

读家报道

推荐

聆听高校晨读者的心语

周国忠

“风声雨声读书声声入耳,家事国事天下事事事关心。”关于阅读的描述,最美的对子莫过于以上这句传世佳句。大学生是阅读者中最具活力的群体,也是考察当下阅读现状的一个重要观测点。那么,在大学校园,究竟有哪些人还能坚持晨读?他们晨读的内容是什么?内心的真实想法又是什么?近期,我们对百年老校福建师范大学的晨读者作了蹲点追踪,这些晨读者的独白或许有助于我们管窥当下大学生的阅读现状。

钟情于“悦读区”的晨读者

小辉是传播学院2019级学生,或许是在图书馆当志愿者的一段经历,让他渐渐喜欢上了图书馆的浓厚学习氛围。空余时间,他总会来图书馆选一个靠窗的位置消磨一段时光。他在中学时就有晨读的习惯,因为英语是他的薄弱科目,为备考英语,他有时候会在星雨湖畔朗读一段英文名篇。自从图书馆广场旁边的榕树下新设了“悦读区”,为便于进出图书馆,他就把晨读站位改在“悦读区”。谈起诵读的内容,他说,也不全是英语,朗读能力也是播音专业的基本功,为了提高发音语感,有时候他也选一些古诗词来诵读。

陈芳每天早上大约7点半也会到“悦读区”背书,她说:“6点虽然天已透亮,但我真的起不来,强行出来读书也犯困。室友们都起得早,跟她们相比,自己似乎显得不够努力。”这个看起来“佛系”的女孩子,其实是法学院大三的学霸,曾拿过多个含金量很高的奖项。她说:“我喜欢在图书馆外面背书,蓝天白云,空气清新,心情自然好,背书的效率也特别高。”

捧着一杯温热的奶茶,开启新一天的背书,这于她而言似乎是一种享受。“学而时习之,不亦说乎。”读书贵在坚持,虽然起得稍晚一点儿,但是一日之计在于晨,用自己喜欢的节奏开启一天的时光,这是她规划大学生活时的快乐源泉。



美好的一天从晨读开始。视觉中国 供图

把素养与考研相结合的背书人

近年来,考研人数持续上升,竞争越发激烈。不少学生在大三就开始准备考研,备考成了一场学习的“马拉松”。现在离年底的考研还有半年多,来自教育学部大三的学生丹丹每天都会带着自己的小马扎,准时出现在立诚楼的天台。到了固定位置,放下保温杯、捻一根笔,拿起书一背就是一大早。

“师范专业需要背诵的内容特别多。”丹丹看着被“啃”了快一个月还是没背下来的《心理学》《教育史》等,感到有些揪心。每当有焦虑情绪出现时,她便会安慰自己:“书是背不完的。”待紧张情绪稍稍缓解后,她便会继续对重点进行强化和突破。日复一日的晨读,提及让她坚持下来的原因,她说:“现在考研竞争特别残酷,报名人数屡创新高。不经一番寒霜苦,哪有可能脱颖而出!退而言之,即使考研未能如愿,朗读素养也是师范生的基本功,自己的理想是当一名老师,坚持晨读也是为未来面试教师

岗位做准备。”

“笨鸟先飞”的立诚楼守晨者

“因为自己不善言辞,背诵能力偏弱,所以我得笨鸟先飞。”来自体育与科学学院的钱健也是一名师范生。为了克服自己羞于开口的弱点,新学期一开始,他便开启了他的早读生活。

钱健表示,在立诚楼天台的早读时光令他印象深刻:伴随着太阳的越升越高,聚集在天台背书的朋友越来越多,最后十几个人各自绕着圈边走边读——场面很壮观,也令他难忘。每当想起这个场景,他内心感到十分温暖,头顶是蓝天,手中捧着的却是自己未来的希望。

“鸡鸣而起”的外国语学院早读生

清晨,很多人还在梦里的时候,仓山校区教学楼早已响起了琅琅读书声,这是一群来自外国语学院的学生在进行专业课的早读。

“终于结束了高中的痛苦早起,上了

大学总该不用早读吧。”丽贞这几点小想法的开心火花,开学就被一项规定给浇灭了,外国语学院要求大一新生每天早上7点到固定教室早读。对于早起读书,丽贞一开始难以适应,困意一阵阵袭来,于是就站着读书。但随着一天天的积累,词汇量蹭蹭上涨,语感和自然度也得到了极大提升。早读于她来说,便是提升英语口语的重要途径。现在学院对老生没有早读要求,但许多学生还是会早到教室去读书,丽贞延续以前的习惯——站着读,她说:“现在的我,晨读已成为自发的行为,而不仅仅是专业的强制要求。”

心中有梦,眼里有光。从仓山校区文科楼到旗山校区理工楼,从星雨湖畔、立诚楼天台到榕树“悦读区”,又至阅览室,校园的各个角落,每天都可见晨读者孜孜以求的身影,朝着各自的目标踏实积累、不断进步。

“读书之乐何如,绿满窗前草不除。”美好的一天从晨读开始。祝福每一位追梦者都能如愿以偿,在阅读中成就更好的人生。

(作者系福建师范大学图书馆副研究员)

来自三江源的绿色传奇

本报记者 却咏梅

“三江源,世界屋脊青藏高原的腹地、世界高海拔自然保护区、中华水塔、中国三大母亲河的源头,这是一方令人仰视的神圣土地。‘为有源头活水来’,杨志军的《三江源的扎西德勒》犹如一股来自三江源头的一泻千里、奔腾不息的活水,给当下的儿童文学注入了勃勃生机。”在近日举办的《三江源的扎西德勒》作品研讨会上,著名出版人海飞认为,杨志军以其鲜活的、独具风采的藏地少年小说,传达了对自然、社会、伦理、人性、生命、家园等诸多命题的深沉思考,体现了和谐的存在理想和深厚的生命情怀,召唤人们守护自然家园和精神家园,这是对少年儿童健康成长美好的源头期许。

此次研讨会由中共江西省委宣传部指导,江西省出版传媒集团有限公司和中文天地出版传媒集团股份有限公司主办,二十一世纪出版社集团承办。来自全国各地的专家学者以“书写三江源的绿色传奇”为主题,围绕作品的动物书写的开拓与深化、儿童视角的纯熟和自然、人与自然关系的多层思考、诗性哲理的叙事风格等话题进行了深入探讨。

《三江源的扎西德勒》是著名作家杨志军继《巴颜喀拉山的孩子》之后,三年磨一剑,又一部生态文学力作。讲述了汉族男孩小海一家三代支援西部,为三江源的野生动植物保护贡献青春与热血的感人故事:“我”与母亲和被救助的野生动物一道,前往雪山寻找失踪的父亲。在寻找父亲的过程中,“我”一边以孩子天真的目光,探寻着三江源神奇的自然风物,一边在与小动物们相伴的过程中,回忆“我”和父母救助野生动物的故事。这一路上,“我”获益颇多,与藏族、回族的孩子成为挚友,在广袤的三江源土地上茁壮成长,并继承父辈遗志,继续守护三江源上的生命。

杨志军坦言,三江源是他生活了几十年的地方,书写三江源的故事就是书写自己的故事。那里景观壮阔而高拔,人与人的关系却细腻而柔软,大家都说着“扎西德勒”,都给对方献着洁白的哈达,很多时候都忘了这是哪个民族的语言和习惯,因为它跟那片土地粘连在一起,变成了一种自然而然的呈现,是雪山和草原永恒纯洁苍翠的一部分。“理想化的环境一定是人类、动物和植物共同营造的结果,而恶劣环境的出现基本都伴随着对植物和动物的毁灭。如果我们不保护动物,地球也将不保护我们,一个生物多样性的世界,是一切生命的需要。”

“《三江源的扎西德勒》是一部关于寻找主题的作品,浅层上是小海寻找父亲,最后其实是寻找人性,寻找一种高贵的同情,在寻找中抵达生命的制高点。同时,这也是一部具有童话气质的儿童小说,一部伪装成童话的小说,一部伪装成小说的诗集。”在中国作协原副主席高洪波看来,杨志军把童话故事的感觉、诗意的感觉、诗歌的创作融入小说里,使得作品更加灵动、丰满。

鲁迅文学院副院长李东华认为,《三江源的扎西德勒》是我国原创儿童文学主题性写作走向成熟的标志性作品之一,在儿童性、文学性、题材稀缺性、知识专业性、生态理念的现代性等等方面达成了较为完美的统一,是一



《三江源的扎西德勒》杨志军著 二十一世纪出版社集团

部百科全书式的厚重之作。杨志军所书写的青藏高原壮丽的山川河流、野生动植物等,都呈现出和东部的乡村、都市非常迥异的美学特质,为儿童文学写作拓展了更为广阔的美学空间。

“我特别喜欢《三江源的扎西德勒》这本书,因为作为一部儿童文学作品,它首先要好看,要鲜活,要给人美好和愉悦的阅读感受。”北京师范大学教授张莉说,这是一部充满治愈作用、引领人向上的儿童文学作品。故事以“爸爸失踪”这个最悬疑层层铺垫,逐步讲述角色关系,描绘人物形象,并通过动物们的传奇故事,传递生态平衡的理念。作品通过一系列的伤痕、误解与冲突,逐渐带领读者走向心灵治愈与生命和解。

诗性精神是杨志军作品中一如既往的美学追求。正如《儿童文学》原主编徐德霞所言,《三江源的扎西德勒》依靠文字的独特魅力,把事、诗、歌、画、情、理、趣七艺统一,做到了故事中有情有理,理趣相融。作品的画面感很强,对独属于三江源的云、雾、雨、雪、太阳、光和草地都有细致准确的描摹,写出了此时此地此情之下独特的质感,由此不得不佩服作者老到而娴熟的艺术功力。“读这部作品,我们除了被一个个万物共生的故事所感动,还有一层温馨美好的情愫不时漫上心头。如果说,读这本书我们是追随者亲历了一场难忘的三江源之旅,实际上这场阅读漂流更是一场最纯净而美好的精神洗礼。”

品读

史韵诗风《竹吟集》

王子龙

“燕赵多豪拓,灵王竖纛旗。胡服如改定,一骑碎秦基。”这四句颇显燕赵风骨又韵律铿锵的绝句,是我翻开诗人提畅的《竹吟集》时,最先映入眼帘,同时感到力透纸背的一首诗。

品读这首《登赵王台怀古》,赵武灵王的一代雄风跃然纸上,字里行间浓缩着苍茫古韵与燕赵豪情,让我们的思绪可以很顺畅地借由文字回到当年,并且在诗意间去回顾武灵王大气恢弘的胡服骑射,以及骑射改革终究没有善始善终,赵国的中兴也在武灵王陨落沙丘后戛然而止。这些悠远的深思都是读者经由作者凝练的诗句而引发的历史共情。当然,即便胡服骑射能够深入推进,赵国能否“一骑碎秦基”这也尚难说。但怀古诗的一大特质就是根据史实和遗迹,对相关历史进行追思和遐想,所以我认为怀古诗的创作是提畅诗词中很值得注意的一个方面,作者借对山川风物的吟咏追怀了古代豪杰,抒发怀古幽情,这种史韵诗风本身就是对诗词古韵的传承和对中华人文精神的

流布。

比如《过昌黎二首》“东望碣石常喟叹,短歌吟罢忆曹公”。作者行吟到秦皇岛昌黎,对曹操在此东临碣石深切感怀。“大江东去气如山,独步千秋一子瞻”(《咏苏东坡》)对东坡居士的才情做了豪迈演绎。再如《过苏味道墓》诗中“子瞻当世慕先宗,味道而今步轶踪”就颇含历史思辨在其中,当年的苏轼仰慕先祖苏味道,而今的苏味道墓却要仰仗苏轼的大名才能得到弘扬。这首诗就是提畅有意识地对今石家庄市栾城区的苏味道墓和三苏文化的一次寻访和推广。能够以诗怀古,以古传情,这是《竹吟集》的显著特色。

现代人创作诗词作品,最难之处莫过于如何在时代环境中再现诗词的经典美学范式和表现出传承历史的神韵。以《竹吟集》观之,作者直面了这一难题,用颇具灵性的创作承载了经典之美,同时又融入了时代情思。比如《无题》“谁家传玉管,声断小桥头。”就很好地利用声声桥头这一通感意象,再现

了诗的古韵。读罢《竹吟集》的一个总体感觉就是透过诗词扑面而来的作者以诗为梦,以梦为马,何妨吟啸且徐行的磊落与潇洒,这是一个诗人的必备特质。

提畅是活跃的“80后”诗人,他的创作之路非常励志,这部由花山文艺出版社推出的《竹吟集》就是作者丰硕创作成果的总结。我们曾在石家庄阅读达人公益活动活动现场就诗词的创作进行了一些有益的交流,比如提畅对“平水韵”在今天诗词创作中的适用问题就非常有见解。他认为尊重古韵,不是一味泥古,对于已不符合现代汉语普通话标准准备的一些韵字,还是应该采取更为务实的态度,不能为了遵循金代产生的《平水韵》而破坏诗词在今天的声韵之美。

当然,对《竹吟集》在符合诗意审美方面的肯定绝不是说这部诗集就没有需要改进和完善之处。比如作者既然比较擅长怀古诗的写作,是否应该进一步扩展吟咏内容,将诗词创作与传承历史推广文化相结合?比如可否围绕石家庄把燕赵大地的山川风物和历史名人作进一步的描写,是否

可以通过有计划的诗词创作,把燕赵风物更多推荐给读者?创作怀古诗对于典故的化用可否进一步钻研?而且全书的最后收录了几首现代诗作品,虽然这些现代诗也承载了作者吟咏生活的诗意,但在一部以格律诗词为主的诗集中,罗列不依格律而基于现代口语的白话诗是否会割裂全书的古风诗韵?这些都是在作者在今后的创作和出版时应予思考的。

好的文艺批评,应直面作品,深入文本,提出有益于阅读和创作的双重见解。即好的文艺批评是同时写给读者和作者的,让读者和作者意识到这部书或这首诗好在何处,不好在何处,从而有益阅读,更有益创作。虽然我在高校工作,但在日常写作中特别反感那种“学院派”论文术语和故作高深的艰涩辞藻。我更喜欢基于个人的阅读体验和教学经验,用明白的语言去赏析评价诗文的文本,告诉读者这本书好在何处,这首诗的特色是什么,不足之处有哪些,同时与作者商榷今后的创作可以向哪些方面进一步努力。这样的文学批评才能有益于文学事业本身。

愿这部《竹吟集》能够获得广大读者的认可,能够为热爱诗词的朋友们增加一部现代人创作古诗词的范例,也愿作者继续以诗词这对彩凤双飞翼砥砺前行,在史韵诗风中邀月、踏歌、逐梦。(作者系央视《中国诗词大会》季军、石家庄学院讲师)

4·23世界读书日——给小学生看的十大好书

安徽少年儿童出版社

小学低年级

- 张炜非常动物故事绘本 (5册)**
一套饱含深情的感恩绘本,围绕人与动物、动物与动物之间的关系,展开意蕴深长的绘本画卷。让孩子们在阅读童话故事的过程中,体验生命的力量和意义。
- 李毓佩数学思维图画书 奇妙的数学森林 (10册套装)**
以数学森林为故事背景,讲述了生活在其中的动物们善用数学思维,巧用数学知识化解一个又一个难题的故事。将数学原理、数学思维巧妙融入童话故事之中,培养孩子们的数学思维能力。
- 亲爱的笨笨猪系列 (6册)**
有一只小猪,它很笨,大家都叫它笨笨猪。但它过得比谁都快乐。因为它给别人带来了许多快乐,所以快乐和幸福,是笨笨猪的快乐源泉。笨笨猪的快乐,是每个孩子都能体会到的。
- 冰波童话注音本系列 (6册)**
儿童文学作家冰波的知名童话作品集,适合小学低年级孩子阅读。故事生动有趣,语言充满童真童趣,插图风格细腻、活泼,别具一格,使孩子在阅读的过程中同时获得语言美、艺术美的熏陶。
- 汤素兰童话注音本系列 (10册)**
童话里蕴藏着有趣的故事,奇妙的想象,风趣的语言和真挚的情感,全书通过个性鲜明的动物角色,拥有魔力的小精灵等形象,让孩子们在充满童真和想象的世界里,感受爱和温暖,懂得感恩和分享。

小学中高年级

- 桦皮船**
一叶轻舟承载时代巨变,鄂伦春族非遗传承人任布,带着久居城市的孙子马日回故乡,祖孙二人与桦皮船上划影形影不离。这是一部饱含深情的人文底蕴和艺术魅力的现实主义题材精品力作。
- 盲马**
通过孩童的视角,以一只盲马的感人故事为原型,讲述了战争岁月中,生活在霍川县的农家少年来福自小向往红军,追随父老,师长的足迹,从少不更事的懵懂孩童成长为可靠的共产主义战士的故事,先天失明的盲马“小白头”,也成了卓有战功的传奇战马。
- 零碳中国**
一部立足碳中和时代背景的科技小说,采用虚实结合的创作手法,勾勒了我们向低碳社会转型的全景图,科普低碳技术、节能环保等相关的科学知识,倡导绿色健康的生活理念和生活方式。
- 国宝护卫队 (4册)**
一套以弘扬中华文化、宣扬爱国主义为主题的儿童幻想小说,每册以一件国宝文物为主题,探寻一处相关的历史文化古迹,让小读者在轻松阅读中加深对中华文明的理解。
- 每天认识一只中国恐龙**
中国古动物馆为小学中高年级及以上的孩子打造的中国恐龙科普图书,全书精选了60种中国恐龙,采用科普漫画的体裁,搭配趣味手绘插图,让小读者轻松愉快地了解真实的知识。