学校和教师。作为两翼之一的家庭教育，其应该担负的职责却被有意无意地忽略。家庭教育的缺失不仅让学校和教师不堪重负，也极大地增加了孩子成长的风险。

为人父母，虽然都希望自己的孩子能够享受到幸福而完整的教育，从成功走向卓越，可在平常的日子里如何行动，很多家长却知之甚少，更不用说坚持的决心与勇气了。令人欣慰的是，2022年1月1日起，《中华人民共和国家庭教育促进法》施行，越来越多的人开始把目光聚焦于家庭教育。陶继新老师就是其中的一位，他的新著《好家教成就好未来》（济南出版社）也就在这样的背景下应运而生。

几十年的记者生涯，让陶继新老师有机会走遍南北，结识教育领域中的各路精英。在这本书中，他遴选了其中24位杰出教育者代表，重新提炼整合，精心组织成文。全书分为“著名专家访谈”“优秀家长采风”“名班主任智慧”和“家校共育风景”四个部分，条分缕析，既有深刻的理论内涵，又有丰富的实践经验，非常适合家长和一线教育者阅读和借鉴。

孩子的卓越并非与生俱来

家庭教育和学校教育的最大区别是：教师任职必须经过专门的职业训练，获得相应的“资格证书”，而做家长却要莽撞得多。很多人往往是到了谈婚论嫁的年龄，就懵懵懂懂地随着浩浩人流，结了婚，生了娃，做起了父母。正如书中王明欢老师所说：现实中的很多家长，不仅育儿知识匮乏，还不愿学习，教育方式深受原生家庭的影响。殊不知，今天孩子们的生活方式和获取信息的渠道都有了天翻地覆的变化。“世易时移，变法宜矣”，那些传统的教育方式在现实中不一定奏效了。

一个孩子从呱呱坠地到长大成人，无论是身体还是精神，都会经历一系列变化，表面的和风细雨下，有时候却是惊涛骇浪、凶险万分。有些父母总能见微知著，帮助孩子逃过一个又一个“死亡之劫”。原因就在于，他们在教育上投入了心力，在广泛学习的基础上，总结出一套正确有效的方法，并在日常的陪伴中矢志不渝地践行。

优秀不会与生俱来，一个孩子能够从成功走向卓越，背后一定站着这样一位称职的家长。

这样的家长懂得构建和谐的家庭关系，知道孩子和父母在人格上是平等的，需要从父母那里获得应有的尊重。柏燕燕在接受采访时说，“如果一个孩子在青春期之前的心理需求、爱的体验、被尊重的体验、存在感都可以从家庭中得到的话，孩子的内心就有一种特别坚定的幸福感”，所谓的青春叛逆也就无从说起。

这样的家长都会选择无限相信自己

的孩子，相信水滴石穿的力量。人的一生如同一段长途旅行，不可能永远是一马平川，这中间肯定有山高路陡、水湍流急的时候。当一个孩子遭遇挫折、身处低谷的时候，那些称职的家长，一定都是不离不弃，主动选择和与孩子一起共渡难关。我们在书中看到，魏一言成绩几起几落，孙岩年少失明，幸运的是，他们始终都有父母坚定而长情的陪伴，最终走出低谷与黑暗，成就自己精彩的人生。

这样的家长愿意和孩子一起成长，努力成为孩子生命中最重要的人。父母是孩子生命中的第一任老师，父母行走的样子，就是孩子学习的榜样。“如果父母不动声色地用自己的美好言行向孩子传递优秀的品质，孩子也多半会‘学而时习之’，并形成健康的人格，培养出良好的品质。”在书中，我们看到很多教育者，在他们为人父母之前，不一定都是生活的强者和行业的精英，但自从孩子出生以后，因为身上肩负的责任，他们学会了自律，渐渐变得务实严谨。

完整的教育应该丰富多彩

与我们的父辈相比，今天的家长对教育的关注程度要高，可今天孩子的成才率和幸福指数并没有随之提升。

我们都知道，学科知识的主战场在学校，生活教育才是家庭教育的主要内容。正如接受采访的孙云晓所说：很多父母为了提高孩子的成绩，他们不惜以经济、时间甚至孩子的健康为代价，将家庭教育异化成实实在在的“第二课堂”，那种鲜活多姿的生活教育渐行渐远。朱永新教授对这样的家庭教育非常

担忧。他说，即使孩子真的考上了父母所期待的名校，也不意味着他们获得了成功。要知道，今天的大学里，同样充斥着很多不爱学习的年轻人。更有甚者，少数年轻人心理扭曲，人格低下，在大学里上演了一出出的悲剧。

真正的家庭教育一定是丰富多彩的。有人说：“幸福的童年治愈一生，不幸的童年却要用一生治愈。”一个人的幸福感很大程度上来自家庭，如果一个孩子从小体验不到家庭生活的温馨美好，未来的幸福又从何谈起？在这本书里，我们看到，无论是声名卓著的教育家，还是那些普通的家长，他们在分享家庭教育经验的时候，都一再提及一家人结伴旅行、亲子共读、共享美食、运动娱乐这样的欢乐事。这样的家庭生活是孩子一辈子的温暖记忆。

更重要的是，人的生存能力也是从家庭生活中慢慢培养起来的。在魏书生看来，每个孩子都带着家长难以置信的生存能力降临到这个世界，如果不让孩子做自己力所能及的事情，就等于剥夺了他锻炼生存能力的机会，今后的发展也会大受影响。有的家长为了让孩子有一个好成绩，承包了孩子除了学习以外的所有生活。这无异于下一颗定时炸弹，有朝一日会毁掉孩子。孙云晓的一项调查也显示：杰出青年中，童年时期经常做家务的占81%；而在青年死囚犯中，童年游手好闲者高达90%。

父母的书架决定孩子的未来

博尔赫斯说：“在人类使用的各种工具中，最令人惊叹的无疑是书籍。其他工具都是人体的延伸。显微镜、望远镜是眼睛的延伸；电话是嗓音的延伸；

我们又有犁和剑，它们是手臂的延伸。但书籍是另一回事：书籍是记忆和想象的延伸。”在一个家庭的建设中，书籍不可或缺，因为只有有了书，阅读才有可能发生。

苏州大学唐晓玲教授写过一本《父母的书架决定孩子的未来》，里面书写了一个个充满书香的家庭故事。在陶老师的这本新著中，那些接受采访的优秀教育者也都提到了阅读的重要性，并分享了他们陪着孩子共读的动人故事；魏智渊夫妇和孩子在共同的经典阅读中培养了孩子坚毅的品质，最终把孩子送进世界名校；王立华夫妇与孩子一起在传统经典中涵泳诵读，培养了孩子高尚的品性；王辉湘老师通过阅读，把女儿培养成一位著名的学者；更有山东圣卓这样的学校，通过家校共建培养了一个个爱读书的家长。

近些年，书香校园建设风起云涌，但在书香家庭的建设上却被忽视，很多家长要求孩子读书，自己却抱着手机、守着电视，悠悠终日。我从县城中学来到南京，发现家长的文化层次普遍较高，可是学生和家访谈及家庭藏书时，却没有多少自信。成年人不读书、不读书是家庭教育的短板和软肋。

很多成年人自己不读书，没有阅读的习惯，一个非常重要的原因，就是在他们成长的过程中，没有得到老师和家人的引领，没有真正地走进阅读之门。虽然他们也上了高中，读了大学，但是他们依然没有养成阅读的习惯和能力。这是一件非常遗憾的事。我常说，哪怕是为了孩子，因为我们身上的义务和责任，我们也应该沉下心来，陪孩子多读书，随他们一起慢慢变优秀。

（作者系南京市天印高级中学教师）

成长是班级管理的终极目标

——读《班主任的九堂必修课》

张家鸿

陈宇老师笔下的“九堂必修课”显蕴藉，更显真挚，更有助于存档，获奖者时时回头品鉴，总会收获一股无言的力量。颁奖词是公开的称赞，对于获奖者来说，鼓励之意义是长久的。掌声响起时，获奖者收获的是满满的安全感、充实感、幸福感、成就感。对撰写者来讲，可以见贤思齐，假以时日，两人极有可能是志同道合的同行者。这样的认可与鼓励多了，整个班级就会成为不可否认的成长共同体。同路人不是喊了就忘的口号，而是真正的注入心灵的彼此联结。

良好的班风与学风，正是从这些班级管理细节开始点滴营造的。团结协作正源于一个个细节，在这些细节的串联下，班级才能成为有凝聚力、意志力、创造力的组织，学生方能在班级中找到属于自己的位置。“班风建设是个大课题，伴随班级成长的始终。班主任和全体学生通过长期努力、团结协作，共同打造一个班级的风气。这种风气，是一种气质、一种精神，是这个班级所有成员共同的精神财富。”

班主任是一个经常身陷琐碎繁杂事务中的工作。厌烦者以之为泥淖欲挣脱而后快。反之，则认为琐碎繁杂的事务是一片可以挖掘、值得探索的天地，如陈宇这样的班主任。支撑起这一片天地的乃是可触可碰的细节。一个细节，即可以有一番作为。关键是愿不愿意开动脑筋、愿不愿意付诸实践。学生的垃圾袋没有清理，要及时提醒，应该如何提醒？学生身上哪怕一点点的小闪光点，也要在班级公开场合及时提出表扬、给予肯定，应该如何肯定？班主任是班级工作的组织者、班级事务的管理者，更是班级统领全局的教育工作者。班主任工作是学校德育工作的主体部分，故而推动学生成长理应是其工作的最终目的。不仅提供值得借鉴的方法和举措，还处处指向教育的核心要素——人，这才是陈宇班主任工作经验值得学习的根本原因。

在这本书中，作者语重心长地说：“优秀的班主任从不惧怕出现问题，发现不了问题才是最大的问题。问题意味着班级管理中有漏洞，需要弥补。问题的出现挑战了班主任的智慧和意志，但同时也激发了班主任动脑解决问题的欲望。”出问题不是坏事，更是好事。坏事不必多言，好事在于有机会解决问题，让问题的出现为学生的进步提供可能，为班主任改进班级管理策略提供可能。寻得问题的解决之道，归根到底指向的是师生的共同成长。把班级管理好的前提在于愿意担任班主任，愿意在班级管理实践中成全学生、成全自我。由此可知，《班主任的九堂必修课》（中国人民大学出版社）带来的既有方法上的引领，更有精神上的鼓励。

（作者单位系福建省惠安高级中学）

☞ 教师荐书

中小学电影课作为教育观察的方法

程志

今天的教育变革很大程度是随着技术变革而产生的一种适应性形态。教育内部的教学形态和内容传输，课堂结构与课程组织形式也在相应层面发生着变化。其中，对大众媒介而言，电影因其广泛的受众群和接受度而被越来越多的教育工作者引入课程教学中。从当前的学科现状来看，人文类学科（如语文、政治、历史、地理、英语）相对于理工类学科（如物理、化学、生物）更易借助电影艺术进行知识迁移和课程拓展，并充分利用其有效的视觉传达功能延展课堂边界，更好地服务于自身的教育教育。无论其对象是学生还是一线教师，电影作为一种大众艺术无疑获得了前所未有的艺术可能性和自觉性。也因为其交叉性的多重关联，成为青少年和教师群体提升自身媒介素养最重要的实践领域和传播载体。

徐明老师的这本《光影启迪教育——给教师的29堂电影课》（华东师范大学出版社）是多年来电影作为媒介方式影响教育的具体例证之一。作者从教育的基本原理出发，将影像意义上的教育经验和思考所得转化为实践意义上的教育观察，并作为自身反思教育工作的“镜像折射”，为其日后的教育工作提供更多可参考的教育样本和“影像警示”。不仅让自己从影像中领略了诸多涤荡心灵的感人瞬间，而且还使自己的思考议题从“单向度的教育”跨入了“多元共生”的交叉领域。

本书以上、中、下编为章节体例，条分缕析地就不同主题和不同的教育观念展开思想博弈。尽管徐明老

师笔下的电影艺术某种程度上只是作为教育现象的价值载体和阐释工具，但就学习层面而言，电影本体偶会丧失其视听语言的审美意义，且更多地被诉诸一种文本分析的对象，作为一种拆解教育现象及其背后因果逻辑的影像机制而存在。这是笔者在阅读此书时的最大感受。作者将电影艺术从学科交叉的模糊视域和繁杂概念中抽离出来，并从一线教育研究者的经验范畴中找到了一种价值锚定的可能，使得教育进入人们的心灵、进而达成精神共振，更多了一种“影像模式”。在这种“影像模式”中，广大教师得以照见日常教育生活中的自己，以此发现更多“可能性”的未来。

据笔者所知，从夏昆的《教室里的电影院》开始，就不断有一线教师利用自己的观影爱好展开一系列关联性的教育研究工作，到近期王晓琳老师主编的系列“生命中的电影课”教程，再到徐明老师的这本《光影启迪教育》，以上诸多的出版现象说明“电影课”在中小学领域已然悄然兴起，成为广大一线教育工作者研究的一个全新视域。在高等教育领域，近年来也出现了一批高校学者对中小学电影教育展开了一系列有趣的研究，北京大学戴锦华教授团队主编的《给孩子的电影课》、北京师范大学周星教授团队主编的《青少年影视德育通识教程》等，从影视知识普及、课程建设、学理认知等不同层面就中小学影视教育展开力所能及的研究。

近期教育部颁布相关文件明确表示，中小学未来要开设戏剧、影视、美术、舞蹈等相关艺术类课程，从这一角度来

看，当下教师应该切实也有必要加强自身的影视素养。“万物皆媒”的时代，教育作为一种“媒介的知识存储形态”被知识生产者和接受者共同悦纳。这本书的出版可谓正当其时，不仅为教师们提供了一个可借鉴的范本，同时也为一线教师思考教育与电影的关系，思考媒介变革与教学方式的转变提供了一个基础性的参照系。

电影随着技术的发生而发展，已经成为一个不争的事实和常识。作为人类文明发展到目前为止，唯一一个确切知道其生日的大众艺术，电影毋庸置疑地拥有了记录并传承人类文明成果的能力，诚如戴锦华教授所言：“影片的文化结构被视作社会议题的症候现象，对电影、电影机制、观影心理、社会接受的分析，同时成为社会批判与介入的路径。”教育作为社会症候，天然处于媒体热议的范畴，近年来一些重要的家庭教育热播剧如《小欢喜》《小舍得》《小别离》等成为舆论的风口，而诸如《寻梦环游记》《哪吒之魔童降世》《奇迹·笨小孩》《雄狮少年》等影片更是成为教育工作者进行诸如“生命教育”“奋斗教育”“逆境教育”的重要例证，这些无不证明了影像文本与教育内在机制的一致性。

不可否认，影像机制的确立让影视媒介在当前教育变革的大潮中同样成为很多教育工作者甚至是教育研究者的一个重要对象。但不得不说的是，很多基础教育工作者仅仅只是充当了一次“影像文本”的传声筒而已，尤其是在“影像文本”与“纸质文本”的符号转换过程中，未能呈现出教育导向的明确性和媒介素养的审



美性，而只是陷在个人兴趣驱动的迷雾中难以自拔。就电影文本而阐释电影文本的现象是当前普遍性的问题，很多教师很难从具体的电影文本出发辐射或对照当前教育理论的最新前沿，也很难从影像模式中获得感某种对照教育实践的能力。问题导向不明、课程意识不彰是当前“电影课”开发和研究过程中亟待解决的。

电影媒介的引入并不只是将其作为一种“娱乐的工具”，抑或仅仅是因其强烈的视听打击能够给年轻的学生们以一种超越纸质文本阅读的愉悦而存在。徐明老师的“电影课”写作可以说是一次有益的尝试，他拥有相对明确的问题导向和相对确切的写作对象，最重要的是并非简单地将电影作为教育现象呈现的影像媒介，而是经由媒介反思当前的“教育”。因此，电影作为教育内容的媒介载体毋庸置疑地获得了一种阐释的正当性，同时也必然获得教育观照的意义感。

（作者单位系浙江师范大学文传学院）

探索区域高等教育集群发展的竞合之路

全守杰

当今世界高等教育和经济社会发展高度互动的趋势越来越明显，区域高等教育集群发展是积极回应互动的有益探索。粤港澳大湾区是中国开放程度最高、经济活力最强的区域之一，其高等教育集群如何创新发展以更好地支撑湾区建设，迫切需要更为深入的理论和政策研究。陈先哲教授近年来一直聚焦于此开展研究，其新作《从竞争到竞合：粤港澳大湾区高等教育集群发展》（广东高等教育出版社）可谓新时代区域高等教育研究领域的一部代表性著作。

从理论层面全面解析区域高等教育发展的理论逻辑，提出新时代区域高等教育集群发展的超越性逻辑。

过去学界关于地方政府发展高等教育的研究多采取竞争性理论视角，而国家推行区域协调发展后关于区域高等教育发展的研究则多采取合作性理论视角，侧重于研究区域内部如何实现“组团”合作。但从现实实践来看，区域高等教育集群发展中竞争和合作同时并存早已成为不争的事实。因此，单纯强调竞争或合作的理论逻辑都很难解释当前区域高等教育集群出现的新样态。该书的一大突出理论贡献就是以粤港澳大湾区高等教育集群为重点研究对象，重新审视新时代区域高等教育发展的理论逻辑。在全面分析了作为自然逻辑的“合作逻辑”与作为自然逻辑的“竞争逻辑”的基础上，提出了具有超越性的“竞合逻辑”——在竞争中合作、在合作中竞争的竞合发展是更加符合新时代区域高等教育发展的超越性逻辑。同时，作者在粤港澳大湾区高等教育相关政策变迁梳理与策略分析的基础上，从“国家—区域—城市—大学—学科”五个维度分析了新时代区域高等教育发展是如何从地方政府竞争逻辑走向区域竞合发展逻辑的，并选取若干典型案例

进行深入剖析，从而使得研究观点和结论更加科学合理。

从实践层面致力于破解区域协调发展与高等教育竞争的冲突，探索区域高等教育集群发展的竞合之路。

该书致力于突破区域高等教育竞争性发展的“围城”之困，探索新时代区域高等教育集群发展之路。注重竞争和追赶的锦标赛制促使我国高等教育从整体到局部都在不断提速发展，但也带来了一些副作用。在“国家—区域—城市—大学—学科”的层面“委托—代理”中，锦标赛制为高等教育竞争性发展带来了强激励，但对内涵式发展重视不够，也常常忽略了对涵式评价和过程性评价，亟须有先行区域走出一条新路。《粤港澳大湾区发展规划纲要》明确提出大湾区的主要目标是打造成世界一流湾区、世界级城市群以及全球科技创新中心，其高等教育集群将为这些目标的实现提供重要支撑。作者提出了竞合发展的理论逻辑，但如何转变成科学有效的实践逻辑？作者通过政策文本、实证调查、国际比较等多维分析后给出了方案回应：应从定位布局、规模质量、科创能力等方面对粤港澳大湾区高等教育集群进行全局规划，区分不同地区、不同层次的高等教育竞合关系类型并制定竞合战略——同质高等教育竞合关系类型适合长期竞合、短期竞争战略。粤港澳大湾区凭借世界级的创新环境和条件，遵循合理论论和实践逻辑，应可探索出如何以竞合促融合、以融合促创新的湾区高等教育模式，并带动全国更多区域高等教育发展模式革新。

（作者系广东技术师范大学教育科学与技术学院副教授）