

成都市青羊区

“三联式”孤独症儿童美术疗愈实践探索



①六一画展孩子向来宾介绍自己的作品 ②美术疗愈活动课

开启用美术唤起“星孩”恋世之旅

青羊特校作为整个四川省乃至西南片区孤独症儿童人数较多的特殊教育学校，一直致力于探索孤独症儿童康复治疗和教育的有效方法，美术疗愈就是其中之一。

自2013年始，青羊区教科院、青羊区特殊教育学校携手共同推进孤独症儿童的美术疗愈，聚集和撬动科研、学校、政府部门、社会等多方面资源，实现美术疗愈“有序有益”。

青羊特校校长李蓉说：“我们共同开启了一场以美术疗愈来‘唤起孤独症儿童恋世之旅’的旅程，虽漫漫却心之所往。”美术疗愈联合了特教专业教师、美术教师以及社会志愿者，探索出“主动两教师、一对一陪读”的美术疗愈教学组织形式。

创建“三联式”美术疗愈思想

在中国教科院教授张明等专家的悉心指导下，项目组经过9年的深度合作研究、实践探索，总结出了一套基于教育生态学的、连接孤独症儿童美术创作、沟通表达和生活情境的“三联式”美术疗愈思想。

区别于常见的强调内观自我的美术疗愈方法，孤独症儿童美术疗愈更强调社会联系性。“传统的‘沉默式’美术教育，并没有突出孤独症儿童疗愈的对象特征及目标特性。”青羊区教科院院长邵开泽强调，“面向孤独症儿童的美术疗愈要以美术创作为桥梁，激发他们与周围环境交往的兴趣和行动，包括言语和动作；要着力引导孤独症儿童‘打破沉默’‘走出沉浸’，积极感受朝向外部情境的意趣，建构与外界的相互依存关系。”

“三联式”美术疗愈引导孤独症儿童在循环的“说话、创作、表达”中，慢慢缓解他们在注意、语言、交往、动作等方面的典型性障碍，扩大他们朝向外部环境的意识和兴趣，唤起他们对外部世界，包括家庭、学校、班级、社区等情境的整体感受、理解和依恋，从而助力他们关注生活、融入社会。

探索孤独症美术疗愈“三环教学法”

基于“三联式”疗愈思想，青羊区在“创建—实践—验证—完善”的项目过程中，又创新运用了一套孤独症儿童美术疗愈的教学方法和实施框架。

该教学方法即“三环教学法”，由“触说材料、言语叙事、作品创作、情感表达、情景再现”这5个既独立又相融的具体方法构成。每一个方法和环节都针对孤独症儿童的核心障碍，增加他们对事物和环境的感知，促进他们创作作品表达自我，引导他们用言语表现作品，言语困难者则支持其用肢体动作等多样化表达方式，最后则要将疗愈活动引向儿童实际生活，让孤独症儿童在拓展迁移中关注周遭世界。“三环相融教学法，正是以‘创作’‘语言’‘情境’三要素在时间与空间上的流动和联动，实现向孤独症儿童传递多种感知、唤起他们对世界的依恋情感的。”李蓉说。

要实现美术疗愈的上述效果，还需要一个有力的实施框架：1.前测诊断水平，辨识儿童水平，利用《自闭症治疗评估表》和《绘画与手工课程评估手册》，对儿童开展能力测评。2.动态编组定学，根据儿童所处的艺术感知阶段，综合年龄因素分低、中、高3个学段，每学段确定不同的教学组，且根据疗愈成效进展可随时进行组间调整。3.三方联合教研，“特教—美术—陪读”联合制定主题式的教学内容和个性化的干预策略。4.联动施教，以“2+N”方式组织实施教学，其中2为一名主讲教师、一名助读教师，N为学生数。5.观察测评改进，整个疗愈过程对学生进行跟踪观察和测评，包括前后测的测评及改进。

“实际上我们一直在努力形成一种稳定的美术疗愈推进机制：以‘两主多助’实现美术疗愈的有序组织，以‘三方联教’实现有效教研与施教，以‘五步过程’实现有力实施，以‘文创衍生’实现有益宣传。”邵开泽认为，“三联式”美术疗愈的思想与实践正是在逐步系统化与稳定化的机制完善中得以实现的。

提供多元持续支持的“两类课程”

随着实践探索的不断深入，青羊区的美术疗愈课程不断丰富，不仅有基础型疗愈课程，还为不同能力、不同个性的孩子提供可选择的特色课程，力图体现课程的针对性和专业性。为了让能力较好、喜欢画画的孩子毕业后能继续有更专业的绘画技能提升，为以后的职业发展奠定基础，学校成立了绘画高阶技能班，部分学生实现了用自己的画作换取劳动报酬。学校还开设了国画康复课，周二为国画初级班，从基本线条开始学习，学画梅、兰、竹、菊和常见的小动物；周四为国画高级班，主要画仕女人物和山水等，并制作出了扇子、手工包等衍生品。此外，学校还紧跟信息时代步伐，开设了电脑绘画项目，让学生在电脑绘画中提高辨识力、组合力、观察力、思考力及注意力。为弘扬中华优秀传统文化，培养学生艺术素养，又开设了“陶艺”“漆艺”等公益项目。

目前，美术疗愈课程已成为学校

职业教育的重要组成部分，学生通过这些课程提升美术职业技能与综合能力，为将来融入社会奠定基础。

见证生命的惊喜



“美术疗愈让情绪不稳定的、哭闹的孩子，学会安静，听从指令；让能力不足的孩子学会握笔、涂色、撕纸等基本技能；让喜欢美术、有潜能的孩子得到更专业的指导和展示机会；更让孩子们从活动中获得自信与快乐……”

患有孤独症的小张是个爱表达但困于表达的孩子，他从电视广告上学到了很多汉字，但说话却往往都是机械的重复。在创作国画人物“我的爸爸”的课堂上，小张迟迟不能下笔。特教教师引导其观察和用笔后，小张不仅完成了绘画，还给了大家一个惊喜——“这是我的爸爸，我喜欢他的头发、耳朵、眼睛，我好爱他”。他第一次通过文字，向爸爸表达了埋藏心底的爱。经过8年不间断的美术疗愈，小翔在绘画上成长显著，线条干净流畅，用色丰富大胆，形成了独有的创作风格，在相关的绘画比赛中多次获奖。毕业后，小翔每周继续回青羊特校参加美术疗愈，还到很多机构参加绘画活动。如今，绘画已成为他的一种安置方式，作品售卖也成了谋生手段。

在青羊特校，这样的惊喜还有很多。孤独症患者佳佳的母亲说：“佳佳每次都喜欢上美术课，整个人的情绪状态好了很多。看她画的画，配色真漂亮，没想到她可以画得这么好。”

志愿者教师说：“浩瑶小朋友那天特别乖，安静地画画，那一整节课他都没有离开过座位，那一节课我们志愿者也非常开心。”

通过对低、中、高段共24名实验组和对照组的学生前后测数据可以看到，孩子们不仅在美术能力上，还在语言表达沟通、社交、感知、情绪行为等方面都有了不同程度的提升。

创建高质量特教品牌

青羊美术疗愈活动累计服务约180名孤独症儿童，70余名教师、300余名志愿者参与其中，共计举办画展、公益活动20余次，全国各地参观者多达4000余人次，成果惠及60余所学校、3000余名儿童。美术疗愈团队深入社区、走进高校，受邀开办画展、课题分享、主题讲座，足迹涉及我国西藏、澳门等地。

本着“每一次的为你，是朝向自我的完善”的价值观，青羊特校孜孜不倦探索的孤独症谱系障碍儿童美术疗愈已成为亮点与特色，受到学生和家属的高度肯定，在特校及教育同行中得到广泛认可。2021年，“孤独症谱系障碍儿童美术疗愈项目”研究获得四川省教学成果一等奖。该项目研究填补了国内孤独症儿童美术疗愈实证研究的空缺，也为其他特教学校、康复机构等开展孤独症谱系障碍儿童美术疗愈提供了重要参考借鉴。

作为四川省乃至西南地区规模最大的区县级培智学校，今天的青羊特校坚持“五育并举”，以美术疗愈、特奥运动等特色项目促进学生综合能力提升；在成都市首批开办培智职业高中班、开设烘焙、园艺、茶艺、绘画、陶艺、漆器等职业技能培训……如今，青羊特校正努力打造西南地区的高质量特殊教育品牌，让每一名折翼天使拥有“隐形的翅膀”，在生命的高空展翅翱翔！（高博 何谦）

青岛立新小学

跨学科“合课程”点亮学生多元成长之路

“合课程”是青岛立新小学课程团队开发的具有跨学科特性的校本主题课程。“合”体现了内容整合、资源融合和教师跨科联合。“合课程”辐射带动多所实验校协同教研，历经十年实践探索，课程结构不断优化，课程体系逐步完善，也成为彰显青岛立新小学特色发展的亮丽名片。

研发跨学科校本课程 铸造学校特色新名片

学校打破学科界限，改变线性课程形态，以整合的方式进行跨学科主题课程的研究与实践，历经3个阶段：探索初期：学校通过一系列“请进来、走出去”立体化培训机制转变教师课程意识，尝试“多师同课”的跨学科课堂新样态，实行弹性课时制度，创建五步式课程实施流程，建立“圆桌嵌入式”跨学科教研新模式，研发“金种子”多元智慧评价体系，初步构建跨学科主题式校本课程“合课程”。

提升学生核心素养。课程团队着眼于核心素养“培育全人”的理念，实践研究从单点突破到全面展开，在原有基础上，从主题规划、空间突破、路径探索、图谱研发4个层面进行更大幅度的整合优化，实现了动态组合式课程模块，有效促进学生关键能力和必备品格的发展。

成果推广期：学校全面开展课程探索和研究，拓宽课程研发路径，丰富课程主题内容，构建“合课程”课程体系，建立多元思维模型，全面提升学生核心素养。

探索课程开发路径 完善课程主题序列

“合课程”跨学科学习涉及多个学科的教学，课程团队在实践中逐步探索出“网络式”课程开发路径，即围绕一个主题，各学科整合成一个学科网络，没有主次之分。这种课程整合形式有助于学生整体把握主题活动与学科知识之间的关系。

确立基于真实生活、指向核心素养的课程主题是“合课程”得以全面展开的基础。学校通过问卷调查了解学生的喜好及学习需求，初步确立各个年级的大主题。同年级教师围绕大主题协同备课，将本年级各学科教材、教学目标等通盘考量，寻找选取涉及多学科交叉的内容作为课程学习的具体内容。经过不断分类优化、重整完善，相继开发了“小昆虫大世界”等六大主题十二个序列36个小主题，实现了主题课程序列化、系统化。

主题引领，盘活资源。不同学科教师在“六大主题”引领下开展跨学科教学研究，与学校外聘专家形成合力，协作设计具体实施方案，共同落实课程。同时，学校还充分挖掘周边教育资源，签订多处课程实践基地，盘活校外课程资源。如学生学习“海防主题”课程，在校内完成海防知识学习后，学生来到校外实践基地——海军博物馆，在校外辅导员海警叔叔的带领下登上海巡舰艇，现场观看、实地操作，聆听他们执行海防任务的故事，学生的民族自豪感油然而生。“合课程”突破了时间与空间的界限，让学生知行合一，带来不一样的学习体验。当世界成为教材，知识在学生眼里不再是枯燥的书面上的东西，而是一个吸引他们去探索的未知世界。

课程引领拓宽路径 构建多元课程体系 学校先后立项两个市级规划课题，2021年又立项了关于跨学科主题课程建设的省级教学课题。科研引

领，教师们增强了跨学科研究的意识，创建了“问题驱动—学科聚合—目标确定—任务分解—综合评价”五步式课程实施流程，形成了“合课程”图谱。教师转变了教学观、学生观、评价观，由既往的课程执行者变成课程创生者，教师成为学校课程改革的“第一生产力”，教师的研究能力、专业水平、课程开发能力均有所提升。

学校倡导教师们自主开发跨学科主题课程，开拓了“串联式”主题课程开发路径：以自己任教的学科为基点，运用跨学科观念从学科内提取有价值的真实问题凝练成跨学科主题，以主题为主线把多个学科群与该主题相关的课程资源系统地串联起来，构成具有跨学科性质的课程。如美术学科《清明上河图》赏析课程中，串联语文学科的内容，让学生全面理解这

幅名画背后的故事，正是这种学科的串联帮助学生超越了学科内容的界限来提高艺术欣赏能力，增加对艺术作品的理解。

经过多年探索，“合课程”逐步完善形成“一主轴·双螺旋”的课程体系，“一主轴”指向学生综合能力、实践能力、创新能力等关键能力的提升，是“合课程”的定海神针。“双螺旋”是指两条课程开发路径形成的课程群：一条是“网络式”主题课程开发路径形成的课程群，覆盖学生整个小学阶段的学习；另一条是教师通过“串联式”路径自主开发主题课程形成的课程群，让学生在关注自己所学科的基础上，还能将其他学科中学到的知识融会贯通，助推了学生多元思维能力发展。两条课程开发路径形成的课程群互为补充、交相呼应，呈双螺旋结构围绕“一主轴”梯次盘旋上升。

“合课程”唤醒了校本课程的新生命，激活了教师开发课程的创造力，为学生构建了多元思维模型，提升了学生核心素养，点亮了学生的多元成长之路。

（郭圣涛）

陕西省西安市灞灞第二小学

把握“双减”实质 做好作业管理的加减法

陕西省西安市灞灞第二小学地处产、灞两河交汇处，是一所由灞灞生态区管委会投资建成的现代化全日制公办小学。学校成立于2016年9月，占地面积约60亩，设施先进，环境优美，风景宜人。学校充分挖掘地域特色和历史文化资源，确立了“自然、开放、多元、可持续”的生态办学理念，形成了独具特色的“河韵”文化。2020年，学校成为灞灞生态区名校+教育联合体领航校，联盟校包括灞灞第七小学、灞灞七小创新小学、灞灞第十小学、灞灞第十九小学。2021年，学校成为市级“名校+”领航校，负责全面管理灞灞第七小学、灞灞七小创新小学。

近年来，在校长黄蓓的带领下，学校坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的十九大精神为指导，本着对学生未来负责的态度，充分发挥育人主阵地的作用，准确把握“双减”实质，持续

进行教育赋能的新探索，从提升课堂教学质量、提升作业布置质量、提升课后服务质量，尤其是做好作业管理入手，提出了一系列行之有效的办法和措施，促进了学生的健康发展。

“一研二审三公示” 规范作业管理流程

根据“双减”政策要求，学校先后制定了《“双减”工作管理实施方案》《“双减”工作作业管理办法》《“双减”工作作业公示制度》，建立了“一研二审三公示”的作业管理流程：首先，由教研组长提前一周带领组员负责作业设置、研讨作业内容，并将结果反馈给年级组。其次，年级组根据教研组提供的作业，负责做好年级内各学科作业总量、形式、平衡性等统筹。教导处根据《西安市灞灞第二小学作业管理制度》对公示作业进行审查，及时考核并反馈给年级组。最后，将作

业最终版由教研组长、年级组长签字，教导处盖章后公示。

“2+N+1” 探索作业布置模式

“2”即1项学科基础型书写作业（参与课后服务学生校内完成），1项个性素养提升作业（听说读等能力提升）；“N”即N项艺术、阅读、劳动、科技实践等综合能力提升选做作业；“1”即1项体育锻炼作业。同时，各年级特设“小水滴作业管理”，每日记录书写作业总时长，并用红、黄、绿预警卡对作业难度进行标注。

在作业设计上，要保证做到“四突出二确保”。“四突出”即作业设计要精编巧练，突出典型性；形式多样，突出趣味性；因材施教，突出针对性；适时适量，突出减负性。“二确保”即确保一、二年级不布置家庭书面作业，三至六年级书面作业平均完成时间不超过60分

钟；确保学生在校内基本完成书面作业。同时，各年级设“无作业日”，“无作业日”与年级兴趣活动有效结合，以完成项目式学习及主题实践探究活动为主。

“411”模式 强化作业布置评价

学生的作业布置是一个系统工作，实时评价与反馈是进行作业管理的有效手段。目前，学校协同家长、教师、学生三方力量，形成了作业管理闭环的“411”模式，即“四联动一反馈一汇总”。

“四联动”即发挥学生主体作用，每天作业由学生计时并标注难度，每周由年级组长收集反馈至教研组；定期进行校级、年级家长座谈会、问卷调查以及作业展等活动，征集家长对学生作业的建议；通过每周教研活动时间及时对当周作业布置、教师批改评价和反馈问题进行整理，对下周作

业布置形成指导性意见；通过教研组内自查、互查，学科行政定期或不定期抽查，教务处组织的校级检查，期末进行的“名校+”教育联合体内部交流展评等活动，进行考核评价。“一反馈”即对作业检查情况做到周反馈《作业管理简报》、月反馈《月度作业小结》、学期反馈《期末作业总结报告》。“一汇总”即年级组每周及时将最终公示作业进行汇总留存，学期末形成作业布置校本资源库。

自2021年9月开学以来，学校共召开作业布置推进会20余次、作业研讨活动50余次，并且陆续举办了“二小娃娃，畅玩一夏”学生暑期实践作品展、“双减”后的小水滴日记征集活动，组织了“课后服务工作”家长座谈会、“双减”工作家长问卷调查，开展了“作业管理与设计案例展评”教师教育教学成果

研究，进行了“福虎迎春”寒假作业展示、作业设计与“三个课堂”的主题研究等活动，并取得了明显的效果。2021年11月，学校《小学二年级课后作业设计之“探索大自然的奥秘”》荣获“2021年陕西省义务教育学校作业管理与设计优秀案例展评活动”特等奖。

“双减”减的是学生的作业负担和校外培训负担，教师的责任心不会减；减的是家长焦虑，学校对高质量发展的要求不会减。”黄校长表示，提升课堂教学质量与成效、提升作业创新与布置、提升课后服务与管理，是灞灞第二小学落实“双减”的核心举措。（黄蓓 吴红 王慧）

