

贯彻“六个突出” 提升专题教学实效

——武汉理工大学马克思主义学院“中国近现代史纲要”课程专题教学改革探索

近年来，武汉理工大学马克思主义学院“中国近现代史纲要”（以下简称“纲要”）课程教学团队在中国近现代史系主任郭国祥教授的带领下探索专题教学的改革，取得了很好的效果，曾在第六期高校思想政治理论课骨干教师研修班上作为班长向同行作了“武汉理工大学专题教学改革”的经验介绍，后来又应教育部门的邀请，给“纲要”课教师作了“‘中国近现代史纲要’专题教学的方法技巧”专题培训。

专题教学要突出“纲要”课程的教学目的

“四个选择”“三个为什么”是“纲要”课程的核心，也是“纲要”课程的教学目的。为了让学生对“四个选择”“三个为什么”有系统理性的认识，在讲完“纲要”的书本知识后，设计相关专题从多个维度讲解上述问题就很有必要。为了讲清楚“马克思主义为什么来到中国”，郭国祥教授从旧民主主义革命的失败、中国思想启蒙运动的发展、知识分子“双重超越”的理想、十月革命的胜利、无产阶级成长壮大、五四运动的发展、马克思主义的高贵品质7个方面对此进行了深入的

解答。该成果被《人大复印报刊资料·高校思想政治理论课教学研究》转载，教学视频在2021年的湖北省精彩教学视频展示中荣获二等奖。为了阐述“中国特色社会主义为什么好”，雷江梅教授撰写了专著《全球化进程中的中国道路》和系列论文《全球化与中国特色社会主义道路》，都获得湖北省社会科学优秀成果三等奖。论文《试析“纲要”课程教学如何把握中国道路的探索主线》被《人大复印报刊资料·高校思想政治理论课教学研究》转载，“中国道路的探索与‘中国近现代史纲要’课程教学主线”获评湖北省高校优秀中青年思想政治理论课教师择优资助计划项目。

专题教学要突出教学重点，突出中国共产党的伟大历史

中共一大13位代表的人生历程是

很多学生非常感兴趣的专题。13位代表中有5位是湖北籍，作为武汉的大学，武汉理工大学更有必要充分讲解中共一大专题。因此，教学团队在讲授第四章“开天辟地的大事变”时，总要穿插“一大漫谈”专题。郭国祥教授围绕这一专题，对一些重要问题，如中国共产党成立的时间、创始人数量和评价标准、伟大建党精神等，进行了学术性的思考，发表了10多篇相关文章，多篇被《新华网稿》《中国社会科学文摘》转载，相关论文和讲课视频产生了很好的反响。

专题教学要突出地方特色

关于武昌首义的来龙去脉，很多学生都有浓厚的兴趣。教学团队除了带学生参观辛亥革命博物馆、近距离感受历史的风云脉动外，还专门设计

了一个专题“辛亥革命和武昌首义”。重点讲授张之洞与洋务运动、文学社和共进会的离合关系、辛亥革命第一枪、孙中山与武汉、武汉——英雄的城市、武汉精神等问题，对学生进行生动洋溢的爱国主义教育和地方历史教育。

专题教学要突出教师个人兴趣和科研特长

专题教学一定要按照“纲要”教材体系进行，教师也要发挥主观能动性，把课程与自己的科研兴趣和科研专长相结合，让教学成为“学术型教学”。教师对自己研究的对象理解深入，讲起来才能深入浅出，还能与学生分享前沿科研成果，让学生产生科研兴趣。郭国祥教授长期从事中共党史，尤其关注中共创建史研究，讲起

中共一大津津有味；雷江梅教授擅长讲授“中国道路”，讲解中国特色社会主义选择的理论、历史和现实逻辑，很有学理性；邓亦武老师是有名的中国现代史专家，对张之洞等著名人物的事迹信手拈来；柯育芳教授重点讲抗战史，尤其是湖北地方抗战史；李燕老师讲授革命英雄事迹的口述史风格令学生回味无穷。

专题教学要突出年度节庆活动的主题

“纲要”既是历史课，更是政治课。讲政治是思想政治理论课程的突出特色，因此遇到有特殊意义的年份，如辛亥革命100周年、马克思诞辰200周年、改革开放40周年、新中国成立70周年、五四运动100周年、建党100周年等，就可以精心选择一

两个有意义的专题来讲授，突出年度节庆活动的主题。

专题教学要突出中国特色社会主义的新发展

专题教学一定要有时代性，突出中国特色社会主义的新发展，为了让习近平新时代中国特色社会主义思想走进教材、进课堂、进学生头脑，教学团队设计了多个专题，如“百年辉煌——中国共产党一大到十九大”“历史维度中的中国梦”“社会主义核心价值观解读”“党的十九大精神解读”“党的十九大会精神解读”等。这些专题既是习近平新时代中国特色社会主义思想的重要内容，又是学生理解“纲要”课程的思想指南和方法论基础。

（马海燕 陈波 郭国祥）

东北师范大学美术学院

传承长白山文化 培育地域美术人才

东北师范大学美术学院原为东北师范大学美术系，始建于1946年，坐落于吉林省长春市净月潭风景区，设有10个系、3个研究所、1个图形信息处理中心。作为主要培养中国画创作美术人才的专业，东北师范大学美术学院中国画系一直致力弘扬中华优秀传统文化，立足现代美术教学需求，不断推进地域美术教学和发展。东北师范大学美术学院中国画系将长白山文化精髓和长白山画派绘画技法充分融入到中国画系日常教学当中，不仅引导学生掌握了中国画基本技法，并且促进了学生对国画创作体系的多元理解。借助长白山画派的文化精神提升学生的专业素养和综合素养，为地方美术人才培养提供了有力支持。

树一水，以及人物等元素都可以融入画面。不同于宁静悠远的中国画创作风格，长白山有着雄浑、博大、原始的地域特色，给画家的创作带来了不同的课题。

老一辈艺术家并没有因为长白山地域绘画的难度就摒弃了对这片热土的歌颂与热爱，他们凭借扎实的创作功力和深厚的文化修养，以及丰富的人生经历，用淳雅笔墨创作出了众多杰出的艺术作品。以著名画家王庆淮先生为代表，艺术家们主动把时代风貌、国家发展作为创作主题，传统中没有现成的借鉴蓝本，就扎根一线不断探索，深入林区体验当地生活工作，创作出了脍炙人口的《林海朝晖》等杰作。《林海朝晖》是全景式的横幅构图，视角高远，展现出长白山的浩瀚林海。此后，长白山派派的艺术家们也以歌颂长白山壮阔的景色及勤劳的人民为己任，以卓越不群的创作手法，向世人展示着巍巍长白的雄浑和神秘。

东北师范大学美术学院着力构建具有长白山地域文化的中国画教学体系，积极推动中国画专业师生开展对长白山文化的深入理解和研究，将长白山文化内涵融入创作中，增加了作品的文化厚度，既使作品体现出长白山的文化内涵和文化特色，又能激发学生的创作热情，让学生在创作中实现专业素养和文化修养的同步提升。学校以长白山文化建设研究中心为依托，将长白山画派艺术研究院作为地域美术教学的基地，实现了地域文化传承和地域美术教学育人发展之间的相互作用和良性互动。中国画系认为，长白山文化的重要作用在于其坚贞不屈的精神所蕴含的育人导向，能够为地域美术人才的培养提供精神指导，不断推进学生的精神发展和人格发展。中国画专业学生通过对长白山画派艺术创作技法的研究和学习，有效推动了地方文化和艺术的传承，长白山地域美术教学体系的建立对长白山地域文化的

传播和发展也起到了重要的推动作用。

增强中国画教学文化特性 促进地域文化艺术有效传承

通过创立长白山画派艺术研究院，东北师范大学切实增强了中国画专业教学的地域文化特色，实现了长白山地域文化和美术艺术的传承与发展。与此同时，长白山画派艺术研究院的成立也促进了地域性美术综合人才的培养，使中国画专业学生在学习长白山画派绘画技法，开展地域文化美术作品创作的过程中，进一步完善独特的专业优势，为自身专业发展和专业实践增加竞争力。

东北师范大学美术学院立足本地域特色文化，通过教育传承，引导中国画专业学生在学习与创作中领悟中国画的笔墨技法传统和文化内涵，进一步发挥中国画独特的文化价值和艺术价值。在教学中，专业教师注重引导学生追随长白山画派前辈的精神，将爱国热情和家国情怀融入到以长白山自然景观与人文风俗为主题的美术作品创作当中，充分发挥专业技能，创作出饱含地方特色和个人风格的艺术作品，实现长白山文化的传承与创新发展。通过有针对性的学习，学生对于长白山文化和长白山画派美术技法也有了更加深刻的理解，显著提升了美术鉴赏能力和艺术文化素养。在“正心·致知——东北师范大学美术学院2021届毕业生优秀作品展”中，中国画系毕业生创作的优秀作品充分展现了学院的育人成果，并凭借浓厚的地方特色与观众建立了强烈的情感共鸣。

长白山地域文化饱含吉林地区文化风格，聚焦长白山画派的教学，促进了中国画专业学生思维的多样化发展，帮助学生不断健全人格发展。通过观摩、研习具有丰富地域文化内涵也

有了更高的文化价值和影响力。学院借助地方文化和美术流派，积极探索中国画教学和育人的创新，着力促进美术专业教师对长白山地域文化和美术流派技法的学习，在强化自身文化素养、提升对地域文化了解和认知的的基础上，在美术专业课堂教学中引领学生深入学习地域文化。同时，专业教师还借助对地域美术流派技法的学习来强化自身专业技能，以娴熟的技术引导学生学习地域美术流派技法。引导学生通过学习地域文化精神内涵及地方美术流派专业技法，并从中找到适合自己的风格，对专业教学来说至关重要。中国画系的专业教学帮助学生将地域文化和美术流派创作风格巧妙地融入作品，推动学生在学习和创作中不断推陈出新，循序渐进地提升学生作品的文化、艺术内涵。

多方联动构建专业教学体系 为中国画教学发展提供有力借鉴

在具体教学实践中，中国画系通过临摹、写生、创作和巡展四大方式实现长白山文化与长白山画派艺术的传承和发展，充分调动各方力量，构建独具特色的专业教学体系，为地方高校借助地域文化推进中国画教学提供了有力借鉴。课堂教学中，中国画系专业教师围绕经典教材及长白山画派的优秀作品，为学生详细讲解长白山画派基本技法及创作文化内涵，通过案例让学生充分了解长白山画派的基本技法，逐步引领学生开展独立艺术创作，迈出学习长白山画派、践行长白山文化的第一步。

课堂之外，教师还将基本技法学习同中国画创作的全过程结合起来，每年两次带领学生深入长白山腹地写生，近距离感受长白山的自然风光以及人文风俗，有效增强了学生对长白山地域文化的切身感受，使学生创作出的作品更加饱含情感。无论是课堂

教学与作品临摹，还是走出课堂在大自然中开展写生，最终目的都是让学生基于长白山文化和美术技法进行独立创作，以此夯实美术专业功底和内涵，同时加深对长白山文化和长白山地区风土人情的理解，使作品更加具有艺术性和精神感染力。

中国画系还积极组织省内高校长白山地域文化美术作品的巡展，精心指导学生围绕巡展主题创作艺术作品，并从中挑选出佳作在各兄弟院校展出。一场场精彩纷呈的展览充分展示了东北师范大学美术学院“以学生为本，以教育为先；道与器兼修，艺与术并举”的办学理念，呈现了学生们的专业能力、审美追求和精神面貌，让更多用人单位对中国画系学生有了更全面的了解，为学生创造了更多的就业渠道。同时，巡展的顺利举办也让更多人感受和了解了长白山文化的独特魅力，有效实现了长白山文化和长白山艺术作品的推广，对推动地域文化与地域艺术的传播和发展贡献了一份力量。

近年来，吉林省大力支持长白山地域文化与长白山画派的发展和推广，东北师范大学与地方政府部门、企业建立深度合作机制，共同筹办长白山画派的各种展览，为广大师生和艺术创作者提供了展示才华的平台，也为长白山地域美术人才的培养提供了动力。丰富多彩的艺术活动不仅为中国画系学生的创作和实践提供了宝贵机遇，也进一步优化了学生的就业和工作环境，帮助学生将艺术热忱、艺术理想转化为艺术实践能力，将专业价值转化为社会价值。

东北师范大学美术学院将教学育人同企业发展需求结合起来，积极推进地域文化美术教学，以富有地域特色的中国画专业人才培养适应地方和企业的发展需求，并借助政府部门、企业等各方面力量的大力支持，不断推动地域文化美术教学内容和育人的创新，为社会输送了众多地域美术人才。

（佟雪松 张建华）

奋楫扬帆强自身 凝心聚力踏新途

——河北省保定市第四职业中学改革创新高质量发展

河北省保定市第四职业中学（原名保定市理工中等专业学校），始建于1966年，隶属于保定市教育部门，是国家重点中等职业学校。近年来，在市政府部门及教育主管部门的大力支持下，学校充分发挥职业教育在现代化建设中应有的作用，以“办好人民满意的教育”为使命，创新特色专业建设，改革人才培养机制，打造高水平师资队伍，积极探索校企合作新路径，为实现职业教育高质量发展奠定了坚实的基础。

谋全局 集优势 锻造特色品牌专业

学校着眼服务京津冀经济建设，围绕保定“医、车、电、数、游”主导产业，以培养实用技能型人才为己任，着力打造品牌专业，提升特色专业质量，取得了明显成效。

改机制，双元培养促成长。自2015年起，学校在汽车专业部试点实施“教考分离”考评机制，聘请专家“走进来”，鼓励教师“走出去”，将学习目标对接工作目标，用企业的工作任务来评判教师的教学效果。这一做法不仅实现了企业文化和技术与学校管理的有机融合，还促进了教师专业素养的提升，提高了学生学习的自觉性和主动性。2022年，学校被认定为“中德先进职业教育合作项目”汽车领域首批试点院校。

搭平台，家校互通强管理。学校对汽车专业部学生的学习兴趣进行深入调研，成立了汽车机电维修、汽车钣金、汽车涂装等多个兴趣训练小组，进行精准分层人才培养，每年举办“保定市第四职业中学家长开放日”，向家长展示学生技能训练、教学实习等环节，让家长了解学校的教学与管理，掌握学生在

学校的学习过程，促进了学校与家庭共同管理体系的建设。

引名师，强化教师专业技能。学校聘请烹饪行业优秀人才到校兼课，并成立“名师工作室”，引领学校专业建设，指导教师提升技能。为了进一步加强烹饪专业与行业、企业的紧密结合，学校与东方美食学院合作，创设“东方美食大讲堂”，为京津冀地区培训烹饪从业人员200余名。同时，学校联合保定师范附属学校等中小学，开发和构建适合学生需求的厨艺类劳动实践课程体系，开展职业启蒙教育，以研促教，促进教师队伍高水平发展。

强技能 修素养 以赛引领再提升

为进一步提升办学质量，实现教

师及学生“双人才”高水平成长，学校开展大赛内容进课堂、专业技能教考分离、全员化技能大赛等，不断深化教学改革。

以赛促改，创新人才培养模式。开展大赛内容进课堂，形成了“技能大赛（解析、改造）—教学实训（提炼、转化）—课程教学（补充、完善）—技能大赛（反馈、提升）”的有效闭环人才培养模式，激发了学生的积极性和创造性。同时，学校借鉴技能大赛模式，实施教考分离评价机制，规范对学生的评价标准，完善教学质量监控体系和教学评价体系，“让学生动起来，让课堂活起来”。

以赛促学，拓展育人路径。为了激发学生学习的活力，学校组织以“实现职业技能与职业精神融合”为主题的全员化技能大赛。赛项设置体现核心模块，评判尺度依据工作标准，环

境布置参照正规比赛，以此开阔学生眼界，对接企业人才需求标准，弥补所学技能与企业需求间的差距，进而提高专业技能的训练效率。

多年来，学校共获得全国职业院校技能大赛二等奖1项、三等奖15项；在河北省职业院校技能大赛中获团体一等奖39项，二、三等奖62项，700余名师生获得个人奖励；汽车专业连续15年代表河北省参加全国技能大赛，学校办学质量得到整体提升。

敢创新 当先锋 探索校企合作新路径

2021年，在保定市教育部门的指导下，学校牵头成立“保定市长城汽车职业教育集团”，与长城汽车股份有限公司签订了建设“双元制职业中

专”协议书。学校将以培养汽车及先进制造业实用人才为核心，实现教学、生产、科研相结合，成为保定市职教改革的先行试点，开启了“双元制”人才培养模式的又一崭新篇章。

为进一步实施产教深度融合，推动校企合作向纵深发展，学校在学生顶岗实习的企业设立“教师工作站”，安排专职教师对学生进行教学管理、心理辅导。实行“月沟通会”制度，服务企业生产，成为长城汽车股份有限公司的“合作学校”和“人才联合培养基地”。

学校还与中冀汽贸集团合作开办“中冀订单班”，与长城汽车、北京现代、立中集团、小米厚泽等23家企业签订校企合作和校外实训基地建设协议，为企业学生就业、企业招揽优秀人才打造了平台。

奋进新征程，建功新时代。保定市第四职业中学牢记新时期职业教育现代化发展的历史使命，乘部省共建国家职业教育改革试点之强劲东风，强担当，勇创新，敢改革，为保定建设现代化品质生活之城提供坚实的智力支撑和人才保障。

（苏宏敏 杨晓丽 张彬）