主编:汪瑞林　编辑:胡茜茹　设计:吴岩
电话:010-82296640　邮箱:jybjiaoshi@vip.163.com
2022年11月18日　星期五　中国教育报

前沿论道

如何对教学创新进行评价

——兼谈义务教育课标(2022年版)新理念的落实

卿素兰

新一轮义务教育课程改革强调转变育人方式和教学方式，重在培养学生解决实际问题的能力和创新能力。教学方式的转变要求教师开展教学创新，同时也要求改变以学生考试分数和升学率为主要指标的评价方式，否则就可能导致教师不想创新、无法创新，甚至严重影响课程改革的深入推进与实施。因此，深化新时代教育评价改革，彻底改变“以分为本”的评价机制，将教师的教学创新纳入教师业绩考评、教师专业能力或教育教学能力评价范畴，在对学校进行评价时将教师教学创新纳入督导督学范畴，具有极为重要的意义。

对教师的教学创新开展评价，应主要围绕以下四个维度展开。

能否体现课标的新理念新要求

《义务教育课程方案和课程标准（2022年版）》在教学理念上强调育人为本、树立核心素养导向，倡导从学科逻辑向学习逻辑转变、从单元教学向大单元教学发展、从简单情境教学向复杂情境教学转型。

教育理念是教学设计的上层建筑，是统领教学目标、重点难点和教学方法的最高“长官”。教师必须在新课程标准的要求与理念指引下改进教学设计。教学设计是否具有创新性，首先需要思考教学设计的依据与哲学思考是什么。在“我的教学创新”论坛活动中，江苏省淮安市淮阴区有位吴老师讲述了自己“基于学习任务群的习作教学重构”，令人耳目一新。他通过“梳理革命线索—品读场景描写—传承革命文化—书写多彩活动”的教学设计，从文本走向生活，通过核心知识、技能与活动，架起文本与学生的桥梁，把日常的读写教学转化为有趣的学习任务。他设计了一系列学习任务，创设有趣的教学活动和真实情境，激发了学生的学习兴趣，让学生的阅读与生活体验、文字表达自然地融为一体。这样的教学设计体现了当前语文课标中学习任务群的新理念，所以其创新意义重大。

有创造力的教师在教育教学中能坚守教育教学规律，对教育前沿理念往往有强烈的兴趣和学习的欲望，并注意不断更新自己的教育理念。而缺乏创造力的教师往往基于经验寻求教育难题的破解之策，难以接受或者理解新的教育理念，在教学中很难有跨越式的突破，新课标提出的一些新的教学理念，难以落实到自己的教学实践中。所以，应将教学理念创新作为教师教学创新重要的评价维度，引导教师学习新理念，在教学中践行新理念。

能否体现优美的课堂教学结构

转变育人方式，关键在课堂，课堂教学成功与否，教学过程是关键。教学过程中的三要素——教师、学生和教学内容构成一个运作系统，系统中的逻辑结构对系统运作起到决定性作用。

明晰的课堂教学结构，是让师生学习活动和谐统一的关键所在。课堂教学的结构包括两个方面，一是学生“学”的结构性建构，如知识体系的建构、学生认知结构的创造性建构；二是教师“教”的逻辑性和结构性，教师“教”的逻辑结构与学生“学”的逻辑结构如何融通，使教师的“教”与学生的“学”完美统一，这是值得深入思考的。创新教学方式应以教学结构创新为抓手。

评价教师的课堂教学，要看教学结构是否简洁、合理、优美，是否符合学生学习的逻辑结构。有些教师上课逻辑混乱，听课者不知所云。这样的课堂教学是无效的，也就谈不上创新了。教学结构良好的课堂，应高效率利用时间，课堂上让学生有好的学习体验，能激发学生学习的动力与兴趣。

新课标提倡大单元教学、任务群学习和真实、复杂情境下的教学。这要求教师既要有超越文本知识的视野，又要有简洁优美的课堂教学结构，能将模糊、零散的知识点变成清晰、系统的知识网，有利于学生想象力和创造力的发展。

有创造力的教师总是努力思考如何把教学结构设计好，他们善于用结构化的思维看待课堂教学，能运用相关理论指导自己的教育实践，善于在课堂教学结构创新上下功夫，构建优美的教学逻辑结构，充分体现大道至简的原理。

能否创造性运用各种教学资源

新课标要求课堂教学将学科知识模块与社会生活、文化背景有机整合。这就要求教师充分利用教学素材和教学资源。创造性运用教学资源，其实就是对教学资源进行选择、重组、利用与评估。

教学资源可以源自历史与生活。深圳市南山区有位张老师，在教“对数”概念时，学生很难理解，这位教师就查阅了很多资料，寻找历史上的数学家学习发现“对数”概念的探索历程，让学生经历“对数”的再创造过程，激发学生寻找新的运算方法的动力，引导学生体会“对数”运算的思想，引导学生在数学学习的过程中，发挥锲而不舍的探究精神，让学生感受到数学来源于生活又应用于生活。这就是数学文化融入课堂教学的创新与实践。

教学资源也可以源自科技。有效运用多媒体课件进行教学，利用网络媒体搜集教育教学资源，将技术作为一种工具，通过信息技术赋能教育，可以提高教学效率，改善教学效果。如深圳市南山区开展的“八岁能读会写”项目，把计算机引入拼音教学，让学生用电脑写儿童诗，开展远程合作学习交流活动等，学生们的阅读素养和创造力大大提升。这些都是教学资源创造性运用的结果。

有创造力的教师往往喜欢探究真实问题，善于运用各种教育资源丰富课堂，善于引导学生将课本知识应用于实践，善于把社会实践中获得的新知识和鲜活经验带到教学中来，善于将综合学科、交叉学科知识运用到教学中。能否创造性运用教学资源，是评估教师教学创新能力的一个重要方面。

能否有效促进学生创造力发展

传统意义上的教学效果评价往往只关注学生对教学内容和相关知识、技能的掌握程度，忽视了对学生创造力发展的评价。教师的教学创新直接影响学生创造性潜能的发挥和创造力培养。因此，是否有助于促进学生创造力的发展，也是评价教师教学创新能力的重要内容。

教师通过自身的教学创新实践，通过学习创造学知识掌握创新思维训练方式，在学科教学中才能较好地指导和促进学生创新思维、创新能力的发展。实践证明，教师创新的榜样示范作用是巨大的，教师的创新品质对学生创新能力的开发、创新思维的培养具有潜移默化的作用。

新课标强调各学科要围绕学生发展核心素养精选和设计课程内容，设置跨学科主题学习活动，强化学科间的相互关联，增强课程的综合性和实践性，打通学科壁垒。许多学校开展跨学科的课程整合探索，开展项目式学习，其宗旨就是通过综合性的学习，激发学生的学习兴趣，培养学生的创造力。

有创造力的教师往往具有较强的学习能力，在教学中也会把激发学生的学习兴趣放在第一位。优秀教师能结合学生实际情况灵活处理教材，根据学生实际掌握情况灵活调整教学策略，能根据学生学习状况，调整教学难度，合理运用教材，把握好学生的“最近发展区”，关注学生参与度，关注学生的情绪变化，关注学生的认知发展水平，掌握学生发展动态，挖掘学生潜能，引领学生创新力发展。

教学创新的成果，可以是一种教育思想、一种教育实践范式，也可以是通过文字表达的教育论文与专著。具有较强创新能力的教师，在教育实践中遇到瓶颈时会另辟蹊径解决问题，能够形成自己的教学风格，善于积累教育教学经验，勤于思考、勤于动笔，通过撰写论文与专著，丰富自己的教育成果。因此开展教学创新评价时，要避免唯论文的倾向，但是否有显性的创新成果也是一个重要的考查点。

教学创新看似是个大话题，其实教学中的每个环节都可以做出微创新，是一个积跬步以至千里的过程。当前我国基础教育领域依然面临着创新活力不足、学生创新意识及创造力不强等问题。解决这一问题，必须从提升中小学教师的创新意识和创新能力做起。这需要创新评价机制，将教师创新能力评价纳入教育评价范畴，发挥好评价引领课程改革和课堂教学创新的指挥棒功能。同时，学校和各级教育管理部门应为教师的教学创新提供平台，建立有利于促进教学创新的考核评价机制，持续地、系统地为教学创新提供支持。

（作者系中国教育科学研究院教师发展研究所副所长。**本文系中国教育科学研究院2021年度基本科研业务费专项资金项目“卓越教师创新能力评价研究”[编号GYJ2021054]的研究成果）**

问教

好课堂应有『四声』

刘树国

我参加过不少听评课活动，有新任教师的汇报课，有青年教师的展示课，更有资深教师的示范课。教师要想把每堂课上好，就需要不断磨课，把别人的智慧借过来，把看懂的东西做出来，把困惑的问题摆出来，把研究的成果写出来，把成功的经验用出来。而在听评课的过程中，我一直在不断思考：究竟什么才是一堂好课呢？

回顾近四十年的教学研究和一线教学经历，我认为一堂精彩的课应该具备知识结构清晰完整、符合学生的认知规律、巧设开头结尾、能激励学生探究等特点。除此之外，一堂真正的好课还应有“四声”。

课堂上应有笑声。这里的笑声不是哄笑声，而是因为授课教师鲜明的个性、恰如其分的例证或是幽默诙谐的语言，引得学生的会心一笑，是学生们学懂、弄通、悟透知识的笑，是师生之间心有灵犀一点通的笑。好课应达到“一棵树摇动一棵树，一朵云推动一朵云，一个灵魂唤醒另一个灵魂”的效果。

课堂上应有掌声。这里的掌声不是指在授课教师的授意或暗示下学生们一起鼓掌，而是学生们的真实情感流露。教师在课堂上讲到精彩之处，学生情不自禁地鼓掌，是对精彩课堂的认可，是对授课教师专业水平的欣赏和赞许，也是对教师作为组织者、引导者与合作者角色的肯定。

课堂上应有质疑声。不同层次的学生在接受知识、理解知识、运用知识的能力上存在一定差异，课堂上应允许出现不同的声音，允许学生勇敢提出质疑。面对课堂上学生的质疑，教师要积极作出回应，随时答疑解惑。这是精彩课堂不可或缺的环节。

课堂上应有辩论声。课堂上，小组与小组、学生与学生之间由于对知识的接受能力不同、理解的深度和广度不同，难免会对同一个问题产生不同的见解，因而出现辩论的场景是很自然的。教师在讲课过程中要适当为学生提供辩论的机会，引导学生开展有序的辩论，让思维在碰撞中产生火花。同时，授课教师也要引导学生与自己进行辩论，教师不要惧怕自己成为《两小儿辩日》中的孔子角色。求知不分年龄，不分界限。教师在追求进步的道路上要善于看到学生的闪光点、勇于承认自己的不足，以教促学，从而实现教学相长。

（作者单位系山东省东营市东营区牛庄镇中心小学）

·广告·

翰墨飘香满校园

——湖南省宁乡市第九高级中学创建书法特色学校掠影

书法是中国的国粹、艺术瑰宝，从最初文字的形成到今天，有着源远流长的发展史。每一个汉字都积淀着中华民族几千年的睿智与精髓，更凝聚着一种民族精神。

为传承中华文明，营造墨香校园，湖南省宁乡市第九高级中学（以下简称“宁乡九中”）走出了一条特色办学之路，2012年被认定为长沙市规范汉字书写教育特色学校，2015年被认定为宁乡县书法特色学校。

为了打造好书法特色这一品牌，宁乡九中校长杨华表示：“我们要端端正正写字，堂堂正正做人，踏踏实实做事，一定要把学校的书法特色建设好。”学校建设了高标准的书法教室，请来了中国书画家协会会员左长明担任书法专职教师，争取政策支持，在全市范围内择优招收书法特长生。学校制订了规划，力图通过书法教学来提高学生的书写水平，培养书法特长生，开展书法育人功能的研究，通过创建书法特色学校，促进整体办学水平提高。

教师书法培训

学校书法特色得到了各级领导和书法名家的关心和支持。宁乡市教育部门领导多次指导学校书法特色建设，帮助解决具体困难；学校持续开展“书法名家进校园活动”，邀请国画家、书法家先后来校指导书法班师生，勉励师生要传承好中华优秀传统文化，建设美好文化校园。例如邀请湖南省书协主席团成员、宁乡市书协主席李砺，长沙市书协副主席、宁乡市书协名誉主席夏时等书法家来校现场献艺，给师生极大鼓舞；邀请长沙市书法名师陶源、盛健霖等来校讲学，帮助师生提高技艺，开阔视野。

书法特色学校的创建，使得宁乡九中翰墨飘香，文化气息浓郁。学校校门、教学楼、综合楼等处有名家撰写的对联，书法教室展览着名家名帖和学生优秀作品；走进校门，就可以看到介绍我国书法发展历史和学校书法特色建设的书法宣传特刊；走进书法教室，可以看到师生凝神静气，挥毫泼墨，沉浸在书法艺术的魅力之中。

学校定期举行师生书法竞赛，出专刊展示师生优秀书法习作，激发师生的艺术激情；在元旦文艺汇演和春节送春联活动中，书法教师和书法特长学生进行现场书法展示，博得了观众的一致赞誉；学校学生积极参加省、市中小学生书法大赛，次次获得优异成绩；学校每年都有书法专业生考取理想的大学，2022年，书法专业生李昊敏以优异成绩被四川大学录取。

加强队伍建设，打造特色课堂。高一年级每周安排一节书法课，并保证课外相应的练字时间；学校组织开展书法兴趣小组活动，把它作为学校艺术教学的重要组成部分；学校依托网络和多媒体教室，以丰富多彩的形式支撑书法教学。学校每学期举行书法教学专题研讨会，制定阶段书法教学的目标和策略；对书法教师的课题研究给予全力支持，对书法教师的优秀教案、获奖书画作品等进行奖励。

学生书法课堂

教师现场书法

书法艺术因其独特魅力越来越受到社会各界的重视，书法特色的种子在宁乡九中已生根发芽、开花结果。“端端正正写字，堂堂正正做人，踏踏实实做事”在校园中已蔚然成风，书法艺术教育在让学生拥有特长、提升素质、享受成功的同时，也让宁乡九中这所有百年历史的老校墨香怡人，焕发勃勃生机。

（杨华　龙文）

山东省潍坊市潍城区教师幼儿园

新时期幼小衔接教育实践探索

幼小衔接是一项任重道远的工程，也是幼儿顺利成长的关键。2021年，《关于大力推进幼儿园与小学科学衔接的指导意见》发布，突出强调了幼儿园与小学协同合作，坚持双向衔接的重要价值。为了当好“助推器”，山东省潍坊市潍城区教师幼儿园进行了多年探索和实践，在幼小衔接课程教学改革、幼小联合教研、教师幼小衔接专业提升、家园携手共育等方面进行了实践探索，收效显著。

着眼幼小衔接 改革园本课程

随着课程游戏化项目的深入推进，教师的儿童观和课程观都有了明显改变。课程的实施也从预设走向了生成，课程实践从原来的目标导向转向了追随幼儿的需求。在这样的理念下，幼儿园也对“幼小衔接”课程进行了相应调整。

首先，关注幼儿自我管理能力的发展。通过自主取餐、自主签到、小值日生等活动，培养幼儿自我服务、服务他人的意识；通过自主游戏中的材料整理、自我服务等，培养幼儿的自我管理能力。此外，潍城区教师幼儿园“幼小衔接背景下幼儿自我管理能力的实践研究”经申报成功入围市“十四五”规划专项课题，依托课题，促进幼小科学衔接的落地。

其次，支持儿童探索。巧用资源，让幼儿在真实的情境中学习。组织幼儿走进小学实地参观，体验小学生活；打造科学探索室、烘焙教室、音乐教室等，让幼儿在亲身体验、实际操作、直接感知中学习和发展；提供丰富的游戏材料，让幼儿在对材料的自主探究中学习各种幼小衔接技能。

再其次，链接生活和经验。“一日生活皆课程”，潍城区教师幼儿园将课程融入生活，在生活中衍生出适合孩子的课程，例如系鞋带、系蝴蝶结、我会自己穿衣服、我会保护自己等专题课程。从课程延伸到幼儿生活，例如，通过逻辑思维课程的探索，将数学知识融入到生活和游戏中，配合趣味阅读课程的实施，引发多种活动，比如亲子阅读、漂流书包、故事会等。了解幼儿已有经验，找准课程切入点，通过活动支持幼儿发展。

教师专业提升 保障幼小衔接

首先，专家带教。幼小衔接有效路径的探索和实施，需要教师们深度理解相关文件，领会文件精神，并在实践中具体贯彻实施。为提高教师们的研讨能力，激发每一位教师积极主动深入思考有效实施路径，潍城区教师幼儿园特邀教育专家定期进园带教指导，与教师们共同教研，深度探讨。其次，教研提升。结合潍城区教师幼儿园教育教学实际情况，从指导文件的四个准备方面入手，通过集中大教研+分散小教研+随机教研等形式，共同商讨，提升教师的专业能力，制定具体有效的衔接方案，开展符合幼儿发展特点和兴趣的活动。

家园携手 助力幼小衔接

家园沟通是促进衔接、形成合力、减缓多方心理坡度的关键。首先是教育信息的沟通。通过组织专题家长会、答疑解惑，共同探讨，达成幼小衔接认知上的共识，更好地实现科学衔接。其次，通过半日家长体验活动，将家长请进幼儿园感受孩子的成长。同时，开发园本家长课程“幼小衔接背景下幼儿自我管理能力在家庭教育中的实践指导”，指导家长在家中培养幼儿入小学前必须具备的自我管理方面的能力，有效缓解了家长的焦虑，真正实现了家园合作在幼小衔接推进中的助力作用。

重点活动 推进幼小衔接

1.身心准备。引导幼儿对小学产生向往，愿意为入学做准备。例如大班下学期，通过组织幼儿参观小学、云游小学、画出我心中的小学、体验小学课堂等方式，帮助幼儿初步了解小学生活。通过自我管理能力的培养，幼儿学习管理调节自我情绪。每天充足的户外游戏和户外体育活动时间，保证了幼儿运动和动作协调方面的发展。

2.生活准备。将幼儿自主管理融入一日生活各个环节。培养幼儿规律的作息，按时入园参加各项活动，不迟到、不拖沓。各班级实施自主签到、自主取餐、自主收纳游戏材料、自主穿脱衣服、自己携带被褥，提高了幼儿的生活自理能力；鼓励幼儿参与劳动，通过班级小菜园的整理、值日生制度等，鼓励幼儿做一些力所能及的事情。

3.社会准备。创设丰富自由的交往机会，例如：自主游戏中的自由交往、六一活动周中的爱心义卖活动，实现了跨班级、跨年龄段的交流；建党节、国庆节开展专题活动，培养幼儿的爱党爱国心。

4.学习准备。自主游戏中的运动能力发展、精细动作协调，活动中的记录和表征等为幼儿的前书写做足准备。趣味点名、漂流小书包、每日故事会、自制绘本、晨读等阅读活动培养了幼儿的阅读兴趣和能力，发展了幼儿的语言表达能力。

幼小衔接任重而道远，期待能够构建多路径多桥梁，形成良好的幼小衔接生态，以终身教育为目标共同助力幼儿轻松走好人生的关键一步。

（王江丽　刘霞　张秀华　王海云）